

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

SUICIDIO JUVENIL EN EL CINE ESTADOUNIDENSE Y JAPONÉS

Modalidad: Proyecto de investigación en formato convencional

Autor(s)

MENDIZÁBAL BARBERENA NATALIA  
RINCÓN HURTADO MARIA CAMILA  
TRUJILLO SANCHEZ JUAN FERNANDO

Director

MARIA KAMILA MORENO TRIVIÑO

Licenciada en español y lenguas extranjeras con énfasis en inglés y francés

BOGOTÁ, COLOMBIA

NOVIEMBRE, 2023

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO  
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

RECTOR DEL COLEGIO

Fr. Aldemar Valencia Hernández, O.P.

VICERRECTOR

Fr. Jaime Andres Arguello Parra, O.P.

SÍNDICO

Fr. César Augusto Quiñonez Molano, O.P.

MAESTRA DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Sonia Esperanza Gómez Rojas

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Maria Kamila Moreno Triviño

## Resumen

En el presente trabajo de grado se respondió la pregunta ¿Cómo se representa el suicidio juvenil en algunas de las producciones cinematográficas tanto japonesas como estadounidenses en las décadas de 1990 y 2010? se examinaron cinco películas en total, tres estadounidenses, “Dead Poets Society” (Peter Weir, 1990), “The Unsaid” (Tom McLoughlin, 2001) y “The Perks of Being a Wallflower” (Stephen Chbosky, 2012), y dos japonesas, “Suicide Circle” (Sion Sono, 2001) y “Colorful” (Keiichi Hara, 2010). Se realizó el análisis tomando en cuenta algunas decisiones cinematográficas importantes a la hora de componer una escena como el color, la iluminación y los ángulos de cámara, junto a la incidencia que el suicidio tenía en la trama principal identificando tanto las similitudes como diferencias entre cada cinta.

**Palabras clave:** Suicidio juvenil, cine, realidad, suicidio en Japón, suicidio en Estados Unidos, representación, trauma, familia, soledad, incertidumbre.

## Abstract

In this degree work, was answered the question: How is youth suicide represented in some of the Japanese and American film productions in the 1990s and 2010s? viewing five films in total, three American, “Dead Poets Society” (Peter Weir, 1990), “The Unsaid” (Tom McLoughlin, 2001) and “The Perks of Being a Wallflower” (Stephen Chbosky, 2012), and two Japanese , “Suicide Circle” (Sion Sono, 2001) and “Colorful” (Keiichi Hara, 2010); the analysis was carried out taking into account some important cinematographic decisions when composing a scene such as color, lighting and camera angles, together with the incidence that suicide had in the main plot, thus managing to find both similarities and differences between each tape.

**Keywords:** Youth suicide, cinema, reality, suicide in Japan, suicide in the United States, representation, trauma, family, loneliness, uncertainty.

## **Introducción**

El presente proyecto trata el tema del suicidio juvenil en el cine estadounidense y japonés durante las décadas de 1990 y 2010. En el primer capítulo se llevará a cabo el planteamiento problema, junto con la pregunta y el objetivo principal de analizar la representación del suceso. Para el cumplimiento de ello, se busca identificar, diferenciar y establecer diferentes aristas tanto del suicidio juvenil como de su representación en la pantalla grande. El estudio de esta problemática surgió al evaluar las experiencias, motivos y situaciones que pueden llevar a un joven en la vida real a considerar la idea del suicidio. También se evidenció un ligero cambio de perspectiva entre las naciones de origen de las películas y el año de grabación.

Mediante la visualización de dos filmes japoneses *Jisatsu Circle* y *Colorful*, y de tres filmes estadounidenses *Dead Poets Society*, *The Unsaid* y *The Perks Of Being A Wallflower*, se busca identificar las diferencias que presentan y los factores que influyen en la problemática que dependen del país y año de origen, junto a las decisiones creativas.

Para poder entender la idea en el marco teórico se definió el concepto del suicidio, y así poder establecer los diversos métodos y señales de alerta que presenta un joven con pensamientos o tendencias suicidas, además de encontrar como en la realidad se tratan estos casos y como se pueden evitar. De igual manera se revisó como el cine en general tiende a representar la realidad o algunos acontecimientos que ocurren en ella.

Además, se destacaron las distintas perspectivas que se observan tanto en el cine como en la realidad para poder resaltar si la representación del suicidio en el cine demuestra aspectos de la realidad japonesa y estadounidense junto a las similitudes y diferencias que estas tienen.

Con respecto al tercer capítulo, la metodología que se utilizará será el método cualitativo histórico de observación, se tomó como guía la línea de investigación Santa Catalina de Siena: Globalización, Sociedad Civil y Paz, Ciencias Humanas. Tomando en cuenta que no se utilizará una población específica, puesto que la investigación va encaminada al análisis documental, herramienta que permitió hacer un contraste entre las películas.

Por último, en los capítulos cuatro y cinco se encontrarán los análisis y conclusiones respectivamente donde se compararon las perspectivas y representaciones del suicidio en el cine japonés y estadounidense. De esta manera se identificaron los factores que se repitieron, las diferencias, algunas señales que no fueron mostradas en las cintas, pero sí están presentes en la realidad, las formas y técnicas utilizadas a la hora de representar el acto, es decir, la imagen, filtros de colores, enfoques de cámara usados, etc.

A pesar de que el proyecto no fue realizado por expertos en salud mental se considera que el análisis presentado en los jóvenes de los filmes puede ayudar a la institución a concientizar e invitar a pedir ayuda para quienes puedan sentirse identificados con los síntomas y situaciones descritas.

## Índice

<b>1. Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>7</b>
1.1. Objetivos	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.1.1. Objetivo general	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.1.2. Objetivos específicos	9
1.2. Justificación	10
1.3. Antecedentes específicos o investigativos	11
<b>2. Capítulo 2: Marco teórico</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.1. Suicidio	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.1.1. Tratamiento y Prevención del suicidio.	20
2.1.2. Suicidio Juvenil.	21
2.2. Representación de la realidad en el cine	22
2.2.1. Cine y Realidad.	23
2.2.2. Representación del suicidio en el cine.	24
2.2.3. Representación del suicidio en Japón.	25
2.2.4. Representación del suicidio en Estados Unidos.	27
<b>3. Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación</b>	<b>29</b>
3.1. Metodología	29
3.2. Enfoque	30
3.3. Línea de investigación	31
3.4. Participantes	31
3.5. Técnicas (Instrumentos o herramientas)	33
<b>4. Capítulo 4: Análisis de resultados</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.1. ¿Realidad o Ficción?	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.2. Kuleshov Style	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.3. Todo es Cuestión de Técnica	42
<b>5. Capítulo 5: Conclusiones</b>	<b>45</b>
<b>6. Referencias</b>	<b>47</b>
<b>7. Anexos</b>	<b>53</b>
Anexo 1: Árbol de Problema	54
Anexo 2: Matriz Estado del Arte	55
Anexo 3: Matriz de Categorías y Subcategorías	65
Anexo 4: Instrumento	73

## 1. Capítulo 1. Planteamiento del problema

El suicidio juvenil es un tema sensible a nivel mundial (Montero, 2008). Considerado un punto epidémico. Según la UNICEF, es el acto de quitarse la vida y desde el punto de la salud mental, los jóvenes (15-39 años) son muy vulnerables por la etapa de desarrollo en la que se encuentran (OMS, 2000, como se citó en UNICEF, 2017). También, al ser esta una etapa de cambios, estos pueden verse afectados por diferentes factores (económicos, sociales, culturales, etc.) lo que causa que no todos lo vivan igual, afectando como ya se ha mencionado anteriormente su salud mental (UNICEF, 2017).

Teniendo en cuenta lo anterior, se analizará cómo este fenómeno afecta a la primera nación objeto de estudio, Estados Unidos, pues, es sabido que el suicidio fue la tercera causa de muerte de jóvenes en esta nación (A.A.C.A.P, 2015), por lo que se deben de tomar en cuenta los factores sociales, económicos, de salud mental, etc. que los rodean como dice American Academy of Child & Adolescent Psychiatry, los adolescentes en esta época sufren de sentimientos fuertes de estrés y confusión frente a los cambios que se dan en esta época a la vez de la presión que se va ejerciendo en ellos al abrirse la puerta de la edad adulta. También los problemas familiares como divorcios o la llegada de nuevos integrantes a las familias pueden aumentar las dudas de ellos sobre sí mismos convirtiendo al suicidio como una atractiva solución a sus problemas (A.A.C.A.P., 2015). Los adolescentes experimentan fuertes sentimientos de estrés, confusión, dudas de sí mismos, presión para lograr éxito, incertidumbre financiera y otros miedos a medida que van creciendo. Para algunos adolescentes el divorcio, la formación de una nueva familia con padrastros y hermanastros o las mudanzas a otras nuevas comunidades pueden perturbarlos e intensificar las dudas acerca de sí mismos como consecuencia, el suicidio aparenta ser una solución a sus problemas y al estrés. (A.A.C.A.P. 2015). Sumado a esto, problemáticas como el consumo de sustancias

psicoactivas que pueden ir ligadas a algunas enfermedades mentales o empeorarlas, lo cual resulta ser un factor de riesgo a la hora de contemplar la idea del suicidio (U.S. Department of Health & Human Services, 2019).

Del mismo modo, Japón es el país con mayores tasas de suicidio del mundo y esto se debe a los diferentes significados que los japoneses le dan dado que en la historia de esta cultura; siempre se ha visto este acto como algo honorable, (Araya, 2021, p. 17).

Basta con evocar el seppuku (más conocido en Occidente como harakiri), forma de suicidio ritual practicada por los samuráis; los ataques suicidas llevados a cabo por pilotos nipones durante la Segunda Guerra Mundial (kamikaze); o, en el presente, la popularidad que adquirió Aokigahara, conocido como el “Bosque del suicidio”, o los suicidios colectivos, muchas veces pactados por internet. (Araya, 2021, p. 20).

Ahora bien, a causa de que el suicidio se percibe como algo muy normal y común, el cine trata este tema con total transparencia, y no solo eso, sino que también algunos autores (un claro ejemplo sería Wataru Tsurumi con su libro *Kanzen Jisatsu Manyuaru* (1993) (en español: *El completo manual del suicidio*) han logrado desestigmatizar esta práctica desde el quinto y séptimo arte (Araya, 2021, p. 12).

Por ello, la problemática tratada en este proyecto gira en torno a la representación del suicidio juvenil en el cine específicamente en Japón y en Estados Unidos desde la década de 1990 hasta la de 2010, nuestro objetivo es poder confrontar la realidad de los países ya mencionados durante estas épocas con la representación de la realidad que se muestran en las películas. Teniendo en cuenta las causas anteriormente mencionadas, hemos tomado 5 filmes, 3 estadounidenses y 2 japoneses, junto a algunos escritos que nos describen distintas situaciones en diferentes épocas (como por ejemplo, abusos intrafamiliares, abandono de



alguno de los padres, mal manejo de traumas o enfermedades mentales, entre otros), donde podemos observar a los personajes, ya sean protagonistas o secundarios, enfrentándose a un mundo que parece superarlos y frente al cual no parecería tener otra alternativa que el suicidio. Dicho esto, es importante las motivaciones y/o situaciones que les acontecen y deducir como en estas diversas sociedades se percibe el suicidio y así poder responder la pregunta planteada.

### **Pregunta**

¿Cómo se representa el suicidio juvenil en algunas de las producciones cinematográficas tanto japonesas como estadounidenses en las décadas de 1990 y 2010?

## **1.1. Objetivos**

### **1.1.1. Objetivo general**

Analizar la representación del suicidio juvenil en las producciones cinematográficas de Estados Unidos y Japón en las décadas de 1990 a 2010.

### **1.1.2. Objetivos específicos**

Identificar los condicionantes sociales y culturales representados en las producciones cinematográficas de Japón y Estados Unidos en las décadas de 1990 a 2010.

Establecer diferentes aristas del suicidio juvenil en Estados Unidos y Japón durante las décadas de 1990 a 2010.

Diferenciar la forma de representación en la que era visto el suicidio juvenil en Estados Unidos y Japón durante las décadas de 1990 a 2010.

## 1.2. Justificación

En los últimos años, el suicidio en jóvenes ha sido bastante sonado en los medios de comunicación, se han buscado diversas formas de concientización y prevención, pero de alguna manera contradictoria también se ha buscado esconderlo, pues solo se habla de esto cuando sucede. Al ser el cine un arte que busca crear y representar realidades, el suicidio ha sido un tema recurrente de inspiración en diversas películas. Por lo tanto, este proyecto pretende tratar además del suicidio, la representación de este en el cine, para poder así, adicionalmente de la trama principal, ver la historia que está detrás de cada filme e identificar qué tanta relación con la realidad tiene cada una de las películas.

Siguiendo con lo anterior, es de conocimiento común que el suicidio no es una problemática nueva, sino que a lo largo de la historia se ha presentado de diversas maneras y con diferentes significados según la época y el lugar en el que se presente, a su vez, tiene más impacto en algunas generaciones que en otras afectando más a los adultos mayores y jóvenes (UNICEF, 2017), siendo este último el grupo de estudio. El suicidio juvenil es un tema importante de tratar, puesto que desde hace mucho tiempo ha sido visto como un tabú, y se ha discriminado a quienes han intentado y fallado en cometer este acto. Normalmente se desconoce que la mejor manera de evitar este terrible acto es hablándolo, inspirando a quienes lo consideran como una salida, a buscar ayuda y concientizando al resto de población para dejar de estigmatizar o sea el caso, normalizar, y empezar a verlo como en realidad es, una equívoca solución a los problemas de cada persona, siendo considerado por la UNICEF como un problema de salud pública (UNICEF, 2017).

Asimismo, el análisis busca brindar información que sea útil para toda la comunidad educativa del Colegio Santo Tomás de Aquino con el fin de mejorar y reforzar el

conocimiento de esta problemática para todas las personas y, como ya se ha mencionado, animar a quienes se sientan identificados con los personajes o con los análisis que se presenten, a buscar ayuda y a quienes los rodean, a tener información pertinente para poder ayudarlos.

Teniendo en cuenta que en la institución no hay investigaciones previas sobre el tema a tratar, siendo la primera vez que se investiga sobre este fenómeno en el Colegio Santo Tomás de Aquino, el presente trabajo de grado es oportuno para analizar las películas que representan el suicidio juvenil, poder obtener conocimiento relevante sobre este: cómo evitarlo, identificar personas que podrían cometer este acto, etc. De igual manera, este análisis tiene una utilidad metodológica, ya que se podría favorecer futuras investigaciones con metodologías acordes, puesto que los análisis y conclusiones a las que se pueden llegar podrían ser de ayuda a investigaciones que más adelante traten el mismo tema o tengan objetivos similares.

### **1.3. Antecedentes específicos o investigativos**

Tratar el suicidio es importante para visibilizarlo y exteriorizarlo para que las personas que consideren esto como una opción puedan buscar ayuda a sus problemas. Especialmente, en el Colegio Santo Tomás de Aquino este tema es poco tratado debido a la creencia común de “El exponer el suicidio causa más suicidio” (El País, 2019) sin embargo, hablar del suicidio no significa llamar a estos comportamientos, en cambio, lo que se busca es que las personas sean conscientes de que es una realidad (El País, 2019), invitar a buscar ayuda si es requerida e identificar personas que puedan necesitarla; esta creencia no solo está presente en las instituciones educativas, sino también en varios países, tratando este acto como un tabú y ocultándolo lo más posible; por esto se considera que tratar este tema es

importante, la representación en las películas es una forma para ilustrar el suicidio desde distintos puntos de vista y así analizarlo a fondo.

Igualmente, el suicidio es un tema complicado de tratar al ser percibido distinto en diferentes culturas, siendo más grave al tratarlo sobre jóvenes o para ellos, el cine a su vez tiene diversas maneras de representarlo haciéndolo más perceptible para la gente. En los países que se eligieron para este trabajo, esta problemática es tratada en distintos puntos de vista, tomando como primer ejemplo Japón, uno de los países con la tasa de suicidio más alta del mundo. En este, se puede apreciar de diversas maneras, siendo una de estas lo sagrado, como el Harakiri en los Samurais, o de cuestión de honor como los ataques suicidas realizados por pilotos nipones en la segunda guerra mundial (Araya, 2021, p. 12), a su vez, muchos de sus ciudadanos lo toman como una salida viable a la presión a la que están constantemente sometidos (familiar, escolar, laboral, social, etc.), (Izquiero, 2020). Por otro lado, tenemos a Estados Unidos, país en el cual el suicidio es visto como un tabú, pero muchas veces, al igual que en Japón, es provocado por presión, mayormente de la sociedad o por parte de la familia de la víctima; sin embargo, es muy ambiguo y por esta razón el proyecto busca analizar estos factores y a la vez, buscar más información sobre estos, para poder ver más allá que tan solo lo que se muestra en las pantallas y en las cifras.

Así pues, la existencia del suicidio va casi ligada a la historia del ser humano, por esto se presentara un poco de la evolución del pensamiento con respecto al suicidio y a los suicidas a lo largo de los años; en las civilizaciones prehistóricas los ancianos, enfermos o personas con discapacidades se auto sacrificaban para no ser estorbo para la tribu (Guerrero, 2019, p. 1), en la antigüedad, el suicidio era visto de buena manera, no se veía como el final de la vida sino como un paso de una vida a otra o la transición a la dimensión inmortal; el estigma de este tema empezó desde la antigua Grecia donde era denigrado y penalizado, se

tomaba como una ofensa a los dioses, puesto que estos eran los únicos que podían disponer de la vida del hombre (Guerrero, 2019, p. 2). Este acto se representaba en la mitología con locura, desesperación, culpa, etc., reflejado en los mitos de Áyax, Yocasta o Egeo. También, la vista entre las diferentes ramas filosóficas de la época era bastante variada, muchos decían que era un acto totalmente inaceptable y otros consideraban que implicaba ser dueño de uno mismo o una salida honorable si no se puede asegurar el hedonismo y el placer (Guerrero, 2019, p. 2), aunque también otros como Aristóteles decían que era una elución de la responsabilidad y afectaba a terceros.

Al igual que los griegos, la forma de algunos autores cristianos como San Agustín o Santo Tomás de percibir el suicidio fue muy tajante, cambiando la forma de la religión de ver el suicidio; por su parte, San Agustín decía que estos actos eran homicidio hacia la misma persona y por ende una violación al quinto mandamiento: “No matarás” y que la vida pertenece a Dios, por lo cual no se puede disponer de ella, no muy distante a este, Santo Tomás dijo en la Suma Teológica que terminar con la vida de forma voluntaria iba en contra de la naturaleza humana y era ofender a Dios mismo. Más adelante, en el siglo XVIII, con la aparición de la Ilustración, las ciencias tomaron mucha más importancia, por lo que el suicidio quedó ligado con las enfermedades mentales y todo tipo de “locura” especificando a su vez que no es un síndrome per se (Guerrero, 2019, p. 5). Posteriormente, en el renacimiento, la visión de la Iglesia sobre este acto continuaba siendo una condena moral, no obstante, filósofos empezaron a cuestionar estas posiciones; por ello, los postulados religiosos fueron perdiendo relevancia por la filosofía, pues esta tomó mucho más alcance en las comunidades, considerando al suicidio como un acto de mayor libertad y una expresión de los sentimientos de desesperanza de la persona (Guerrero, 2019, p. 4).

Por último, a partir del siglo XX hasta la actualidad, se empezaron a dar diversos métodos universales para la prevención del suicidio, entendiendo esto como un fenómeno social e histórico y no como una patología, se determinó que tiene una tendencia en jóvenes, adultos mayores y minorías étnicas, además, se empezó a promover la concientización al respecto de este tema (OMS, 2021). La anterior introducción al suicidio a lo largo de la historia es de ayuda, como ya se ha mencionado antes, a comprender el por qué el suicidio es estigmatizado hoy en día.

El interés por investigar sobre este tema surgió al observar que en las distintas películas que abordan el suicidio juvenil, manifiestan ciertas diferencias y comparten ciertas similitudes dependiendo del lugar donde fueron filmadas, de igual manera, se puede visualizar una ligera variación según la década en la que los filmes fueron publicados. Por ello, surgió la motivación de averiguar de qué forma esta representación muestra la realidad de los jóvenes de estos países y que tan apegadas son a esta misma. Por lo tanto, el fin de este trabajo investigativo radica en analizar y explicar, de la mejor manera posible, las distintas formas en las que el suicidio es tratado en el séptimo arte según su país de origen y el año, demostrando así la importancia de referirse a esta problemática con total naturalidad lo que podría ser de ayuda a personas que estén pasando por un momento duro y a reducir el malestar como aislamiento, impotencia o soledad (Academia Nacional de Medicina, 2021); además de poder definir los perfiles psicológicos de los personajes que cometen este acto o tienen el objetivo de hacerlo lo más cercano posible a la realidad que viven, esto último con el fin de poder comprender más a fondo sus motivaciones y la importancia de la psicología en este tema.

A continuación, se expondrán en orden cronológico, del más antiguo al más reciente, los antecedentes que aportarán a nuestra investigación con sus respectivos objetivos y metodologías.

En los primeros antecedentes, se encuentra el trabajo de De Zubiria, M. (2007) “Mil Motivos y Tres Causas de Suicidio Juvenil”, que parte de una metodología mixta, se concluye que hay tres factores primordiales al momento de intentar o consumir un suicidio en un joven

Enfatiza tres condicionantes psico-evolutivas de largo plazo: la incompetencia interpersonal (soledad), la incompetencia intrapersonal (auto devaluación), cuyo resultante origina el tercer factor: la auto fragilidad, el cual postra al joven ante las variadas y frecuentes problemáticas escolares, personales, interpersonales, afectivas, económicas y demás que todos enfrentan y, ante eventos vitales de suficiente intensidad, se activa su mecanismo suicida. ( De Zubiría, 2007, p. 4)

Este trabajo es de utilidad puesto que explica las razones o sentimientos que puede tener un joven al momento de presentar comportamientos autodestructivos.

A su vez, Saddigton, J. (2010) “The Representation of Suicide in the Cinema”, donde su objetivo general es “mostrar cómo el suicidio se incorpora a las narrativas cinematográficas como un dispositivo para explorar el conflicto y el trauma, y que se basa en un conjunto distintivo de representaciones de las causas, los roles narrativos y las consecuencias de dicho dispositivo” (p. 14). A partir de la metodología mixta demostró un análisis donde considera las formas en que se representa el suicidio en relación al género y las tradiciones cinematográficas. También, Saddigton (2010) examinó varias películas para poder identificar los distintos métodos que se utilizan para representarlo. Lo mencionado es útil para este trabajo debido a que las películas que se analizan en este estudio, a pesar de ser

un tanto distintas, forma una idea base de cómo analizarlas y cuáles factores debemos resaltar como constructos sociales, género, entre otros.

Por otra parte, Ogando, B., Tejera, E. et al. (2011). "El Rostro del Suicida en el Espejo del Cine", utilizó la metodología cualitativa para poder determinar los elementos que influyen en el suicidio en las películas seleccionadas. Así pues, Ogando, B. (2011), concluyó que los rostros del suicidio que muestra el cine vienen junto a historias que resaltan la libertad y la dignidad de la vida y la muerte, la autonomía de disponer de la propia vida, la importancia de la familia, el amor y el afecto para darle valor a la vida y el impacto que el suicidio tiene en los que sobreviven a él (p. 116). Estos factores aportan a la investigación para exponer, la cara del suicidio real representada en la cinematografía.

Por otro lado, vemos que, en su proyecto de grado, Pérez, S., Sánchez, D. (2012) "Imaginarios Suicidas en el Cine de Autor", enfocó su objetivo general en "analizar en las cuatro películas seleccionadas cuál es el imaginario de suicidio que tienen los directores y cómo lo reflejan ellos en sus producciones cinematográficas" (p. 21). Mediante la metodología cualitativa. En ese sentido, Pérez, S. (2012), tras analizar las películas elegidas, definió que estos filmes permiten "ver cómo la realidad social y cultural del país afecta a los personajes e influye en cierto modo en sus decisiones" (p. 91). De esta forma, este proyecto tiene repercusiones en la presente investigación debido a que da una guía para poder entrar de cierto modo a la cabeza de los autores de estos largometrajes y tener un concepto más entendible del porqué de los hechos de estas cintas.

Por su parte, Mastandrea, P. (2017), "Abordaje del suicidio adolescente desde la narrativa cinematográfica. Una mirada desde el campo de la bioética", planteó como objetivo general



Proponer llevar a cabo un relevamiento de distintos filmes que han abordado la problemática del suicidio adolescente, partiendo de la premisa de que el cine ha sido, a lo largo de los años, por su gran alcance social y cultural y su potencia para producir en el espectador un proceso de identificación con los personajes del filme y su contenido, una vía regia para reflexionar acerca de las preocupaciones en el campo de la bioética (Mastandrea, 2017, p. 92).

La autora se apoyó de la metodología cualitativa para determinar que en la mayoría de los casos la realidad ha servido como inspiración para la realización de estos filmes para complementar la hipótesis de los creadores de estos mismos. En esta medida, Mastandrea, P. (2017), se centró en los motivos del suicidio percatándose que se debían a situaciones conflictivas de los personajes para establecer una relación causal entre lo que sucede y el desenlace trágico. Este estudio analizó *La Sociedad de los Poetas Muertos*, película que también se va a examinar.

Asimismo, Rodríguez, M. (2018), "Un análisis sobre la relación entre el suicidio y los medios de comunicación", propuso como objetivo general "realizar un producto audiovisual que genere una reflexión sobre el fenómeno de los suicidios transmitidos en línea (Livestream) en redes sociales, entendiendo cómo interactúan los sujetos en situación de riesgo" (Rodríguez, 2018, p. 15). Mediante la metodología cualitativa demostró los diferentes significados que se le da al suicidio dependiendo de la cultura, por ejemplo, en Japón,

Se empezó a proyectar una imagen heroica del suicidio desde el código del samurái o bushidō, donde los guerreros y las mujeres que tomaban su propia vida para evitar caer en manos del enemigo y conservaban su honor tras morir, esto va a proyectar la imagen del suicida como un héroe que se sacrifica por su honor, actualmente aún

vemos las ideas del sacrificio heroico dentro de las películas, series de televisión o series web (Rodríguez, 2018, p. 15).

Como resultado, Rodríguez, M. (2018), concluyó que “existe la idea de que el suicidio es una vía de escape para los problemas que una persona experimenta en su vida” (p. 135) y aclara que estos acontecimientos son transmitidos por los medios de comunicación en distintas formas, este análisis es útil puesto que es lo que se realizará con los filmes elegidos.

Por último, Araya, K. (2021), “Nihon no jisatsu: representaciones del suicidio en la cultura pop japonesa post 80’s”, determinó su objetivo general en “comprender de qué manera se representa el suicidio en cada uno de los casos seleccionados y si es posible identificar, a partir de dichas representaciones, puntos en común que nos permitan comprobar la existencia de un “imaginario japonés” en torno a este tópico” (p. 15). A partir de una metodología cualitativa definió al suicidio como un fenómeno de carácter sociocultural, con el cual la sociedad nipona convive a diario y que está conectado con elementos de gran profundidad que conforman la visión de mundo propia de la cultura japonesa (p. 36). Gracias a ello, Araya, K. (2021), señaló los diferentes puntos de vista que Japón tiene hacia este atentado y esto aporta a la investigación dado que muestra la forma en la que los artistas japoneses ven al suicidio desde un punto diferente al de Occidente.

Por ello, estos antecedentes demuestran los principales análisis de las representaciones del suicidio juvenil en el cine, enfocándose en los métodos, motivos, contextos, etc., lo que fundamenta la información necesaria para continuar con el trabajo de grado.

## 2. Capítulo 2: Marco teórico

Para comprender la manera en que se representa el suicidio juvenil en el cine japonés y norteamericano es importante definir este concepto a través de la historia y la población de estudio (jóvenes). También, es relevante examinar el comportamiento suicida, la manera de prevención y las señales de alerta que en la vida real se deben tener en cuenta para contrarrestarlos con lo que pasa en el cine. De igual manera, es importante ver cómo el cine adapta la realidad en la que vivimos y la representa naturalmente para entender la manera en la que el suicidio juvenil es representado en el cine de manera general y específica de cada país.

Así pues, el marco teórico tendrá dos categorías principales: suicidio y representación de la realidad en el cine teniendo como referente algunas organizaciones como la Organización Mundial de la Salud (O.M.S) y la Academia Nacional de Medicina junto a algunos teóricos que han investigado sobre el tema como la doctora Beatriz Ogando Diaz, el psicólogo clínico experto en conductas suicidas Miguel Guerrero Díaz, la profesora de psicología Paula Mastandrea, la licenciada en filosofía Maria Idoya Zorroza, la profesora de comunicación audiovisual y publicidad Maria del Pilar San Pablo, el psicólogo y director científico Miguel de Zubiría Samper, entre otros.

### 2.1. Suicidio

La Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoce que se trata “de un grave problema de salud pública” y lo define como “una tragedia que afecta a familias, comunidades y países y tienen efectos duraderos para los allegados de la víctima” (OMS, 2021, párr. 3). Por lo tanto, se entiende que para esta organización internacional el suicidio es

un acto trágico que afecta, además de la persona que lo comete, a sus seres queridos como familia, amigos, etc., y es un suceso tan grande que consterna naciones enteras.

También, en la búsqueda de la definición de este término, a lo largo de la historia el documento “Reflexiones sobre el suicidio desde la mirada histórica” Guerrero (2019) expresa que la idea de suicidio ha cambiado a lo largo del tiempo en tanto que su percepción ha discrepado entre una época y otra, siendo un ejemplo de esto es que en la prehistoria el auto sacrificio de gente enferma o ancianos era bien visto para favorecer a la tribu pero más adelante los griegos condenaban los actos suicidas pues decían que el cuerpo no pertenece a los hombres, es de los dioses, por lo que si se dispone de él se comete una ofensa hacia ellos.

#### **2.1.1. Tratamiento y Prevención del suicidio.**

La Academia Nacional de Medicina afirma que el hablar de suicidio es una manera del confrontarlo en pro de una manera responsable, sin estigmas ni amarillismo con fuentes confiables y siempre tomando en cuenta que:

Las claves son evitar describir y dar detalles sobre el método empleado, así como la publicación de fotografías o notas suicidas, y aportar recursos de ayuda, como líneas telefónicas o servicios sanitarios. Y no simplificar, presentar el suicidio como un fenómeno complejo y multicausal. (Academia Nacional de Medicina, 2021, párr. 18).

El informe de la Academia Nacional de Medicina expone las maneras de prevención cuando hay señales de conducta suicida siendo la mayor de estas hablar del tema, con la precaución que sea necesaria, sin tabús ni estigmas y recalca que "No se trataría de reparar supuestos problemas psicológicos, sino de dotar a las personas de recursos que mejoren su acceso a los servicios sanitarios en situaciones de crisis, reducir los factores de riesgo y

potenciar los de protección”. (Al-Halabí, s.f., como se citó en Academia Nacional de Medicina, 2021, párr. 22). Por lo tanto, podemos concluir que para tratar el suicidio es necesario hablarlo y tener los recursos precisos para tratar los pensamientos y actitudes peligrosas.

### 2.1.2. Suicidio Juvenil.

Al ser el tema central de esta investigación la representación del suicidio juvenil, es necesario ver como se manifiesta este fenómeno en la vida real, por lo que es pertinente mencionar que:

La adolescencia es un período del desarrollo del ciclo vital con mucho estrés y grandes cambios biopsicosociales<sup>1</sup>, tales como cambios en el cuerpo, en las ideas y en los sentimientos. Un estrés intenso, confusión, miedo e incertidumbre, factores económicos y la presión por el éxito influye en las capacidades del adolescente para resolver problemas y tomar decisiones. En algunos adolescentes, los cambios normales del desarrollo, acompañados por otros eventos en la familia como el divorcio o la mudanza a una nueva comunidad, cambios de amistades, dificultades en la escuela u otras pérdidas pueden causar gran perturbación y resultar abrumadores. Para algunos, el suicidio aparece como una solución a los problemas que se le presentan en la corta vida que han tenido, lo que se denomina una “visión de túnel” o “desesperanza”. (Cervantes, 2008, p. 2)

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos afirmar que desde Cervantes (2008) el suicidio juvenil se da por cambios desde lo biológico hasta los factores externos que

---

<sup>1</sup> Biopsicosocial: Modelo de salud que incorpora factores biológicos, sociales y psicológicos.

atormentan al joven que de por sí ya tiene muchas dudas dándole un sentimiento de desesperanza y sinsentido que lo lleva al poner fin a su vida.

También, en esta subcategoría se toma como referencia a De Zubiria (2007) quien da un vistazo al suicidio en jóvenes desde su estudio "1000 Motivos y 3 Causas del Suicidio Juvenil" donde afirma que:

Durante la escolaridad secundaria y universitaria, el suicidio juvenil se convierte en un fenómeno generalizado y epidémico. Este artículo es el resultado de un estudio que plantea un modelo conceptual que explica la génesis del suicidio desde tres factores estructurales: la soledad, la depresión, la fragilidad, sumado a un conjunto amplio de eventos vitales (1.000) que disparan el mecanismo suicida en su secuencia de pesimismo, desesperanza, ideación, pensamiento suicida, esbozo e intento de autoeliminación. (De Zubiria, 2007, p. 2)

En lo anterior, se pueden evidenciar pensamientos o sentimientos peligrosos que algunos jóvenes presentan, tales como soledad, autodestrucción o fragilidad, estos tres formando una probabilidad de suicidio o intento de este. También, este estudio muestra que con una preevaluación de conductas y/o pensamientos suicidas se puede hacer un plan de prevención en escuelas y universidades para evitar que este acontecimiento se repita.

## **2.2. Representación de la realidad en el cine**

Para esta investigación, además del suicidio, es pertinente definir como este acto es reflejado en el séptimo arte, comenzando desde la generalidad hasta el tema central de estudio, suicidio juvenil en el cine estadounidense y japonés.

### 2.2.1. Cine y Realidad.

Es importante saber diferenciar lo que es el cine y lo que es la realidad para poder contrastar ambas perspectivas y reconocer como estas tienen una conexión entre sí, por lo que, según San Pablo “Las fronteras en el cine unen, conectan realidades, como esperamos hacer ver y se concluye esto del mismo modo que se llega a demostrar que en la cognición no existen fronteras” (San Pablo, s.f., p. 4). Con ello, se interpreta que el cine pretende reflejar el mundo real y lo que este tiene consigo al exponer circunstancias de la realidad, pero estas son afectadas y dependientes de la manera en la que el cine desee representarlas.

De manera contradictoria, de acuerdo con Idoya (s.f.), el cine busca que nos olvidemos de nuestra realidad por un momento al hacernos enfocar toda nuestra atención en una pantalla gigante junto a un volumen cautivador en una sala a oscuras para “que hagamos un paréntesis existencial para introducirnos virtualmente en la historia, los personajes, o la trama, que nos narra la película” (Idoya, s.f., p. 71). De este modo, el cine es un medio de evasión dado que:

La evasión de la realidad fáctica, concreta e inmediata, es en realidad una huida, y el objeto cinematográfico, la película, un medio que nos sirve para construir una fantasía aislante, es decir, la película es el medio utilizado, un instrumento, que nos cierra en nosotros mismos, en nuestros deseos o sentimientos: bien sea porque busquemos en ella algo de lo que carecemos, sensación de riesgo, búsqueda de compensaciones emotivas, despertar la propia imaginación a unos sentimientos compensatorios. (Idoya, s.f., p. 72)

De este modo, el cine es el método de arte que crea realidades, siendo este muchas veces una forma de arte evasivo, logrando, si se hace bien, involucrar al espectador en la realidad que el filme de turno desee mostrar, usando esto a favor las condiciones y

características de una sala de cine. Por ello, es importante ver la realidad del cine para analizar más a fondo la forma en la que se cuenta la historia de cada película y el propósito que se quería transmitir con esta.

### 2.2.2. **Representación del suicidio en el cine.**

Para empezar a hablar de suicidio en el cine se debe tener presente que no existe una única causa o motivación para tomar esta decisión, por esto “Tal vez el cine, con su diversidad y su capacidad de transmitir valores más allá de los hechos, de hacernos llegar hasta lo emocional del ser humano, nos pueda ayudar a comprenderlo un poco mejor” (Ogando, 2011, p. 108). Siguiendo con esto, el cine ha representado, puede que no todos, pero sí muchas formas, causas, motivaciones, etc. Siguiendo con el documento “El rostro del suicida en el espejo del cine” (Ogando, 2011) se encuentran análisis de películas que tratan lo ya mencionado, como, por ejemplo, el suicidio lucido, el mismo suicidio juvenil, entre otros ejemplos de suicidio.

Por otra parte, se encuentra de nuevo a la Organización Mundial de la Salud (OMS) hablando de como el suicidio en el arte puede ser de gran ayuda mayormente para la prevención, siempre y cuando se sigan ciertos parámetros para “reducir el riesgo de posibles efectos nocivos, en particular entre las personas vulnerables o con trastornos de salud mental” (OMS, 2019, p. 6), para la representación de suicidio en el arte audio visual como cine, televisión o teatro, se recomienda entre otros:

Incluir personajes y narraciones que muestran resiliencia y formas eficaces de abordar los problemas. Mostrar cómo obtener ayuda de los servicios de apoyo. Mostrar el valor positivo potencial del apoyo de amigos, familiares y otras personas. No describir el acto o método de suicidio. Incluir posibles señales de advertencia del suicidio y mostrar cómo actuar



al respecto. Mostrar la complejidad y los problemas más amplios asociados al suicidio. Usar un lenguaje apropiado. (OMS, 2019, p. 9)

Por último, para esta subcategoría, Mastandrea (2017) nos habla que, en el cine, varios filmes han abordado la problemática del suicidio adolescente. Y se considera que el cine es una vía efectiva para tratar este tema debido a su alcance social, cultural y su capacidad para conectar con los espectadores a través de la identificación con los personajes y su contenido. El suicidio adolescente ha sido un tema recurrente en el cine a lo largo de los años. Muchos filmes han sido inspirados por casos reales y han tratado de representar o explicar estos eventos a través de la ficción. Ejemplos notables incluyen "La Clase" (Raag, 2007), "Bridgend" (Ronde, 2015) y "La Ola" (Ganse, 2008), que toman como punto de partida casos reales de suicidios en grupo entre jóvenes y tratan de reconstruir los eventos a través de las hipótesis de los cineastas. Al analizar estos filmes, se puede obtener una comprensión de las percepciones y preocupaciones actuales en relación a la problemática del suicidio adolescente que puede ser utilizado para repensar y mejorar las estrategias en el ámbito de la salud que se enfocan en prevenir este problema y cuidar a los jóvenes en situación de vulnerabilidad.

Desde una perspectiva bioética, esto puede incluir el desarrollo de programas de prevención efectivos y la provisión de apoyo emocional y psicológico a los jóvenes en riesgo.

### **2.2.3. Representación del suicidio en Japón.**

Teniendo en cuenta que Japón tiene una de las mayores cifras de suicidios en el mundo según Araya (2021) y dado que sus películas son parte del objeto de estudio, es pertinente ver como estas representan la problemática principal del trabajo: el suicidio juvenil.

Conforme a Araya, en Japón el suicidio no es visto como un tabú (a diferencia del resto de países que, debido a las creencias religiosas y otros factores, es visto de forma negativa), sino como una evocación de antiguos valores:

Puesto que el suicidio no es visto como una negación del valor de la vida, sino como una afirmación del valor del deber moral de uno hacia otros (giri). El sentido del deber japonés es conducido puramente por el contexto social, no por Dios o por una ley moral, y hace al acto suicida el resultado lógico de una compleja interacción de factores sociales y tiene poco, en la mayoría de las circunstancias, que ver con la enfermedad (Young, 2002, p. 413).

Debido al contexto de esta problemática en Japón, la película *Jisatsu Circle* (2001) “se ha transformado en una película de culto tanto dentro como fuera de Japón” (Araya, 2021).

Puesto que una de las escenas iniciales presenta como un grupo de colegialas cometen suicidio al lanzarse a las vías de un tren, lo que provoca una cadena de suicidios, donde la trama principal es comprender la razón de estos, de esta manera, el filme repleto de escenas explícitas profundiza en la temática del suicidio mediante como los personajes van descifrando la incógnita principal. De este modo, se tratan varios temas en común, como el rol nocivo del internet en la epidemia de suicidios y el descaro de la cultura consumista, la obsesión con el trabajo, entre otros.

Esto demuestra algunos factores que influyen a los japoneses a cometer este acto a partir de las escenas expuestas en esta película, lo que aporta a la investigación dado que se desea entender las causas de este hecho y cómo es el desarrollo para los demás personajes.

#### 2.2.4. Representación del suicidio en Estados Unidos.

Como bien se sabe, Estados Unidos es considerado la cuna de la mayoría de producciones cinematográficas, sumándole a esto que por muchos años el suicidio fue una de las principales causas de muerte en jóvenes (American Academy of Child & Adolescents Psychiatry, 2015), por lo cual, es el otro objeto de estudio de esta investigación, para ello, se necesita saber cómo se trata el suicidio en esta nación, teniendo en cuenta que las representaciones del suicidio en la cultura occidental a lo largo de la historia se han visto como una forma de muerte tabú. Más, las imágenes de suicidio han sido utilizadas para diversos fines más que tan solo ilustrar actitudes morales, también, para cambios ideológicos y, en algunas mitologías, como procesos culturales que le dieron diversos significados alrededor del suicidio, la ética, métodos y causas de este.

Por ello, se puede entender que en Estados Unidos el suicidio si es visto como un tabú, y las representaciones demuestran las actitudes morales que los personajes reflejan a la audiencia. De esta manera "el tenor de los regímenes del suicidio imaginado ha tendido a alternar entre la glorificación y la estigmatización. En especial, la historia premoderna del arte suicida está cargada de estos aspectos emocionales y, por tanto, también morales" (Kosonen, 2015, p. 3).

Se comprende que Estados Unidos ve esta situación como egoísta ya que:

La mayoría de las representaciones parecen referirse, una, al suicidio causado principalmente por la depresión y otras inestabilidades mentales; dos, el suicidio causado por el amor y las relaciones, a menudo manifestado como locura y melancolía; y tres, suicidio causado por calamidades físicas o sociales, a menudo

caracterizado como deprimido o loco, pero ocasionalmente también como tranquilo y valiente. (Kosonen, 2015, p. 12)

Por lo que se entiende que todos los factores que influyen a este cometido son derivados de la salud mental, donde las víctimas presentan inestabilidad mental y/o problemas psicológicos o inestabilidad causada por factores externos como relaciones amorosas, situaciones familiares complicadas, etc., llegando a tal punto de encontrar el suicidio como la salida de sus problemas. Dado lo anterior, en Estados Unidos quien comete suicidio es visto como egoísta al no querer enfrentar sus problemas y así mismo, es representado en el séptimo arte, con la diferencia que agrega más sentimientos y emociones, lo que le suma moral y empatía por los personajes del filme.

### **3. Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación**

#### **3.1. Metodología**

El método de investigación que se utilizara en este proyecto de grado es el método cualitativo; puesto que es conveniente porque según Fernández (2007, p.5), este método tiene como propósito interpretar lo que alguien hace o hizo en algún momento para comprender la relación de las personas con su entorno y darle sentido a sus acciones, favoreciendo así a la investigación en tanto que la pretensión es analizar las diferentes películas junto a sus contextos sociales según sus épocas, trascendiendo el producto cinematográfico. Así pues, el método cualitativo da una vista a las sociedades conforme a lo humano de estas, más que tan solo a los números que se pueden ver reflejados en ellas.

También, según lo que dice Herrera (2017) “La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica.” (Herrera, 2017, p. 12), en contraposición con el método cuantitativo, explica que “La investigación cuantitativa trata de asociación o correlación entre variables, la generalización y la objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población, la cual toda la muestra procede” (p. 12). Esto en primer lugar, muestra el por qué no sería de utilidad el método cuantitativo, puesto que este busca una generalización según un resultado a una población, al contrario de lo que se aspira a hacer, que es encontrar las diferencias y similitudes entre las formas de ver el suicidio en diferentes países, ciudades y épocas sin pretender que todos son iguales. A su vez, da una guía para cumplir los objetivos, pues se va a revisar la realidad tanto de los personajes como de la misma sociedad durante los años que se han seleccionado para poder determinar qué influencias de estas fueron reflejadas tanto en los protagonistas como en la historia que narra la película.

Finalmente, tenemos como ejemplo a Mesías (2010) quien nos dice que este método es bien utilizado por profesionales de las ciencias sociales, psicólogos, educadores, sociólogos, entre otros. Aspecto que es muy importante en la investigación, puesto que, además de ver contextos sociales como ya se ha mencionado, se busca analizar los comportamientos de personajes para poder analizar lo que ocurre en la mente de los protagonistas de cada historia: su forma de llevar su vida, experiencias traumáticas, entre otros factores que los puedan llevar a considerar un acto como el suicidio una opción para solucionar sus problemas o escapar de ellos.

Este mismo autor expresa que:

Las ciencias humanas implicadas siempre en la comprensión e intervención de la realidad en que viven las personas y sus comunidades están obligadas a conocer exhaustivamente el contexto, por lo que analistas e investigadores sociales para poder captar los significados profundos únicamente podrán hacerlo desde dentro de las comunidades o grupos sociales implicados en la investigación. (Mesías. 2010, p. 1)

Entonces, tomando en cuenta lo que se ha revisado sobre el método cualitativo, se entiende que es un método que pone la realidad, la cultura, la naturaleza humana, entre otros como guía para dar respuesta o sentido a los fenómenos que se dan en la sociedad, teniendo en cuenta que este no es estático y varía según lo que ha vivido cada persona a analizar, por esto, se considera que es la manera adecuada de llevar este proyecto a cabo.

### **3.2. Enfoque**

A continuación, para el enfoque, se ha decidido usar el método de investigación histórico de observación, puesto que este busca separar acontecimientos históricos en todas sus partes para así poder analizarlas y poder determinar las raíces de este mismo según el

contexto en el que se presentó, reconstruyéndolo y explicándolo (Delgado, 2009), lo que es de utilidad para el proyecto, puesto que nos da un vistazo al pasado para comprenderlo y si es el caso ver sus repercusiones en el presente. Por lo tanto, este método investigativo será guía hacia el análisis de lo que pasó en esas épocas con respecto a los jóvenes y el suicidio y así entender más a fondo las historias detrás de cada película, además de lo que se ve en pantalla.

### **3.3. Línea de investigación**

Santa Catalina de Siena: Globalización, Sociedad Civil y Paz Ciencias Humanas.

### **3.4. Participantes**

Para esta investigación no se utilizará una población específica, puesto que esta va encaminada al análisis documental, específicamente al séptimo arte. Así pues, el análisis documental se basa en la comunicación, transformación y síntesis de información expuesta en el objeto de estudio, ya sea una revista, un reportaje, una noticia, un audio, una obra musical, una película, entre otros, buscando así la recuperación de información para que sea más fácil de transmitir, esta misma es examinada y sintetizada de una manera más clara, representando de manera abreviada, pero precisa, lo presentado en el documento original. (Lourdes, 2005)

Por lo tanto, se hará una interpretación de los filmes cinematográficos mediante la estrategia ya mencionada, el análisis documental, para el estudio de las películas seleccionadas, donde se estudiará no sólo su forma, sino también su contenido. De este modo se podrá recuperar la información, catalogar los hechos, realizar una indización e identificar el mensaje que se quiere expresar mediante búsquedas retrospectivas de forma objetiva.

En relación con lo anterior, se ejecutará un análisis de las siguientes películas que tratan temas similares: *Dead Poets Society* (1990), *Jisatsu Circle* (2001), *The Unsaid* (2001),

Colorful (2010) y The Perks of Being a Wallflower (2012). A continuación, se hará un resumen de cada una de ellas, argumentando el porqué de la selección:

La primera película, “Dead Poets Society<sup>2</sup>”, fue escrita por Tom Schulman, dirigida por Peter Weir y estrenada el 10 de mayo de 1990. Trata sobre un grupo de estudiantes que asisten a una escuela de alto prestigio en los Estados Unidos, que es muy exigente, al igual que sus reglas y sus maestros, hasta que llega un profesor que los inspira a pensar diferente a través del arte, mayormente por medio de la poesía, llamándose a sí mismos “la sociedad de los poetas muertos”. Uno de sus integrantes, Neil Perry, tiene un gusto especial por la actuación y se inspira a seguir su sueño, pero su padre no lo deja lo que lo llena de una inmensa tristeza acabando así su vida.

La siguiente película, Jisatsu Circle, fue escrita y dirigida por Sion Sono y estrenada el 9 de marzo de 2001. La trama se desarrolla en Japón, donde un grupo de 54 colegialas se arrojan a las vías del tren. No obstante, luego de este suceso surgen una cadena de suicidios por todo el país. El detective Kuroda y su grupo de investigadores tratan de hallar una justificación por los acontecimientos, lo cual no será fácil dado que no hay mayores indicios.

Por otra parte, The Unsaid, fue escrita por Christopher Murphey, dirigida por Tom McLoughlin y estrenada el 24 de julio de 2001. El filme narra la historia de un psicólogo cuyo hijo terminó con su vida. Años después, encuentra el caso de un chico en un orfanato el cual le parece muy similar a su hijo, este mismo chico tuvo una experiencia traumática en su niñez luego de que su padre acabó con la vida de su madre cuando descubrió que ella abusaba

---

<sup>2</sup> Dead Poets Society, película estadounidense estrenada en 1990, protagonizada por Robin Williams, Ethan Hawke y Robert Sean Leonard; dirigida por Peter Weir.



de él, a la edad de 6 años, esto le dejó varias secuelas psicológicas que son explicadas a lo largo del filme siendo una de estas, pensamientos suicidas.

Asimismo, *Colorful*, fue producida por Keiichi Hara, dirigida por Eto Mori y estrenada el 21 de agosto de 2010. El filme animado gira en torno a un alma que ha cometido graves pecados y se encuentra en el purgatorio, no obstante, le ofrecen una última oportunidad de redención. Para ello, tendrá que poseer el cuerpo de Makoto Kobayashi, un chico de 14 años que se suicidó debido a una sobredosis. El espíritu Purapura será el encargado de observar que el alma cumpla su misión, la cual consiste en indagar los errores que cometió en el pasado y descubrir la razón por la que Makoto se suicidó.

Por último, *The Perks of Being a Wallflower*, fue escrita y dirigida por Stephen Chbosky y estrenada el 19 de octubre de 2012. Nos cuenta la historia de Charlie, un estudiante introvertido e inseguro, hasta que conoce a Sam y Patrick, dos hermanos que le ayudarán a disfrutar sus últimos años de colegio experimentando nuevas cosas. No obstante, a lo largo de la historia, la confianza del protagonista empieza a decaer mientras ve que sus amigos se preparan para la universidad. Estas emociones, pensamientos y eventos del pasado (como el abuso sexual que sufrió por parte de su tía) harán que Charlie quiera tomar una decisión que atente contra su vida.

### **3.5. Técnicas (Instrumentos o herramientas)**

Como ya se ha mencionado, para poder recolectar la información deseada, se hará uso del análisis documental, dado que este sirve para que, mediante una serie de estrategias, sea posible descifrar la información presentada para que se facilite su identificación precisa. Este se divide en dos fases, el análisis externo y el análisis interno. Este primero se enfoca en la descripción bibliográfica, la cual permite identificar los datos formales del documento (en

este caso, las producciones cinematográficas), lo que lo distingue de los demás y esta indagación se completa con la catalogación, la cual es una descripción más detallada de cada dato técnico extraído. En la segunda fase, se encuentra la indización, la cual se refiere al orden de una serie de datos según el criterio común que se desee indagar, con el fin de favorecer su consulta y análisis. Por último, el resumen, el cual toma en cuenta las anteriores ideas y su distribución con el objetivo de sintetizarlas para exponerlas de una forma breve y clara para su entendimiento completo.

Mediante los servicios de streaming disponibles se logró visualizar los objetos de estudio, es decir, las películas, y mediante una matriz se catalogó y organizó la información.

Dicha matriz contiene datos relevantes para el estudio como: nombre de la película, director, país, año, sucesos alrededor del suicidio juvenil, aspectos técnicos de cinematografía (encuadre de la cámara, iluminación, color de la escena, etc.) y las conclusiones, lo que permite realizar un análisis completo de cada filme de una mejor manera.

En conclusión, esta técnica será útil dado que, al ver las películas, mediante el análisis documental, se podrá organizar la información que se rescate y lograr un análisis completo de una manera más sencilla con el fin de identificar, diferenciar y analizar las formas en las que se presenta el suicidio juvenil en Estados Unidos y Japón en el cine, durante las décadas de 1990 a 2010, como se muestra en la siguiente tabla:

Nombre de película	Autor	País	Año	Sucesos alrededor del suicidio juvenil	Aspectos técnicos de cinematografía	Consecuencias


#### 4. Capítulo 4: Análisis de resultados

Para el cumplimiento del objetivo general, analizar la representación del suicidio juvenil en las producciones cinematográficas de Estados Unidos y Japón en las décadas de 1990 a 2010, y los objetivos específicos, identificar los condicionantes sociales y culturales a los cuales los jóvenes de Estados Unidos y Japón estuvieron expuestos, establecer diferentes aristas del suicidio juvenil y diferenciar la forma de representación en la que era visto el suicidio juvenil en Estados Unidos y Japón durante las décadas de 1990 a 2010, se estableció una matriz de análisis en la cual se tomaron en cuenta siete categorías: el título del filme, lugar de grabación, recordando que, se escogieron filmes de dos distintos países; año de estreno, para evidenciar los cambios en la idea que abarca la película según el tiempo y época; sucesos alrededor del suicidio juvenil, aspectos técnicos de cinematografía, pues todo en el cine siempre tiene un sentido y propósito; y consecuencias que tuvo esta acción en la película.

##### 4.1. ¿Realidad o Ficción?

Se encontró que tanto en los filmes estadounidenses como en los japoneses, habían factores tanto similares como diferentes; en las similitudes se observaron factores como presión escolar y familiar junto a una mala relación con las personas presentes en estos mismos círculos; podemos evidenciar esto en cada uno de los filmes, comenzando por “Dead Poets Society” (Peter Weir, 1990) donde el padre de Neil, chico que comete el suicidio en este filme, le presionaba constantemente para tener calificaciones altas con el fin de graduarse y estudiar medicina, cuando Neil descubre su amor al teatro y actúa como protagonista en la obra “Sueño de una Noche de Verano”, su padre enfurece hasta el punto de decirle que iba a

augmentar su nivel de exigencia con él, lo amenazo de cambiarlo de escuela y la gota que rebasó el vaso terminando con el suicidio de Neil, fue que era malo actuando, algo que lo frustró completamente. Por otro lado, en la primera película japonesa “Suicide Circle” (Sion Sono, 2001), tenemos como factores relevantes la presión social, la cual se logra evidenciar en el momento en que muchos de los personajes se sienten abrumados por esta presión y deciden quitarse la vida en su institución educativa. La sociedad japonesa a menudo impone una gran presión sobre los individuos para que se ajusten a ciertas normas y expectativas, y no todos los sujetos son capaces de soportar este tipo de demandas tan exigentes. Además de esto, se logra evidenciar la desesperación de algunos personajes, la cual los lleva a un estado de confusión en el que se vuelven vulnerables y esto los incita a formar parte de «El Club del Suicidio», lo que puede deberse a diversos problemas tales como, problemas de salud, dificultad financiera y relaciones disfuncionales. Agregado a lo anterior, la manipulación es un factor muy evidente a lo largo de la película, este se manifiesta cuando a diferentes personajes, un grupo misterioso conocido como “El Club del Suicidio” los contacta para hacerles creer que el suicidio es la única salida a sus problemas. En la tercera película, “The Perks of Being a Wallflower” (Stephen Chbosky, 2012), se encuentra a Charlie, un chico que a pesar de que su familia le mostraba apoyo frente a sus problemas, él no les contaba para no preocuparlos; en el inicio no tenía amigos en su escuela, más que su profesor de literatura, y cuando hizo un círculo cercano se volvió muy dependiente de ellos y cada vez que creía que podía perderlos le causaba un estrés incontrolable. En la segunda película japonesa, “Colorful” (Keiichi Hara, 2010), se presenta a Makoto, quien durante a lo largo del filme va descubriendo las razones de su suicidio, algunas de ellas fueron la mala relación que tenía con su hermano mayor, quien lo criticaba por ser malo en la escuela y no esforzarse lo suficiente. Agregado a ello, Makoto tampoco tenía más amigos que Hiraoka y para lo único que era considerado bueno era en el arte. Por último, “The Unsaid” (Tom McLoughlin, 2001)

nos muestra dos rostros, siendo el primero, el de Kyle, hijo de Michael que, a pesar de solo aparecer unos minutos en el filme, desempeña un papel importante en la trama; lo que Michael le cuenta al espectador sobre él es que además de sus trastornos como la depresión, no tenía la suficiente confianza en sus padres o su hermana mayor para contarles lo que su psicólogo y amigo de la familia le hacía. El segundo rostro es el de Thomas, quien vivió en el orfanato desde los seis años pues su madre murió y su padre estaba en la cárcel, no hablaba con más personas que no fueran los psicólogos que trataban su caso, psiquiatras y gente de servicio social, por lo que se acostumbró a solo responder lo que ellos querían oír y de cerrarse frente a las personas por lo que no tenía muchos amigos.

También, se logró identificar la soledad y sentimientos de no pertenecer como factores notorios con respecto al suicidio, representado en las películas de las siguientes maneras en “Colorful” (Keiichi Hara, 2010) Makoto no le gustaba su escuela, solo el salón de arte que era su “lugar seguro”, además que en su hogar no hablaba casi con su familia y se encerraba la mayoría del tiempo en su habitación. Así pues, en la película “The Perks of Being a Wallflower” (Stephen Chbosky, 2012), al momento que se le presenta un conflicto o problema en el grupo de amigos al protagonista, Charlie es rechazado por ellos, lo que lo hace sentir insuficiente y muy solo al no ser parte de algo que él consideraba muy importante y especial, lo que lo llevó a tomar una decisión muy precipitada. Siguiendo con la misma idea, estos factores también estuvieron presentes en el filme “The Unsaid” (Tom McLoughlin, 2001), en el cual, tras los acontecimientos del fallecimiento de la madre y el arresto del padre de Thomas, este se siente muy solo y abandonado, y al ser muy pequeño, su cerebro aún no entendía lo que en realidad pasaba, lo que le genera una gran confusión en su cabeza y da inicio a sus traumas. Por último, notamos que, en la cinta cinematográfica, “Jisatsu Circle” (Sion Sono, 2001), en una escena temprana de la película, se exhibe a una

mujer joven, la cual se siente aislada y solitaria en su habitación, ella habla por teléfono con su amiga, quien parece estar disfrutando de una fiesta, luego de colgar la llamada, la mujer comienza a cortar su piel con un cuchillo. Además, hay una escena en la que un grupo de estudiantes se sienten excluidos y marginados por sus compañeros de clase, estos se sienten como si no encajaran en ningún lugar y como si nadie los entendiera, por lo que recurren a unirse en un pacto de suicidio para dejar de sentirse así. Contrarrestados con la investigación previa, estos agentes pueden hacer propenso a un adolescente a pensamientos autodestructivos y que se plantee la posibilidad del suicidio, como dice De Zubiria “los jóvenes con intentos fallidos de suicidio (no solo pensado) presentan: incompetencia interpersonal (soledad) + incompetencia intrapersonal + auto fragilidad (trilogía predisponente para la activación del mecanismo suicida) + eventos vitales recientes.” (De Zubiria, 2017, p. 4).

Además de esto, hay factores que se repiten más en las películas de un país que del otro, por ejemplo, en las películas estadounidenses, un factor constante fue el abuso y la normalización de este por parte de un integrante de la familia o cercano a esta por lo que la víctima no siente un espacio seguro para exteriorizar lo que le sucedió. Esto es representado en las películas “The Unsaid” (Tom McLoughlin, 2001) y “The Perks of Being a Wallflower” (Stephen Chbosky, 2012). En “The Unsaid”, no se muestra este abuso en cámara, es relatado por Michael a Barbara Wagner (persona que llevaba el caso de Thomas y antigua alumna de Michael), Kyle tenía depresión severa desde que entró a la pubertad por lo que estaba yendo al psicólogo, un amigo cercano de su padre. Cuando Kyle decidió quitarse la vida, en su carta de suicidio revela que este supuesto amigo de su padre, abusaba de él en sus sesiones y que se sentía sucio por esto, pero Kyle nunca encontró la manera de decirle esto a sus padres o hermana en vida por lo que lo hizo en sus últimas palabras. En “The Perks of Being a

Wallflower” (Stephen Chbosky, 2012), tampoco se muestra este acontecimiento en cámara, sin embargo, se da a entender dado a las escenas mostradas donde se insinúa un abuso por parte de la tía hacía el protagonista, además que se muestra una secuencia donde la terapeuta les cuenta esta situación a los padres del chico y estos reflejan cierta confusión y sorpresa ya que no tenían idea ni sospechaban que ese terrible hecho pudiera haber ocurrido. Para la Organización Mundial de la Salud una persona que haya pasado por abusos, actos violentos, pérdidas de seres queridos, entre otros sucesos traumáticos pueden generar conductas suicidas (OMS, 2021), además, el uso de psicoactivos y bebidas alcohólicas también es un factor de riesgo teniendo en cuenta que según Cervantes W. “Se concluye que aquellos que no tienen historia de consumo de alcohol o drogas tienen menos riesgo de depresión, ideación suicida o intentos suicidas que los grupos en los que se utilizan la marihuana y/o drogas intravenosas” (Cervantes, 2008, p. 3). En las películas estadounidenses encontramos la repetición de esta situación dos veces, la primera en “Dead Poets Society” (Peter Weir, 1990) donde, aunque de manera moderada, Neil y sus amigos a pesar de ser menores de edad consumen bebidas alcohólicas constantemente en sus reuniones de la “sociedad de los poetas muertos”, más no se les ve consumiendo ningún psicoactivo. Y la segunda en “The Perks of Being a Wallflower” (Stephen Chbosky, 2012), donde Charlie es influenciado por sus amigos a probar este tipo de sustancias, primero al engañarlo, haciéndole creer que lo que consumía eran simples brownies sin tener idea alguna de lo que contenían. De igual manera, el siguió consumiendo sin darle gran importancia, al igual que al alcohol, esto le ocasionó ciertas situaciones infortunadas.

A pesar de las diferencias que se pueden encontrar entre las cintas, hay dos de las cuales se puede hacer una gran comparación, la japonesa “Colorful” (Keiichi Hara, 2010) y la estadounidense “The Unsaid” (Tom McLoughlin, 2001), esto dado que en ambas se trata el



suicidio juvenil después de que se comete, el intento de suicidio de Makoto y la muerte de Thomas respectivamente. En el primer filme vemos a la familia y el entorno de Makoto recién le dan el alta en el hospital, su madre hace de todo para que él se sienta bien de vuelta en casa, tiene una inmensa culpa pues antes del suceso, Makoto la descubrió engañando a su padre. Por otro lado, el hermano de Makoto no podría parecer menos desinteresado, raramente le dirige la palabra y la mayoría del tiempo no está ahí presente o simplemente ignora por completo la existencia de Makoto; su padre actúa preocupado al inicio, pero después actúa con normalidad. En la escuela, los estudiantes no tienen idea del intento de suicidio de Makoto e ignoran su ausencia por completo, por otro lado, los maestros hacen el intento de esconder esto a los demás alumnos y cuando hablan con Makoto se refieren al acto como “tu asunto” y cuando se menciona la palabra “suicidio” actúan aterrorizados. En cambio, en la película “The Unsaid” (Tom McLoughlin, 2001), los efectos del suicidio de Kyle son mostrados después de un salto de varios años, este acto tuvo repercusiones nocivas en su familia, tanto así que sus padres terminan divorciándose por el vacío que la partida de su hijo les dejó, agregándole que su hermana rechaza constantemente al padre al sentir una inmensa culpa ya que cree que, de no haber sido por su recital, su hermano se hubiera podido salvar. Estas dos películas son la muestra de que, como dice la OMS “Todos los casos son una tragedia que afecta a familias, comunidades y países y tienen efectos duraderos para los allegados de la víctima.” (OMS, 2021), además se ven dos formas distintas de tomar un intento o en sí un suicidio, en “Colorful” (Keiichi Hara, 2010), película como ya se ha dicho japonesa, estrenada en el año 2010, se trata de ocultar y mencionar lo menos posible, en cambio, en “The Unsaid” (Tom McLoughlin, 2001) película estadounidense, estrenada en el 2001 (9 años antes), se habla de esto con mayor naturalidad, aunque esto se puede deber al efecto del tiempo en la herida que se muestra en la película aunque todavía después de los años sigue afectando a la familia.

#### **4.2. Kuleshov<sup>3</sup> Style**

A través del análisis realizado, se identificaron aspectos relevantes ante el suicidio en la vida real, y que en las películas, tanto estadounidenses como en las japonesas, no estuvieron presentes, por ejemplo, algunas de las señales de alarma, que en la realidad pueden ayudar a detectar a personas con comportamientos o pensamientos autodestructivos, para American Academy of Child & Adolescents Psychiatry algunos de los síntomas más notorios en los adolescentes cuando contemplan la idea de suicidio son:

Cambios en los hábitos de dormir y de comer, abandono fuera de lo común en su apariencia personal cambios pronunciados en su personalidad aburrimiento persistente, dificultad para concentrarse, o deterioro en la calidad de su trabajo escolar, quejas frecuentes de síntomas físicos, tales como: los dolores de cabeza, de estómago y fatiga. (American Academy of Child & Adolescents Psychiatry, 2015)

En el estudio realizado a las películas seleccionadas, los anteriores síntomas específicos no fueron representados, a pesar de que los filmes tratan otros un poco más evidentes.

#### **4.3. Todo es Cuestión de Técnica**

A la hora de representar una escena en el cine es importante tomar en cuenta algunos aspectos técnicos, como por ejemplo, la iluminación, el color que predomina en el encuadre y el tipo de plano; en las escenas donde se evidenciaba un suicidio o intento de suicidio, los colores que predominaban en estas eran tonos fríos como el azul, denotando con esta

---

<sup>3</sup> Entiéndase como el Efecto Kuleshov, el cual, es un fenómeno cinematográfico que consiste en que el contenido de la escena en sí no es relevante, sino como estas secuencias juntas crean un montaje y lo que interpreta y genera en el espectador.

coloración sentimientos negativos como la melancolía y la tristeza, un ambiente frío aunque este color también puede indicar tranquilidad y serenidad. Otro color predominante es el verde, color que se usa para deprimir la escena, dar atmósferas tranquilas, frías y solitarias. En cuanto a la tonalidad e iluminación encontramos que se usan más tonos oscuros de fondo pues estos entristecen los objetos y dan la ilusión de que el conjunto pierde importancia, además se usa una luz con intensidad difusa donde no se marcan las figuras ni las sombras, dando tintes melancólicos.

Al momento de la producción general del filme, la OMS sitúa una serie de consejos a la hora de representar escenas sobre suicidio, establecidas en 2019, como, por ejemplo: “Incluir personajes y narraciones que muestran resiliencia y formas eficaces de abordar los problemas, no describir el acto o método de suicidio, mostrar la complejidad y los problemas más amplios asociados al suicidio, usar un lenguaje apropiado, (...)” (OMS, 2019, p. 9), esto con el fin de prevenirlo. A pesar de que el estreno de las películas fue antes de ello, se considera pertinente hacer un contraste entre esto y lo que se ve en la pantalla; por el lado de las películas estadounidenses se usa más la sugestión para entender lo que va a pasar a continuación pero la escena de suicidio no es explícita, en cambio, en los filmes japoneses se muestran dos caras, la primera, vista en la película *Colorful* (Keiichi Hara, 2010), donde no se muestra la escena en general sino que la trama de la película va guiando al espectador a descubrir lo que le paso al protagonista y la segunda, en la película *Jisatsu Circle* (Sion Sono, 2001), donde se hace uso de escenas más explícitas.

También, de manera general, estas secuencias suelen tener música tensa y dramática para preocupar y captar la atención del espectador mostrando primeros planos consecutivos y cortos de objetos que son claves para este suceso según la trama. De igual manera, el uso

constante de primeros planos (acercamientos de cámara) permite observar de mejor manera las emociones de los personajes.

## 5. Capítulo 5: Conclusiones

5.1. Tanto en las películas estadounidenses y japonesas se evidenció que la mala relación y la falta de comunicación de los jóvenes hacia su familia ocasiona que estos recurran al suicidio al no hacer visibles sus problemas. También se demostró que la presión escolar es un factor muy utilizado para justificar este acto en las películas.

Se logró evidenciar que tanto en los filmes estadounidenses como en los japoneses se cumplen los 4 factores que De Zubiría (2017) expresa que presentan los jóvenes con ideación suicida: soledad, dudas de sí mismos, fragilidad y algunos eventos recientes desafortunados, estas fueron circunstancias a las que los jóvenes en las películas estaban expuestos frecuentemente y finalmente, les guiaban a tomar la decisión de recurrir al suicidio como escape.

5.2. Se identificó que en las películas estadounidenses se repitió el uso del abuso y normalización de este, de parte de alguien cercano, como recurso de la trama, debido a que el afectado no se sentía en un lugar seguro para informar lo acontecido.

5.3. La composición de las escenas en las que aparece o se hace alusión al suicidio, o al intento de este, tienen el objetivo de transmitir sentimientos de tristeza y melancolía con los colores y el uso de luz opaca, también da una percepción de pérdida de sentido y sustancia con los fondos oscuros; y se usan primeros planos junto a música dramática para llamar la atención de los espectadores y resaltar las emociones de la víctima.

5.4. El uso de la sugestión es la forma más recurrente de mostrar este acto, en la mayoría de películas no se muestran escenas implícitas o muy gráficas, exceptuando

al filme “Jisatsu Circle” (Sion Sono, 2001), dejando así a la imaginación e interpretación del espectador la forma en la que se desarrolló el evento.

5.5. Se evidenció que las películas muestran de manera efectiva algunas de las señales de alerta más frecuentes en los casos de intento o realización del suicidio juvenil, más dejan por fuera algunos un poco menos notorios, como el malestar general, problemas para dormir, deterioro repentino de hábitos o apariencia entre otros que también pueden ser de ayuda para determinar a tiempo si alguien está contemplando la idea del suicidio.

5.6. En los filmes estadounidenses es más recurrente la aparición de psicoactivos o bebidas alcohólicas como intento de “escape de la realidad”, pero, tan solo en la película “The Perks of Being a Wallflower” (Stephen Chbosky, 2012) es determinante para los ataques de ansiedad o de depresión y el posterior intento de suicidio que se presenta en el filme.

5.7. En las películas donde se muestran las reacciones de la gente cercana a la víctima como familia, amigos, maestros, etc., se hacen visibles diferentes según el país, año y contexto, esto mostrando que a pesar de las historias y el tiempo que pase tanto cronológicamente en la realidad como dentro de las películas, el luto se da de distintas maneras sin dejar de ser algo trágico.

### Referencias

- Abreu, J. L. (2015). *Análisis al Método de la Investigación analysis to the research method*. Daena: International Journal of Good Conscience. [http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10\(1\)205-214.pdf](http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10(1)205-214.pdf)
- Academia Nacional de Medicina. (2021). *Cómo hablar del suicidio para prevenirlo y acabar con el estigma*. <https://anmdecolombia.org.co/como-hablar-del-suicidio-para-prevenirlo-y-acabar-con-el-estigma/>
- Araya, K. (2021), *Nihon no jisatsu: representaciones del suicidio en la cultura pop japonesa post 80 's*. Universidad Central de Chile. <https://revistafacso.ucecentral.cl/index.php/rumbos/article/view/445/551>
- Bazán, J. (2018). *ORIENTE VS OCCIDENTE: ANÁLISIS DE LOS CAMBIOS CULTURALES A TRAVÉS DE LOS ASPECTOS FORMALES DEL CINE ENTRE RINGU Y THE RING*. Universidad Iberoamericana. <https://ri.ibero.mx/bitstream/handle/ibero/2369/016773s.pdf?sequence=1&isAllowed=ym>
- Castillo, L. (2005). *Tema 5.- Análisis documental*. Biblioteconomía. <https://www.uv.es/macass/T5.pdf>
- Cervantes, W. & Hernández, E. (2008). *El Suicidio En Los Adolescentes: Un Problema En Crecimiento*. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/5121/512156328012.pdf>
- Chbosky, S. (director). (2012). *Las ventajas de ser invisible* [Película]. Summit Entertainment.

Corral, A. (02 de marzo de 2015). *¿Qué es el Análisis Documental?*. DOKUTEKANA.

<https://archivisticafacil.com/2015/03/02/que-es-el-analisis-documental/>

Delgado, M., Singh, Y., & Baloy, G. (2021). *La Psicología Del Color en el Cine*.

UPINFORMA.

<https://upinforma.com/nuevo/info.php?cat=opinion&id=895#:~:text=Color%20azul%3A%20Frialdad%2C%20aislamiento%2C,%2C%20ira%2C%20peligro%2C%20poder.>

De Zubiría, M. (2007). *Mil Motivos Y Tres Causas Del Suicidio Juvenil*. Redalyc.

<https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012670003.pdf>

El club del suicidio. (s.f.). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt0312843/>

El Suicidio en los Adolescentes. (2015). American Academy of Child & Adolescents Psychiatry.

[https://www.aacap.org/AACAP/Families\\_and\\_Youth/Facts\\_for\\_Families/FFF-Spanish/El-Suicidio-en-los-Adolescentes-010.aspx](https://www.aacap.org/AACAP/Families_and_Youth/Facts_for_Families/FFF-Spanish/El-Suicidio-en-los-Adolescentes-010.aspx)

Fernández, S. (2017). *Si las piedras hablaran. Metodología cualitativa de Investigación en Ciencias Sociales*. La Razón Histórica.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/54506/3/Sergio%20Fern%c3%a1ndez%20Riquelme.%20Metodolog%c3%ada%20cualitativa.%20La%20Raz%c3%b3n%20Ohist%c3%b3rica%20.pdf>

Guerrero, M. (2019). *Reflexiones sobre el suicidio desde la mirada histórica*.

Psicoevidencias. <https://www.psicoevidencias.es/contenidos->



[psicoevidencias/articulos-de-opinion/89-reflexiones-sobre-el-suicidio-desde-la-mirada-historica/file](https://psicoevidencias/articulos-de-opinion/89-reflexiones-sobre-el-suicidio-desde-la-mirada-historica/file)

Gutiérrez, M. (2014). *EL CINE DE AUTOR DEL CINE MODERNO AL CINE POSMODERNO*. Razón y Palabra.

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199531505030.pdf>

Hara, K. (director). (2011). *Colorful* [Película]. Sunrise, Inc.

Herrera, J. (2017). *La investigación cualitativa*.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/1167/1/La%20investigaci%3%b3n%20cualitativa.pdf>

Idoya, M. (s.f.). *Ficción, experiencia y realidad ¿Qué tiene que ver el cine con la vida?*.

Revista de comunicación. <https://revistadecomunicacion.com/article/view/2829/2346>

Izquierdo, R. (4 de diciembre de 2020). *Japón tiene un problema con los suicidios*. Diario AS.

[https://as.com/diarioas/2020/12/04/actualidad/1607061268\\_442145.html#:~:text=La%20tasa%20de%20suicidios%20en%20Jap%C3%B3n&text=Los%20factores%20que%20explican%20esta,la%20llegada%20de%20la%20pandemia](https://as.com/diarioas/2020/12/04/actualidad/1607061268_442145.html#:~:text=La%20tasa%20de%20suicidios%20en%20Jap%C3%B3n&text=Los%20factores%20que%20explican%20esta,la%20llegada%20de%20la%20pandemia).

Karafuru. (s.f.). IMDb. <https://wJapón tiene un problema con los suicidios ->

[AS.comwww.imdb.com/title/tt1677561/](https://www.imdb.com/title/tt1677561/)

Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*.

Forum Qualitative Social Research.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2715/1/La%20observa>

[ci%c3%b3n%20participante%20como%20m%c3%a9todo%20de%20recolecti%c3%b3n%20de%20datos.pdf](#)

Kosonen, H. (2015). *The Death of the Others and the Taboo: Suicide Represented*. University of Jyväskylä.

[https://thanatosjournal.files.wordpress.com/2015/06/kosonen\\_the\\_death\\_of\\_others1.pdf](https://thanatosjournal.files.wordpress.com/2015/06/kosonen_the_death_of_others1.pdf)

La sociedad de los poetas muertos. (s.f.). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt0097165/>

Las ventajas de ser invisible. (s.f.). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt1659337/>

Linde, P., Mouzo, J. (09 de octubre de 2019). *Hablar del suicidio no incita a esta conducta, la previene*. El País.

[https://elpais.com/sociedad/2019/10/08/actualidad/1570555820\\_551332.html](https://elpais.com/sociedad/2019/10/08/actualidad/1570555820_551332.html)

Martinez, E. (s.f). *El color y la luz en el cine*. educomunicación.

<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/colorcine.htm#:~:text=Los%20fondos%20oscuros%20debilitan%20los,con%20m%C3%A1s%20fuerza%20ciertos%20momentos.>

Mastandrea, P. (2017). *Abordaje del suicidio adolescente desde la narrativa cinematográfica. Una mirada desde el campo de la bioética*. Academia.

[https://www.academia.edu/40225240/Abordaje\\_del\\_suicidio\\_adolescente\\_desde\\_la\\_narrativa\\_cinematografica\\_Una\\_mirada\\_desde\\_el\\_campo\\_de\\_la\\_bioetica](https://www.academia.edu/40225240/Abordaje_del_suicidio_adolescente_desde_la_narrativa_cinematografica_Una_mirada_desde_el_campo_de_la_bioetica)

- Mesías, O. (2010). *La investigación cualitativa*. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2017/03/La-Investigaci%C3%B3n-Cualitativa.pdf>
- McLoughlin, T. (director). 2001. Los límites del silencio [Película]. New Legend Media, Minds Eye Pictures, CineSon Entertainment, Reynolds Entertainment.
- Ogando, B., Tejera Torroja, E., & Hernández Guillén, R. (2011). *El rostro del suicida en el espejo del cine*. Revista De Medicina Y Cine, 7(3), 107–117. Recuperado a partir de [https://revistas.usal.es/index.php/medicina\\_y\\_cine/article/view/13761](https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/13761)
- Organización Mundial de la Salud. (2019). PREVENCIÓN DEL SUICIDIO: Un recurso para cineastas y otras personas que trabajan en el teatro, el cine y la televisión. <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/329959/WHO-MSD-MER-19.4-spa.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (17 de junio de 2021). *Suicidio*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/suicide>
- Peréz, S., Sánchez, D. (2012). *Imaginario Suicidio en el Cine de Autor*. Universidad Autónoma de Occidente <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/4910/TCS01307.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, M. (2018). *Un análisis sobre la relación entre el suicidio y los medios de comunicación*. Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39905/Offline%20Un%20ana%cc%81lisis%20sobre%20la%20relacio%cc%81n%20entre%20>

[20el%20suicidio%20y%20los%20medios%20de%20comunicacio%cc%81n%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.researchgate.net/publication/328112020-el-suicidio-y-los-medios-de-comunicacion-1)

Saddington, J. (2010). *The Representation of Suicide in the Cinema*. University of York.

<https://etheses.whiterose.ac.uk/14223/1/550372.pdf>

San Pablo, P. (s.f.). *NUEVAS PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS PARA UN ESTUDIO DEL “AGUJERO DE LA REALIDAD” EN EL CINE DEL NUEVO MILENIO*.

Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3063/Nuevas%20perspectivas%20metodologicas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Simiand, F. (2003). Método histórico y ciencia social. *Empiria*. Revista de Metodología de

Ciencias Sociales, 6, 163-202. [http://e-](http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/empiria/article/download/939/860)

[spacio.uned.es/revistasuned/index.php/empiria/article/download/939/860](http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/empiria/article/download/939/860)

Sono, S. (director). (2001). *El club del suicidio* [Película]. Omega Project, Biggubôto, For Peace Co.

The Unsaid. (s.f.). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt0258967/>

UNICEF. (2007). Suicidio. <https://www.unicef.org/argentina/media/1536/file/Suicidio.pdf>

U.S. Department of Health & Human Services. (2019). Trastornos de uso de sustancias y

salud mental. Recuperado de <https://espanol.mentalhealth.gov/sintomas/abuso-de-sustancias>

Weir, P. (director). 1990. *La sociedad de los poetas muertos* [Película]. Touchstone Pictures.

Yamamura, T., Kinoshita, H., Nishiguchi, M. y Hishida, S. (2006). *Una perspectiva en la epidemiología del suicidio en Japón*. *Vojnosanitetski pregled* , 63 (6), 575-583.

<http://www.doiserbia.nb.rs/Article.aspx?ID=0042-84500606575Y>

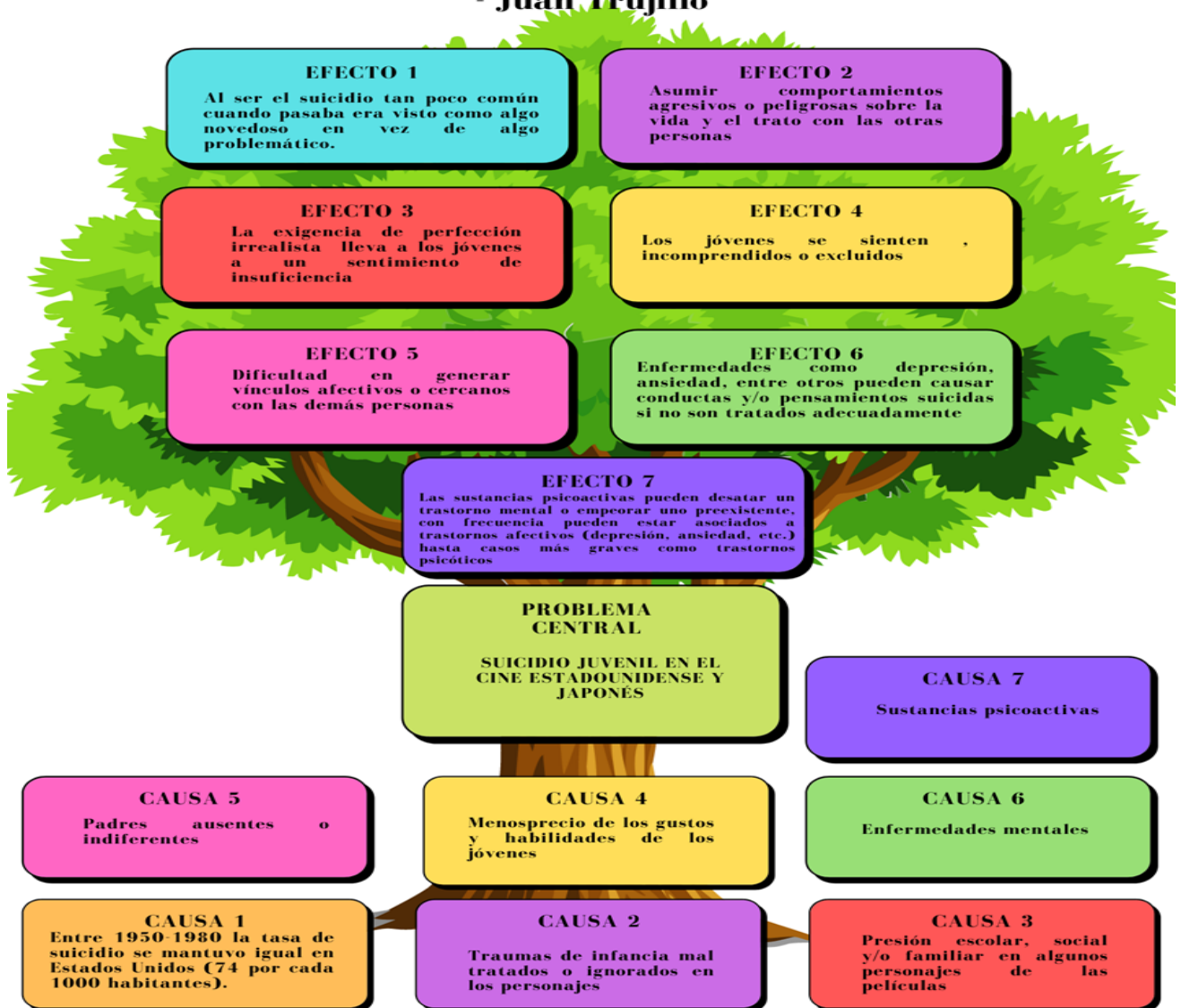
Zumbría, M. (2017). Mil Motivos y Tres Causas del Suicidio Juvenil. <https://www.redalyc.org>

## 6. Anexos

Anexo 1: Árbol de Problema

# ÁRBOL DE PROBLEMA

- Natalia Mendizábal  
 - Camila Rincón  
 - Juan Trujillo



**Anexo 2: Matriz Estado del Arte**

Autores y Año	Nombre de la investigación	Pregunta de la investigación	Objetivo general	Metodología	Referentes teóricos (Categorías conceptuales)	Conclusiones principales	Aportes para la investigación	Cibergrafia
Rodríguez (2018).	Un análisis sobre la relación entre el suicidio y los medios de comunicación.	N/A	"Realizar un producto audiovisual que genere una reflexión sobre el fenómeno de los suicidios transmitidos en línea (Livestream) en redes sociales, entendiendo cómo interactúan los sujetos en situación de riesgo" (Rodríguez, 2018, p. 15).	Cualitativa.	<p>Gould, M. (2001) "Suicide and the Media" Universidad de Columbia, Nueva York.</p> <p>Jung, C. (2003) Arquetipos e inconsciente colectivo. Paidós Ibérica S.A. Barcelona.</p>	<p>Este imaginario colectivo del suicidio nace de las narraciones humanas y va a pasar a los medios de comunicación, lo que va a provocar que lo veamos en nuestra realidad. Actualmente existe la idea de que el suicidio es una vía de escape para los problemas que una persona experimenta en su vida. Esta idea nace desde la mitología griega con la muerte de Ayax el Grande, quien se suicidó para evitar la vergüenza de su ya superada locura. También se empezó a proyectar una imagen heroica del suicidio desde el código del samurái o bushidō, donde los guerreros y las mujeres que tomaban su propia vida para evitar caer en manos del enemigo y conservaban su honor tras morir, esto va a proyectar la imagen del suicida como un héroe que se sacrifica por su honor, actualmente aún vemos las ideas del sacrificio heroico dentro de las películas, series de televisión o series web. (Rodríguez, 2018, p.</p>	<p>Este documento nos sirve para poder analizar cómo se representa el suicidio y la muerte en los medios audiovisuales, que es exactamente lo que estamos buscando para poder realizar el proyecto de grado.</p>	<p><a href="https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39905/Offline%20Un%20ana%20la%20relacio%20cc%81%20entre%20el%20suicidio%20y%20los%20medios%20de%20comunicacio%20cc%81n%20.pdf?sequence=1&amp;isAlloWed=y">https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39905/Offline%20Un%20ana%20la%20relacio%20cc%81%20entre%20el%20suicidio%20y%20los%20medios%20de%20comunicacio%20cc%81n%20.pdf?sequence=1&amp;isAlloWed=y</a></p>

						135)		
Saddington (2010).	The Representation of Suicide in the Cinema.	N/A	<p>Mostrar cómo el suicidio se incorpora a las narrativas cinematográficas como un</p> <p>como dispositivo para explorar el conflicto y el trauma, y que se basa en un conjunto distintivo de</p> <p>de representaciones de las causas, los roles narrativos y las consecuencias de dicho</p> <p>de tal dispositivo. Al hacerlo, se asume</p> <p>que las convenciones genéricas puestas en juego en este proceso influyen en la construcción del suicidio y del género que se ve en estas películas, y que los patrones típicos de representación que la</p> <p>que la investigación descubre resuenan con las actitudes y creencias predominantes del público sobre el suicidio y el género. (Saddington, 2010, p. 14)</p>	Cualitativa.	Bille-Brahe, U. (2000) Sociology and suicidal behaviour. In K. Hawton and K. van Heeringen, eds. The International Handbook of Suicide and Attempted Suicide. Chichester: John Wiley & Sons, Ltd, pp. 193-207.	<p>El análisis del conjunto de datos en términos de métodos suicidas mostró que, con el</p> <p>excepción de envenenamiento y ahogamiento, los hombres superan en número a las mujeres en todos los demás</p> <p>método suicida presentado en esta investigación. Ha habido un aumento particular</p> <p>en el número de suicidios en películas estrenadas en los últimos veinte años, y, en algunos</p> <p>En contraste con las estadísticas del mundo real, una alta proporción de estos suicidas son hombres.</p> <p>(67% hombres y 33% mujeres para suicidios en todas las categorías y subcategorías</p> <p>desde 1992). Para los suicidios melancólicos, los personajes de la película aquí son principalmente hombres.</p> <p>y la mayoría de estas películas se estrenaron después de 1990. para ocasionales</p> <p>suicidios, la categoría individual más grande en esta investigación, hay una propagación constante</p> <p>de hombres y mujeres a lo largo de las décadas hasta la década de 1990, cuando hay una fuerte</p>	<p>Este documento nos aporta para el proyecto, ya que las películas que se analizan en esta investigación a pesar de ser un tanto distintas a las que nosotros vamos a analizar, nos da una idea base de cómo hacerlo, por ejemplo, las subcategorías que tiene el suicidio y las distintas formas de verlo.</p>	<p><a href="https://etheses.whiterose.ac.uk/14223/1/550372.pdf">https://etheses.whiterose.ac.uk/14223/1/550372.pdf</a></p>



						aumento en número y algunas diferencias de género notables dentro de las subcategorías. (Saddigton, 2010, p. 16)		
Longmore-Micham (2019)	A Comparison of Older Adult Suicide and Adolescent Suicide through Film Representations	N/A	<p>“Demostrar cómo se entiende el suicidio</p> <p>entre los adultos mayores y los adolescentes en la sociedad estadounidense contemporánea a través de la representación cinematográfica” (Longmore-Micham, 2019, p. 3).</p>	Cualitativa.	Gould, M. S. (2006). Suicide and the Media. Annals of the New York Academy of Sciences.	<p>Además, dado que el cine puede examinarse activamente como una representación de cuestiones culturales y sociales, en este proyecto de investigación me he basado en estos factores de riesgo para evaluar cómo el suicidio es una realidad.</p> <p>cultural y social entre los adultos mayores y adolescentes en la sociedad estadounidense contemporánea a través de la representación cinematográfica. (Longmore-Micham, 2019, p. 3)</p>	Este documento nos muestra como es visto el suicidio entre los adultos mayores y los adolescentes por medio de las películas seleccionadas, lo cual, es útil para nuestro proyecto de grado dado que nos vamos a enfocar en el suicidio juvenil.	<a href="https://scholarworks.bgsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1599&amp;context=honorsprojects">https://scholarworks.bgsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1599&amp;context=honorsprojects</a>
Ogando, Tejera y Hernández (2011)	El Rostro del Suicida en el Espejo del Cine	N/A	N/A	Cualitativa.	Bertolote JM, Fleischmann A. A global perspective in the epidemiology of suicide. Suicidologi 2002; 7 (2): 6-8.	Los rostros de suicidas que el cine nos ha mostrado se acompañan de historias sobre el valor de la libertad, de la dignidad de la vida y de la muerte, la posibilidad de disponer de la propia vida, la legitimidad del suicidio y de la ayuda al mismo, la autonomía, el valor de la familia en el soporte de los cuidados, la importancia del amor y el afecto para mantenernos apegados a la vida, el impacto emocional que sufren los que sobreviven al suicida..., valores que encontramos presentes en las películas comentadas. (Ogando, 2011, p. 116)	Este documento nos sirve de guía para clasificar las películas en los distintos tipos que existen de suicidio junto, a ser muy parecido a nuestra idea, buscando exponer, por así decirlo, la cara del suicidio real representada en la cinematografía.	<a href="https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cinematografia/article/view/13761/14133">https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cinematografia/article/view/13761/14133</a>

<p>Kosonen (2015)</p>	<p>The Death of the Others and the Taboo: Suicide Represented</p>	<p>N/A</p>	<p>"Este artículo estudia las representaciones de la alteridad en las representaciones del suicidio en el cine angloamericano contemporáneo, en conexión con el canon artístico occidental desde sus suicidios obsidionaux" (Kosonen, 2015, p. 1).</p>	<p>Cualitativa.</p>	<p>Minois, Georges. History of Suicide: Voluntary Death in Western Culture. Baltimore: John Hopkins University Press, 1999.</p>	<p>Por último, hay que añadir que las representaciones y mitologías del suicidio que dan expresión a la "locura" del no pueden ser tratadas como una reacción "antinatural" al misterio del suicidio. Como han señalado los teóricos, la cultura occidental está acostumbrada a tratar la vida como algo intrínsecamente bueno y la muerte como algo intrínsecamente malo, lo que hace que la idea de una muerte voluntaria anómala -una salida voluntaria de la influencia de lo intrínsecamente bueno- como algo que debe inevitablemente de un nivel inferior de la razón de los que se someten a la norma implícita de la de la bondad intrínseca de la vida. (Kosonen, 2015, p. 25)</p>	<p>Este documento nos expondrá los diferentes puntos de vista del suicidio a la hora de representarlo, ya sea como un tabú o una muerte nada más, que es lo que necesitamos analizar para nuestro proyecto de grado.</p>	<p><a href="https://thanatosjournal.files.wordpress.com/2015/06/kosonen_the_death_of_others1.pdf">https://thanatosjournal.files.wordpress.com/2015/06/kosonen_the_death_of_others1.pdf</a></p>
<p>Mastandrea (2017)</p>	<p>Abordaje del suicidio adolescente desde la narrativa cinematográfica. Una mirada desde el campo de la bioética.</p>	<p>N/A</p>	<p>El presente artículo se propone llevar a cabo un relevamiento de distintos filmes que han abordado la problemática del suicidio adolescente, partiendo de la premisa de que el cine ha sido a lo largo de los años, por su gran alcance social y cultural y su potencia para producir en el espectador un proceso de identificación con los personajes del film y su contenido, una vía regia para reflexionar acerca de las preocupaciones en el campo de la bioética. (Mastandrea, 2017, p. 92)</p>	<p>Cualitativa.</p>	<p>MICHEL FARIÑA, J.J., 2014. Ética y cine: el método clínico-analítico de lectura de películas y sus aportes a la psicología, Tesis de Doctorado en Psicología, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Inédita.</p> <p>Gómez, M.; Michel Fariña, J.J. (2012). Series: una interpretación del síntoma. Ética y Cine</p>	<p>En principio, entendemos que esta problemática ha sido de interés general a lo largo de los años, lo que generó un gran caudal de producciones cinematográficas. En algunos casos, la realidad ha servido como motor para la realización de estas ficciones, en un intento de buscar reconstruir los hechos a través de hipótesis de los creadores de los filmes. (...) Por otro lado, hay una fuerte tendencia a centrarse en los motivos del suicidio, a través de presentar situaciones conflictivas de los personajes, como si fuera necesario establecer una relación causal entre lo que acontece y el desenlace trágico, tal como hemos visto en (...), La</p> <p>sociedad de los poetas muertos /Dead Poets Society</p> <p>(Weir 1989). (Mastandrea, 2017, pp. 102-103)</p>	<p>Este documento nos será útil para estudiar el abordaje del suicidio en las diferentes películas presentadas, entre ellas, se encuentra La Sociedad de los Poetas Muertos, la cual también vamos a analizar nosotros en el proyecto de grado.</p>	<p><a href="https://d1wqtxs1xzle7.cloudfront.net/60454646/Abordaje_del_suicidio_adolescente_en_la_narrativa_cinematografica20190901-93108-dxp9um-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1652409404&amp;Signature=Xdf09Ss8HK13rPQK7KXRdQtYe2Pg0K1gzBEqxsXsVHUhPd7jguQoJdHLvaDJ9DW3c10zg22g6qW00t22wX3NRcBnVqsyW2ZzPfk8HQvgvGrYQ-Fc01EPmvRRitPWj-qPYNNrW72DFhchZrDTUVhNyMoFx7JvR14OQ6-IKY0b9wcFwK0LhfmuONWidsWPldKCXF44wD7wqVDyLN13kLFPFLxCoF5Vooac5dqIgDzHSs38MxFUUGld43ukcxAY~RtbncK2a6UnuyEgkhwJbTTS7cmgUnXe0PB">https://d1wqtxs1xzle7.cloudfront.net/60454646/Abordaje_del_suicidio_adolescente_en_la_narrativa_cinematografica20190901-93108-dxp9um-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1652409404&amp;Signature=Xdf09Ss8HK13rPQK7KXRdQtYe2Pg0K1gzBEqxsXsVHUhPd7jguQoJdHLvaDJ9DW3c10zg22g6qW00t22wX3NRcBnVqsyW2ZzPfk8HQvgvGrYQ-Fc01EPmvRRitPWj-qPYNNrW72DFhchZrDTUVhNyMoFx7JvR14OQ6-IKY0b9wcFwK0LhfmuONWidsWPldKCXF44wD7wqVDyLN13kLFPFLxCoF5Vooac5dqIgDzHSs38MxFUUGld43ukcxAY~RtbncK2a6UnuyEgkhwJbTTS7cmgUnXe0PB</a></p>

					Journal.			<a href="https://doi.org/10.1111/j.1469-7610.2011.02411.x">https://doi.org/10.1111/j.1469-7610.2011.02411.x</a>
Araya (2021)	Nihon no jisatsu: representaciones del suicidio en la cultura pop japonesa post 80's	N/A	Comprender de qué manera se representa el suicidio en cada uno de los casos seleccionados y si es posible identificar, a partir de dichas representaciones, puntos en común que nos permitan comprobar la existencia de un "imaginario japonés" en torno a este tópico. (Araya, 2021, p. 15)	Cualitativa.	Córdova, S. (2012). Morir en el país de los Kami: perspectivas para un análisis de la construcción cultural de la muerte en Japón (1868-2011) [informe de seminario para optar al grado de Licenciada en Ciencias históricas, Universidad de Chile]. <a href="https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/110920/cordova_s.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/110920/cordova_s.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	Como hemos podido ver, el suicidio no solo es un tema-país debido a las altas tasas que presenta Japón, sino que también es un fenómeno de carácter sociocultural, con el cual la sociedad nipona convive a diario y que está conectado con elementos de gran profundidad que conforman la visión de mundo propia de la cultura japonesa. Tal es el caso, por ejemplo, de sus creencias religiosas, tradiciones, costumbres o ideales, teniendo especial relevancia para el caso del suicidio las concepciones que poseen sobre la muerte. Allí, una idea que destaca es la de "morir como se quiere", es decir, en el momento y el lugar adecuado, la cual tendría su origen en el código ético de los samuráis: el bushidō, el que más adelante se habría transformado en parte de la moral nacional. (Araya, 2021, p. 36)	Este documento nos sirve, puesto que, nos da el punto de vista de Japón sobre nuestro tema a tratar y la forma en la que sus artistas también lo ven desde un punto diferente al nuestro de occidente.	<a href="https://scielo.conicyt.cl/pdf/rtts/v16n24/0719-7721-rtts-16-24-11.pdf">https://scielo.conicyt.cl/pdf/rtts/v16n24/0719-7721-rtts-16-24-11.pdf</a>
Pérez y Sánchez (2012)	Imaginarios Suicidas en el Cine de Autor	¿Cómo se ven reflejados los imaginarios de suicidio en las películas de los autores de cine seleccionados?	"Analizar en las cuatro películas seleccionadas cuál es el imaginario de suicidio que tienen los directores y cómo lo reflejan ellos en sus producciones cinematográficas" (Pérez y Sánchez, 2012, p. 21).	Cualitativa.	IMBERT, Gerard. La tentación del suicidio. Madrid: Editorial Tecnos, 2005	Así pues, el imaginario de suicidio en las cintas analizadas: Las vírgenes suicidas, La sociedad de los poetas muertos, Tu vida en 65 minutos y El cisne negro, hacen referencia a contextos particulares que, por ejemplo, en el caso de las tres películas norteamericanas, dejan ver cómo la realidad social y	Este documento nos sirve de guía para poder entrar de cierto modo a la cabeza de los autores de estos largometrajes y tener un	<a href="https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/4910/TCS01307.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/4910/TCS01307.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

						cultural del país afecta a los personajes e influye en cierto modo en sus decisiones. (Pérez y Sánchez, 2012, p. 91)	concepto más entendible del porqué de los hechos de estas cintas.	
Stack, Kral y Borowski (2014)	Exposure to Suicide Movies and Suicide Attempts: A Research Note	N/A	Seguir el método de Beach modificado y evaluar el impacto de la exposición acumulativa y voluntaria a películas de suicidio en los intentos de suicidio. Los sujetos son 260 estudiantes universitarios de una universidad del medio oeste. La variable dependiente es un intento de suicidio previo. La exposición acumulada a las películas de suicidio se basa en los autoinformes. Los controles incluyen la religiosidad, la depresión, la carga y los datos demográficos. (Stack, 2014, p. 3)	Cuantitativa.	Gould, Madelyn S. and David Shaffer. 1986. "The Impact of Suicide in Television Movies." New England Journal of Medicine 315:690–694.	Por último, los trabajos anteriores no han podido controlar sistemáticamente las covariables sociales y psicológicas de la exposición a las películas de suicidio al evaluar el vínculo bivariado entre las películas de suicidio y la suicidalidad. El presente estudio es la primera investigación que explora la asociación entre el número acumulado de películas de suicidio vistas por los sujetos y un intento de suicidio. También es el primero que lo hace con controles de constructos psicológicos y sociales. (Stack, 2014, p. 67)	Esta investigación nos servirá para analizar si la visualización de estas películas causa algún tipo de cambios en los adolescentes.	<a href="https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00380237.2014.856707">https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00380237.2014.856707</a>
Guerrero (2019)	Reflexiones sobre el suicidio desde la mirada histórica	N/A	La comprensión holística de este fenómeno sumamente complejo	Cualitativa.	Mesones Peral J. El suicidio a lo largo de la historia y las culturas. En: Ansean A. Suicidio. Manual de prevención, intervención y postvención de la conducta suicida. Madrid: Fundación Salud Mental	N/A	Nos ayuda a ver desde una perspectiva histórica la forma de percibir el suicidio además de ver si esta idea ha cambiado con el paso de los años	<a href="https://www.psicoevidencias.es/contenidos-psicoevidencias/articulos-de-opinion/89-reflexiones-sobre-el-suicidio-desde-la-mirada-historica/file">https://www.psicoevidencias.es/contenidos-psicoevidencias/articulos-de-opinion/89-reflexiones-sobre-el-suicidio-desde-la-mirada-historica/file</a>

					España; 2014.			
Castañeda (2010)	El Adolescente Suicida en el Cine	N/A	El propósito de este proyecto es realizar una investigación acerca del tema del adolescente suicida y su relación con el cine; es decir, observar a través del cine las causas que llevan a los adolescentes a tomar esa decisión, "liberadora en su vida". También se indaga sobre qué es el suicidio y si la escuela influye o es ajena a los estados de ánimo tan extremos del adolescente. (Castañeda, 2010, p. 6)	Cualitativa.	Montalbán Ros, S. <i>La Conducta Suicida. Madrid.</i> Ediciones Arán, 1998. Pág. 318.	Cabe recalcar que el cine no es la solución al suicidio en los adolescentes en sí mismo, pero que si puede ayudar en gran medida a disminuir el índice tan elevado que se presenta en los adolescentes. Es interesante considerar hasta qué punto el cine puede contribuir con la prevención del suicidio en adolescentes. (Castañeda, 2010, p. 80)	Este trabajo nos ayudará a analizar la relación que hay entre el suicido adolescente y el cine mediante las causas de este acto.	<a href="http://200.23.113.51/pdf/26952.pdf">http://200.23.113.51/pdf/26952.pdf</a>
Pinto (2006)	Suicidio Juvenil: Sociología de una Realidad Social	N/A	En la presente investigación se ahonda en la visión sociológica del suicidio juvenil, considerando para ello el entorno inmediato que les rodea; es decir, el ámbito familiar, el ámbito educativo y el ámbito laboral en el cual se desenvuelven, a fin de establecer si son determinantes o no en la toma de esta decisión, en la población juvenil española. (Pinto, 2006, p. 22)	Cualitativa.	Buendía José. Riquelme Antonio y Ruíz José A. (2004) El suicidio en adolescentes. Factores implicados en el comportamiento suicida. Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia.	El suicidio es una realidad social que está presente en todas las sociedades del mundo. El suicidio forma parte de esa realidad social que quisiéramos que no existiera, pero que sin embargo está ahí. Por este motivo, resulta de interés cuantificar los casos ocurridos e intentar analizar sus causas y sus consecuencias sociales. El suicidio, y específicamente el suicidio juvenil, está alcanzando en España cifras importantes, y las estadísticas muestran que hay una tendencia ascendente de la curva de suicidios. Es preciso por tanto abordar el problema, tratar de sacar a la luz sus raíces, determinar cuáles son los principales factores suicidógenos pues en el suicidio se expresan malestares, sufrimientos y patologías sociales directamente relacionadas con nuestras sociedades de hoy. (Pinto, 2006, p. 442)	Nos ayuda en la investigación pues nos da una idea de lo que pasa en los adolescentes en el momento de contemplar el suicidio como una opción	<a href="http://webs.ucm.es/BUCM/tesis/cps/ucm-t%2029511.pdf">http://webs.ucm.es/BUCM/tesis/cps/ucm-t%2029511.pdf</a>

**Anexo 3: Matriz de Fuentes**

Autor	Nombre del texto	Referencia	Categoría	Primaria	Secundaria
Organización Mundial de la Salud (OMS)	Suicidio.	Organización Mundial de la Salud (O.M.S.). (2021). Suicidio. <a href="https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/suicide">https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/suicide</a>	Suicidio	X	
Miguel Guerrero Dfáz	Reflexiones sobre el suicidio desde la mirada histórica.	Guerrero, M. (2019). Reflexiones sobre el suicidio desde	Suicidio		X

		la mirada histórica. <a href="https://www.psicoevidencias.es/contenidos-&lt;br/&gt;psicoevidencias/articulos-de-opinion/89-reflexiones-&lt;br/&gt;sobre-el-suicidio-desde-la-mirada-historica/file">https://www.psicoevidencias.es/contenidos- psicoevidencias/articulos-de-opinion/89-reflexiones- sobre-el-suicidio-desde-la-mirada-historica/file</a>			
Academia Nacional de Medicina	Cómo hablar del suicidio para prevenirlo y acabar con el estigma.	Academia Nacional de Medicina. (2021). Cómo hablar del suicidio para prevenirlo y acabar con el estigma. <a href="https://anmdecolombia.org.co/como-hablar-del-suicidio-para-prevenirlo-y-acabar-con-el-estigma/">https://anmdecolombia.org.co/como-hablar-del-suicidio-para-prevenirlo-y-acabar-con-el-estigma/</a>	Suicidio		X
Karina Araya Leiva	Nihon no jisatsu: representaciones del suicidio en la cultura pop japonesa post 80's.	Araya, K. (2021), Nihon no jisatsu: representaciones del suicidio en la cultura pop japonesa post 80's, Universidad Central de Chile.	Representación de la realidad en el cine		X
Beatriz Ogando Díaz,  Eduardo Tejera Torroja & Reyes Hernández Guillén	El rostro del suicida en el espejo del cine.	Ogando Díaz, B., Tejera Torroja, E., & Hernández Guillén, R. (2011). El rostro del suicida en el espejo del cine. Revista De Medicina Y Cine, 7(3), 107–117. Recuperado a partir de <a href="https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/13761">https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/13761</a>	Representación de la realidad en el cine		X
Paula Mastandrea	Abordaje del suicidio adolescente desde la narrativa cinematográfica. Una mirada desde el campo de la bioética.	Mastandrea, P. (2017). <i>Abordaje del suicidio adolescente desde la narrativa cinematográfica. Una mirada desde el</i>	Representación de la realidad en el cine		X

		<p><i>campo de la bioética.</i></p> <p><a href="https://www.academia.edu/40225240/Abordaje_del_suicidio_adolescente_desde_la_narrativa_cinematogr%C3%A1fica_Una_mirada_desde_el_campo_de_la_bio%C3%A9tica">https://www.academia.edu/40225240/Abordaje_del_suicidio_adolescente_desde_la_narrativa_cinematogr%C3%A1fica_Una_mirada_desde_el_campo_de_la_bio%C3%A9tica</a></p>			
Martha Leticia Gutiérrez Correa	El Cine De Autor Del Cine Moderno Al Cine Posmoderno.	<p>Gutiérrez, M. (2014). <i>EL CINE DE AUTOR DEL CINE MODERNO AL CINE POSMODERNO.</i></p> <p><a href="https://www.redalyc.org/pdf/1995/199531505030.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1995/199531505030.pdf</a></p>	Representación de la realidad en el cine		X
Pilar San Pablo Moreno	Nuevas Perspectivas Metodológicas Para Un Estudio Del Agujero De La Realidad En El Cine Del Nuevo Milenio.	<p>San Pablo, P. (s.f.). NUEVAS PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS PARA UN ESTUDIO DEL “AGUJERO DE LA REALIDAD” EN EL CINE DEL NUEVO MILENO.</p> <p><a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3063/Nuevas%20perspectivas%20metodologicas.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3063/Nuevas%20perspectivas%20metodologicas.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>	Representación de la realidad en el cine		X
Luis Navarrete	El Cine Dentro Del Cine.	<p>Navarrete, L. (s.f.). El Cine Dentro Del Cine.</p> <p><a href="https://luisnavarrete.com/ieac/apuntes/intertextualidad.pdf">https://luisnavarrete.com/ieac/apuntes/intertextualidad.pdf</a></p>	Representación de la realidad en el cine		X
Miguel De Zubiría Samper	Mil Motivos Y Tres Causas Del Suicidio Juvenil.	<p>De Zubiría, M. (2007). Mil Motivos Y Tres Causas Del Suicidio Juvenil.</p> <p><a href="https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012670003.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012670003.pdf</a></p>	Suicidio		X
Wendy Cervantes P. & Emilia Melo Hernández	El Suicidio En Los Adolescentes: Un Problema En Crecimiento.	<p>Cervantes, W. &amp; Hernández, E. (2008). El Suicidio En Los Adolescentes: Un Problema En Crecimiento.</p> <p><a href="https://www.redalyc.org/pdf/5121/512156328012.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/5121/512156328012.pdf</a></p>	Suicidio		X



Heidi Kosonen	The Death of the Others and the Taboo: Suicide Represented.	Kosonen, H. (2015). The Death of the Others and the Taboo: Suicide Represented. <a href="https://thanatosjournal.files.wordpress.com/2015/06/kosonen_the_death_of_others1.pdf">https://thanatosjournal.files.wordpress.com/2015/06/kosonen_the_death_of_others1.pdf</a>	Representación de la realidad en el cine		X
---------------	---	--	--	--	---

**Anexo 3: Matriz de Categorías y Subcategorías**

Pregunta problematizadora	Objetivo General – Específicos	Categoría	Definición Conceptual	Subcategoría	Eje de análisis	Fuentes Primarias
N/A	N/A	Suicidio	Cada año, cerca de 703,000 personas se quitan la vida y muchas más intentan hacerlo. Todos los casos son una tragedia que afecta a familias, comunidades y países y tienen efectos duraderos para los allegados de la víctima. Puede ocurrir a cualquier edad, y en 2019 fue la cuarta causa de defunción en el grupo etario de 15 a 29 años en todo el mundo. (OMS, 2021)	Definición del suicidio	El informe de la OMS sobre el suicidio será de ayuda al ser un referente de la realidad mundial del suicidio.	Organización Mundial de la Salud (O.M.S.). (2021). Suicidio. <a href="https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/suicide">https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/suicide</a>
N/A	La comprensión holística de este fenómeno sumamente complejo	Suicidio	Las motivaciones para cometer suicidio en el ser humano siguen siendo las mismas que hace 4000 años. Acabar o escapar de un sufrimiento psíquico insoportable, terminar con el padecimiento de una enfermedad terminal, dejar de sentirse una carga para los demás, expiar una culpa, sentir vergüenza o sentirse injustamente tratado, acabar con un estado de desesperanza, la fantasía de querer reunirse con un ser querido fallecido, huir de la soledad o alienación social, suicidarse por pasión o considerar que la vida ya no tiene sentido, han sido argumentos esgrimidos por el hombre para morir de forma voluntaria. (Guerrero, 2019)	Definición del suicidio	El análisis que se hace en el documento “Reflexiones sobre el suicidio desde la mirada histórica”, será de utilidad al dar vista de la transformación de la percepción y los métodos de suicidio a través del tiempo	Guerrero, M. (2019). Reflexiones sobre el suicidio desde la mirada histórica. <a href="https://www.psicoevidencias.es/contenidos-psicoevidencias/articulos-de-opinion/89-reflexiones-sobre-el-suicidio-desde-la-mirada-historica/file">https://www.psicoevidencias.es/contenidos-psicoevidencias/articulos-de-opinion/89-reflexiones-sobre-el-suicidio-desde-la-mirada-historica/file</a>
N/A	N/A	Suicidio	Sus expertos reivindican la necesidad de hablar sobre ello como herramienta para hacerle frente, pero de manera responsable y sin caer en sensacionalismos, y siempre acudiendo a fuentes fiables. Las claves son evitar describir y dar detalles sobre el método empleado, así como la publicación de fotografías o notas suicidas, y aportar recursos de ayuda, como	Tratamiento y prevención del suicidio	El informe de la Academia Nacional de Medicina sobre las formas hablar sobre suicidio es pertinente para la investigación puesto que al tener un referente de cómo tratar esta problemática se puede hacer un contraste con los filmes según las	Academia Nacional de Medicina. (2021). Cómo hablar del suicidio para prevenirlo y acabar con el estigma.

			líneas telefónicas o servicios sanitarios. Y no simplificar, presentar el suicidio como un fenómeno complejo y multicausal. (Academia Nacional de Medicina, 2021)		acciones y decisiones tomadas.	<a href="https://anmdecolombia.org.co/colombiano-hablar-del-suicidio-para-prevenirlo-y-acabar-con-el-estigma/">https://anmdecolombia.org.co/colombiano-hablar-del-suicidio-para-prevenirlo-y-acabar-con-el-estigma/</a>
N/A	Comprender de qué manera se representa el suicidio en cada uno de los casos seleccionados y si es posible identificar, a partir de dichas representaciones, puntos en común que nos permitan comprobar la existencia de un “imaginario japonés” en torno a este tópico. (Araya, 2021, p. 15)	Representación de la realidad en el cine	Así, durante el transcurso de la cinta veremos que varios estudiantes elegirán el suicidio, lo que, más allá de la situación extrema en que la ficción los pone, no parece muy lejano de la realidad japonesa, en donde la constante presión social parece ser uno de los grandes detonantes de esta decisión. (Araya, 2021)	Representación del suicidio en Japón	Este documento es una forma de entender la manera en que la cultura pop japonesa ha asimilado el suicidio en este país junto a la evolución de este con la historia de este país.	Araya, K. (2021), Nihon no jisatsu: representaciones del suicidio en la cultura pop japonesa post 80's, Universidad Central de Chile. <a href="https://revistafacso.ucecentral.cl/index.php/rumbos/article/view/445/551">https://revistafacso.ucecentral.cl/index.php/rumbos/article/view/445/551</a>

<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>Representación de la realidad en el cine</p>	<p>La facilidad del cine en mostrar el mundo emocional de sus personajes y su capacidad de hacer evidentes elementos de la realidad que pueden pasar desapercibidos sugieren que puede ser un buen vehículo para intentar comprender a las personas que deciden saltar sobre su propia sombra y morir antes de tiempo. (Ogando, 2011)</p>	<p>Representación del suicidio en el cine</p>	<p>“El rostro del suicida en el espejo del cine” muestra el análisis de distintas películas que tratan distintas formas de suicidio, para investigación es de ayuda puesto que compara estas formas de suicidio con la forma en la que son representadas en los filmes analizados.</p>	<p>Ogando, B., Tejera Torroja, E., &amp; Hernández Guillén, R. (2011). El rostro del suicida en el espejo del cine. <i>Revista De Medicina Y Cine</i>, 7(3), 107–117. Recuperado a partir de <a href="https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/13761">https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/13761</a></p>
<p>N/A</p>	<p>El presente artículo se propone llevar a cabo un relevamiento de distintos filmes que han abordado la problemática del suicidio adolescente, partiendo de la premisa de que el cine ha sido a lo largo de los años, por su gran alcance social y cultural y su potencia para producir en el espectador un proceso de identificación con los personajes del film y su contenido, una vía regia para reflexionar acerca de las preocupaciones en el campo de la bioética.</p>	<p>Representación de la realidad en el cine</p>	<p>“En algunos casos, la realidad ha servido como motor para la realización de estas ficciones, en un intento de buscar reconstruir los hechos a través de hipótesis de los creadores de los filmes” (Mastandrea, 2017).</p>	<p>Representación del suicidio en el cine</p>	<p>Este documento nos da un ejemplo de cómo el cine representa la realidad, viendo la manera en la que este “permite partir de una experiencia concreta, histórica y contextual, que se cuenta en forma de historia y de esta manera logra que el sujeto desarrolle procesos de empatía, de razonamiento, y también de imaginación, como un nuevo espacio de creación.” (Mastandrea, 2017)</p>	<p>Mastandrea, P. (2017). <i>Abordaje del suicidio adolescente desde la narrativa cinematográfica. Una mirada desde el campo de la bioética.</i> <a href="https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60454646/Abordaje_del_suicidio_adolescente_en_la_narrativa_cinematografica20190901-93108-dxp9um-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1665515875&amp;Si">https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60454646/Abordaje_del_suicidio_adolescente_en_la_narrativa_cinematografica20190901-93108-dxp9um-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1665515875&amp;Si</a></p>

	(Mastandrea, 2017, p. 92)					<p><a href="#">gnature=SMCM4QDHJuZG-9YHPM519ffPqILbD7Hu3cxTK1aVth7JQPzW~vEojrNkC0UFNtmLd0CYyb-CMZPqF-au6OOyS7AdPcPMq6LDq4EC</a></p> <p><a href="#">CeytHRioXeNZuLfbyte5z~VbRDvSwaIQIRf86wLzt76c9CRpQIBXUuDPPByZJqHDWhugeYY</a></p> <p><a href="#">KeiOKXey9EaMkjiOyqLd0m6OEsT5NL8sxBwyAWaYUub3IRfNeLmlhTu415BztILDFM7nKIFjzV0PIRrQTeaH72uPO3aodA9q5tCoWDkG-QsZwXy~uPld25qL1Fw2FRShpxYkL7XztiH2zyUvDYFYnqYFwYGauzR8PPNpJO19C-gQ_&amp;Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA</a></p>
--	---------------------------	--	--	--	--	--

<p>N/A</p>	<p>El objetivo del presente artículo es realizar una revisión de tema sobre el concepto del cine de autor, su aplicación y su validez en el cine moderno y en el cine posmoderno. (Gutiérrez, 2014)</p>	<p>Representación de la realidad en el cine</p>	<p>Como decía, la posmodernidad cuestiona la razón moderna, y la ciencia como medio de alcanzar la verdad ya que, para el hombre posmoderno, el lenguaje moldea el pensamiento humano y por lo tanto el lenguaje es el que crea la realidad que percibimos. (Gutiérrez, 2014)</p>	<p>Cine y realidad</p>	<p>Este documento nos explica el concepto de cine de autor que es el cine de expresión personal del director, también nos da una idea de cómo este cambia según el cambio de las épocas, en este caso modernidad y posmodernidad, lo que en cambio de otros documentos este guía la investigación en el cambio del cine en el paso del tiempo.</p>	<p>Gutiérrez, M. (2014). <i>EL CINE DE AUTOR DEL CINE MODERNO AL CINE POSMODERNO</i>. <a href="https://www.redalyc.org/pdf/1995/199531505030.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1995/199531505030.pdf</a></p>
<p>¿Desde dónde abordar un agujero que parece acaecer en la realidad y que el cine ha comenzado a representar?</p>	<p>N/A</p>	<p>Representación de la realidad en el cine</p>	<p>Las fronteras en el cine unen, conectan realidades, como esperamos hacer ver y se concluye esto del mismo modo que se llega a demostrar que en la cognición no existen fronteras y que la realidad percibida por la mente como dual, es no-dual. (San Pablo, s.f.)</p>	<p>Cine y realidad</p>	<p>El estudio de cómo las circunstancias de la realidad afectan la manera en la que el cine muestra esta misma es de ayuda para entender la manera en que las películas intentan reflejar el mundo real y lo que este tiene consigo.</p>	<p>San Pablo, P. (s.f.). NUEVAS PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS PARA UN ESTUDIO DEL “AGUJERO DE LA REALIDAD” EN EL CINE DEL NUEVO MILENIO. <a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3063/Nuevas%20perspectivas%20metodologicas.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3063/Nuevas%20perspectivas%20metodologicas.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>
<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>Representación de la realidad en el cine</p>	<p>El espectador no se pone -salvo si tiene una actitud “erudita” o “científica” (es decir, si ya sabe demasiado)- en actitud crítica para detenerse en los detalles: calibrar la iluminación, o la tipología de los distintos caracteres, etc. Estos elementos se hacen notar sólo cuando fallan, cuando la unidad entre transmisor y mensaje (en este caso, la historia) en algún momento se ha roto o por alguna circunstancia hemos creado tal distancia que no hemos sido capaces de captarla. (Idoya, s.f.)</p>	<p>Cine y realidad</p>	<p>El cine es el método de arte que más fácilmente crea realidades, siendo este muchas veces una forma de arte evasivo, logrando, si se hace bien, meter al espectador en la realidad que el filme de turno quiere mostrar, usando esto a favor la oscuridad del cine, iluminación de las escenas, tipología de distintos caracteres, etc. La forma de ver la realidad del cine será de ayuda para analizar más a fondo la forma en la que se cuenta la historia de cada película y lo que se quería transmitir con esta.</p>	<p>Idoya, M. (s.f.). Ficción, experiencia y realidad ¿Qué tiene que ver el cine con la vida? file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-FiccionExperienciaYRealidadQueTieneQueVerEICineCon-3870744.pdf</p>

N/A	N/A	Suicidio	Durante la escolaridad secundaria y universitaria, el suicidio juvenil se convierte en un fenómeno generalizado y epidémico. Este artículo es el resultado de un estudio que plantea un modelo conceptual que explica la génesis del suicidio desde tres factores estructurales: la soledad, la depresión, la fragilidad, sumado a un conjunto amplio de eventos vitales (1.000) que disparan el mecanismo suicida en su secuencia de pesimismo, desesperanza, ideación, pensamiento suicida, esbozo e intento de autoeliminación. (De Zubiria, 2007)	Suicidio juvenil	El ver un estudio hecho a adolescentes, analizando tres causas principales de suicidio, o pensamientos suicidas, junto a condicionantes familiares, escolares, sociales y psicológicos, sirve para hacer un contraste con las películas a analizar y ver que tan real es lo que se muestra en pantalla.	De Zubiria, M. (2007). Mil Motivos Y Tres Causas Del Suicidio Juvenil. <a href="https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012670003.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012670003.pdf</a>
¿Cuáles son las causas del intento de suicidio en los adolescentes?	N/A	Suicidio	El comportamiento suicida ha sido definido como la preocupación o acción orientada a causar la propia muerte de manera voluntaria. El pensamiento suicida hace referencia a ideas de cometer suicidio o el deseo de quitarse la propia vida; mientras que el comportamiento suicida se refiere a las acciones concretas realizadas por quien está pensando o preparando su propia muerte. El intento de suicidio por lo general se refiere a una acción orientada a provocar la propia muerte que no logra su objetivo. El suicidio hace referencia a causar intencionalmente la propia muerte. (Cervantes, 2008)	Suicidio juvenil	El análisis de la conducta suicida en adolescentes, como ya se ha expresado en otros documentos, sirve para comparar la realidad y la realidad de los filmes, juzgar las decisiones tomadas por los personajes desde sus distintos roles y como se supondría que deben actuar en la realidad.	Cervantes, W. & Hernández, E. (2008). El Suicidio En Los Adolescentes: Un Problema En Crecimiento. <a href="https://www.redalyc.org/pdf/5121/512156328012.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/5121/512156328012.pdf</a>
N/A	“Este artículo estudia las representaciones de la alteridad en las representaciones del suicidio en el cine angloamericano contemporáneo, en conexión con el canon artístico occidental desde sus suicidios obsidionaux” (Kosonen, 2015, p. 1).	Representación de la realidad en el cine	Las representaciones visuales del suicidio tienen una larga historia en la cultura occidental, dentro de la cual la auto aniquilación se considera una forma de muerte tabú. En el largo alcance de las tradiciones establecidas, las imágenes del suicidio han hecho más que simplemente ilustrar las actitudes morales de su tiempo. A través de versatilidad de las plantillas y signos existentes, las imágenes del suicidio se han planteado como vehículos de cambio ideológico; y, dentro de mitologías interdiscursivas, han participado en procesos culturales de creación de significado en torno a las concepciones del suicidio, desde la ética del suicidio hasta sus agentes, métodos y causas. (Kosonen, 2015)	Representación del suicidio en Estados Unidos	Este estudio permite analizar las distintas representaciones del suicidio en el cine estadounidense, lo cual es el objetivo de este trabajo de grado.	Kosonen, H. (2015). The Death of the Others and the Taboo: Suicide Represented. <a href="https://thanatosjournal.files.wordpress.com/2015/06/kosonen_the_death_of_others1.pdf">https://thanatosjournal.files.wordpress.com/2015/06/kosonen_the_death_of_others1.pdf</a>

<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>Representación de la realidad en el cine</p>	<p>Para comprender la ideología de una cultura es necesario hacer una revisión de su contexto histórico. Esto se puede lograr a través de comprender las expresiones artísticas que esta sociedad manifiesta, ya que las mismas se encontrarán impregnadas de elementos determinantes como la religión, la economía y hasta la guerra. (Bazán, 2018)</p>	<p>Cine y realidad</p>	<p>Este documento es apto para el trabajo de grado dado que habla sobre cómo los contextos históricos y las circunstancias según las regiones influyen en el cine.</p>	<p>Bazán, J. (2018). ORIENTE VS OCCIDENTE: ANÁLISIS DE LOS CAMBIOS CULTURALES A TRAVÉS DE LOS ASPECTOS FORMALES DEL CINE ENTRE RINGU Y THE RING.  <a href="https://ri.iberomex.mx/bitstream/handle/iberomex/2369/016773s.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://ri.iberomex.mx/bitstream/handle/iberomex/2369/016773s.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>
------------	------------	---	--	------------------------	--	---



**Anexo 4: Instrumento**

Película	Director	País	Año	Sucesos alrededor del suicidio juvenil	Aspectos técnicos de cinematografía	Consecuencias
Dead Poets Society	Peter Weir	Estados Unidos	1990	Neil y sus compañeros se ven inspirados por un maestro que los motiva a pensar diferente. Por lo cual Neil decide seguir su sueño de ser actor y audicionar en una obra, sin mencionarlo a su padre, el cual quería que fuera doctor y ya le había hecho renunciar al periódico escolar sin importarle lo que él quisiera. A pesar de ello, consigue el personaje principal de la obra y le pide consejos al maestro Keating, quien le dice que siga su sueño enfrentando a su padre. Neil actúa en la obra y esto le costó que su padre lo cambie de instituto y organice toda su vida sin que él esté de acuerdo, pero tampoco tiene opción, y al ser incapaz de enfrentarse a su padre y ver que jamás podrá seguir su sueño y ser feliz haciendo lo que le gusta y es bueno, toma la decisión de quitarse la vida.	Al momento de la escena del suicidio el color predominante es el azul oscuro, más lo opaco de la noche, según la psicología del color, el azul oscuro representa frialdad, aislamiento y melancolía, lo que podría representar lo que Neil sentía en ese momento.  Además, en las escenas posteriores al suicidio de Neil donde aparecen sus amigos predominan tonos oscuros junto a iluminación opaca, lo que normalmente se usa para entristecer y difuminar los demás colores en la escena lo que le da una atmosfera de melancolía.  La escena de suicidio en esta película no es explícita, pero si sugestiva, mostrando primeros planos de objetos que son claves para este suceso, como la llave del cajón donde estaba guardada el arma del padre de Neil y la misma arma, para terminar con un cuadro general de Neil en la oficina de su padre y un cambio de escena donde tan solo se escucha el disparo del arma y se ve humo saliendo de la habitación.	Tras lo sucedido con Neil el instituto decide culpar al maestro Keating despidiéndolo y clausurar “La Sociedad de los Poetas Muertos”, por parte de sus amigos todos quedaron devastados más este trágico suceso los inspiró a seguir pensando por sí mismos y seguir sus sueños como él quería.
Jisatsu Circle	Sion Sono	Japón	2001	El acoso escolar: Uno de los personajes principales, Saya, sufre acoso escolar y se siente incapaz de lidiar con la situación. Se siente sola y sin esperanza de que las cosas mejoren.  Presión social: Otros personajes sienten que no encajan en la sociedad japonesa, que les exige seguir ciertas normas y expectativas. Se sienten incomprendidos y rechazados, y creen que el suicidio es la única salida.	Los momentos en los que se presenta el suicidio en Jisatsu Circle son representados de manera gráfica y violenta. La película muestra varias escenas de suicidios masivos mediante planos generales, en los que grupos de personas se lanzan frente a trenes, saltan de edificios o se cortan las muñecas en un acto colectivo. Estas escenas están diseñadas para ser impactantes y perturbadoras, y se muestran en un estilo visualmente estilizado que enfatiza la violencia y el gore. Los momentos de suicidio son a menudo acompañados de música inquietante y tensa, lo que aumenta la sensación de horror y la desesperación que rodea a estos actos. La película también utiliza el simbolismo para crear	En general, la película muestra que el suicidio es una decisión irreversible y que tiene consecuencias terribles para todos <u>los que quedan atrás</u> . También pone en evidencia la importancia de la comunicación y del apoyo emocional para prevenir el suicidio en jóvenes y en cualquier persona que esté pasando por momentos difíciles.  -Arrepentimiento: A medida que se acerca

				<p>Problemas familiares: Algunos personajes tienen problemas en sus hogares, ya sea por la falta de atención de sus padres o por conflictos con sus hermanos. Sienten que no tienen apoyo en casa y que no pueden contar con nadie.</p> <p>En general, la película muestra la falta de comunicación y de apoyo</p> <p>emocional que existe entre los personajes y sus seres queridos, y cómo eso</p> <p>puede llevarlos a sentirse solos y desesperados. El suicidio parece ser la</p> <p>única forma en que pueden escapar de esa situación, aunque la película también muestra las consecuencias terribles que tiene esa decisión.</p>	<p>una atmósfera de misterio y confusión en torno a los suicidios.</p>	<p>el momento del suicidio, algunos miembros del grupo comienzan a tener dudas y sienten arrepentimiento de su decisión. Se dan cuenta de que no quieren morir y que han cometido un error, pero ya es demasiado tarde para dar marcha atrás.</p> <p>-Trauma emocional: Los padres y familiares de los adolescentes que se suicidan quedan devastados por la noticia y sufren un trauma emocional que puede durar años. Se sienten culpables por no haber detectado las señales de que sus hijos estaban en peligro y se preguntan constantemente qué pudieron haber hecho para evitar el suicidio.</p>
The Unsaid	Tom McLoughlin	Estados Unidos	2003	<p>Michael Hunter es un psicólogo el cual, al perder a su hijo debido a un suicidio, su vida se desmorona, se divorcia y se distancia de su hija. Años después, este se dedica sólo a enseñar hasta que una antigua estudiante le pide ayuda con un paciente en particular, Thomas Caffey, un chico que presenció el asesinato de su madre a manos de su padre, no obstante, él no presentó ninguna perturbación ni secuelas por el hecho, y a pesar que muchos profesionales lo han analizado, aún no hallan él porqué, el chico está a punto de cumplir los 18 lo que implica que es "libre" y debe dejar la institución donde estuvo internado casi que toda su vida. Michael se empeña tanto en descubrir qué es lo que pasó, tanto así que habla con el padre preso del chico y encuentra semejanzas con su situación y la de su propio hijo. A través de esas sesiones, el secreto se va desvelando y también, la personalidad manipuladora de Thomas y sus conductas agresivas.</p>	<p>Al momento de mostrar la escena del suicidio de Kyle Hunter, lo hacen mediante un filtro gris lo que implica un ambiente sombrío, acompañado de música dramática y acercamientos de cámara (primer plano) para exponer las emociones de los personajes.</p> <p>Y al momento de exhibir el intento de suicidio de Thomas, lo hacen de una manera similar, pero con escenas más rápidas con planos variados, como el general, el conjunto y el primero, dando a entender que puede haber lugar a un giro de trama para el destino de la víctima.</p> <p>Algo en común de ambos momentos, es que muestran los métodos que los personajes usaron o intentaron usar para acabar con su vida (la intoxicación con dióxido de carbono y el arrojarse a las vías del tren) indicando que es una tragedia por la paleta oscura de colores que se utiliza.</p>	<p>Thomas al sentirse culpable por el abuso de su madre, intenta camuflar su dolor y traumas mediante la evasión de hablar sobre ello, ya que él no acepta que la responsabilidad de lo acontecido recaer en su madre. Estos traumas se ven reflejados al momento que él rechaza el afecto físico y reacciona con ataques de ira y violencia. Al no quererlo aceptar, tiene un arrebato donde lástima e intenta lastimar a personas cercanas, Michael habla con él y lo convence de aceptar lo que pasó, en ese momento, Thomas lidia con muchas emociones y piensa encontrar paz al acabar con su vida, no obstante, Michael logra impedirlo y tiempo después vemos como sigue tratando de ayudarlo mediante terapia.</p>
Colorful	Keiichi Hara	Japón	2011	<p>Makoto Kobayashi es un chico cuya familia tiene demasiados</p>	<p>La película en sí tiene muchos colores vivos en la mayoría de</p>	<p>En consecuencia, de su suicidio, el alma</p>

				<p>problemas, su abuela, con la que él tenía una relación muy cercana murió, pero ella odiaba a su madre. Su madre tiene una aventura con su profesor de flamenco, su hermano es distante con él y se burla de sus malas notas y se avergüenza de su padre por su trabajo. A nivel social, Makoto no tiene amigos más que una chica llamada Hiroka Kuwabara de la cual está enamorado, pero queda perplejo un día que la descubre entrando a un hotel con un hombre de mediana edad y además ve a su madre saliendo con su amante, a esto se le suma la sensación que tenía Makoto de no conocerse a sí mismo y de no pertenecer a ningún lugar, lo que lo lleva a tomar la decisión de quitarse la vida.</p>	<p>escenas exceptuando las que ocurren en el hospital, mostrando cómo la vida y las personas no son monocromáticas, sino que todos y todo está lleno de colores y matices distintos.</p> <p>Esta película muestra en su mayoría planos generales y medios haciendo énfasis en las emociones y gestos de los personajes y el paisaje que los rodea, dando una sensación de que nunca estuvieron solos.</p>	<p>de Makoto vuelve a habitar su cuerpo, pero sin recuerdos creyendo que es otra persona, como segunda oportunidad para arreglar todos sus errores y darse cuenta de lo valiosa que era su vida pasada y lo verdaderamente importante que era su vida para los demás, como para su hermano, padre y madre; esta última especialmente culpándose de lo que había pasado y preocupándose más que nunca por su hijo. En el ámbito general, mencionar "suicidio" explícitamente se ve mal, los padres de Makoto se refieren a este suceso como "lo tuyo" y en la escuela los maestros ni siquiera les cuentan a los demás estudiantes la razón de la ausencia de Makoto.</p>
The Perks of Being a Wallflower	Stephen Chbosky	Estados Unidos	2012	<p>Charlie es un adolescente solitario dado que su mejor amigo se acaba de suicidar, por lo que no se siente bien, aparte que sufre de acoso escolar, traumas infantiles debido a la normalización del maltrato que sufrió por su tía. No obstante, empieza a mejorar al conocer a Patrick y Sam, dos hermanastros que lo incluyen en su grupo de amigos, esto permite que Charlie deje su timidez de lado y empiece a socializar, sin embargo, esto le crea una dependencia a ellos por lo que al perderlos, sus traumas de abandono y culpa vuelven a surgir creando más problemas, estrés y preocupaciones, en las cuales él encuentra una terrible solución.</p>	<p>La escena donde se pretende mostrar el acto se exhibe de una manera tensa dado a las escenas cortas acompañadas de una música inquieta y diversos planos (específicamente planos medios y primeros planos) que cambian en cada momento. De esta manera nos expone un ambiente preocupante sobre el destino del personaje principal. A pesar que los colores que se muestran no son ni vivos ni sombríos, es muy claro lo que la escena quiere comunicar dado a los aspectos mencionados anteriormente.</p> <p>Por otro lado, es bastante notorio las escenas felices dado que se muestra un ambiente colorido acompañado de un buen soundtrack.</p>	<p>Debido al trauma y el abuso vivido, es claro que Charlie presenta problemas mentales y problemas de socialización por lo que al perder a sus pocos amigos, este recae en su depresión y se siente abandonado por no pertenecer a algo. Al reprimir sus emociones y dolor, busca como solución el suicidio, no obstante, es evitado por su hermana al enviar a la policía a su casa. Después de este acontecimiento, Charlie es enviado al psiquiatra donde confiesa el abuso que sufrió por parte de su tía y la culpa que él sentía, algo que nadie sabía, ni sus propios padres. Luego de un tiempo, para de escribirle cartas a su mejor amigo difunto y con ayuda de sus amigos y familia, mejora y empieza a sanar.</p>

