

# COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### PROFUNDIZACIÓN DEL REGGAETÓN EN EL ÁMBITO PERSONAL

Modalidad: Proyecto de grado

Autor(s)

JUAN DAVID CASTAÑEDA AGREDO

JOSÉ JULIÁN GARCÍA CARO

JUAN DANIEL ORJUELA MELGAREJO

ANDRES FELIPE ROCHA CHAVES

Director

JANNETH PAOLA LEON TURRIAGO

Lic. Educación infantil y preescolar

BOGOTÁ, COLOMBIA

Noviembre, 2023

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO  
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

RECTOR DEL COLEGIO

Fr. Aldemar Valencia Hernández, O.P.

VICERRECTOR

Fr. Jaime Andrés Argüello Parra, O.P.

SÍNDICO

Fr. César Orlando Urazan, O.P.

MAESTRA DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Sonia Esperanza Gómez

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Janneth Paola Leon Turriago

## Resumen

En este proyecto se investigó a fin de dar respuesta a la pregunta inicial a partir de la duda y sentido de curiosidad que surge por la problemática del reggaetón, la cual es definiéndolo desde la creación de los objetivos, mediante los cuales se observó una problemática un tanto relevante en los tópicos de la personalidad y la expresión, ya que mediante las conclusiones que se obtuvieron en el proceso de análisis de resultados se logra percibir que el auge que se ha generado en Latinoamérica por dicho género tiene un cambio en el lenguaje, personalidad, actitud, entre otros; dependiendo de qué tan cerca de este mismo esté ya que mediante las encuestas y entrevistas aplicadas se denoto una cierta inconformidad en cuanto a las letras, iniciativas, mensajes y contenido audiovisual que nos regalan los artistas principales del género del reggaetón

Se utilizó una metodología de tipo mixta, con un enfoque mixto; El uso de encuesta politómica de selección y entrevista semiestructurada como instrumentos.

***Palabras clave: Reggaetón, adolescentes.***

## Abstract

In this project, research was conducted in order to respond to the initial question that arises from the doubt and sense of curiosity surrounding the problematic nature of reggaeton. By defining it through the creation of objectives, a somewhat relevant issue was observed in the topics of personality and expression. The conclusions obtained from the results analysis reveal that the rise of this genre in Latin America has an impact on language, personality, attitude, among other factors, depending on how closely one is associated with it. Through surveys and interviews, a certain dissatisfaction was noted regarding the lyrics, initiatives, messages, and audiovisual content provided by the main artists of the reggaeton genre.

A mixed methodology approach was used, employing both a polytomous selection survey and a semi-structured interview as tools.

***Key words: Reggaetón, teenagers.***

## Introducción

El presente proyecto de grado tiene un contraste musical, enfocado específicamente en el género del reggaetón, viendo este tipo de música como un probable influyente en varios ámbitos sociales, infiriendo esto en una pregunta que llega a ser parte del entorno de la cotidianidad y con la cual se plantearon las bases de esta investigación ; Dicha pregunta es: ¿Cómo el reggaetón puede tener una influencia en la personalidad de la promoción 2023 en el colegio Santo Tomas de Aquino?, debido a que se ha logrado percibir que el género por analizar puede representar una posible variable en la personalidad, convirtiéndose en una influencia. Ejemplos concretos de estos cambios se darían en el lenguaje y la manera de actuar frente a distintas situaciones a las que afronta un estudiante.

Para la elaboración de esta investigación nos basaremos en una metodología mixta y se hará uso de un enfoque mixto dado que nos dará una recolección de datos y análisis en base a la investigación.

Mediante el uso de encuestas de selección y entrevistas semiestructuradas hubo una profundización en cuanto a algunas incógnitas las cuales surgieron en el momento de plantear los objetivos que tienen presentes el proyecto de grado.

Se buscó presentar evidencia de la posible influencia que el reggaetón ha podido generar en la personalidad de los integrantes de la muestra, con la intención de originar conciencia de esa afectación que puede causar el reggaetón, y al respecto, cada quien de manera autónoma podrá producir conclusiones y decidirá de qué manera dejará proliferar el efecto del reggaetón (en caso de existir) en la personalidad de cada uno.

El presente proyecto de grado tiene como propósito apoyar futuros trabajos los cuales abordan el tema del reggaetón ya que no hay una profundización que les funcione si desean investigar más a fondo el tema, por otro lado, también para dar a conocer la actual problemática del reggaetón, la cual se volvió una tendencia social, por lo tanto mueve un gran volumen de población, sobre todo en adolescentes, y cada tendencia tiene sus pros y sus contras, por lo tanto, la investigación resulta ser fruto de la inquietud por conocer el contexto social en el que se vive actualmente.

## Índice

Capítulo 1. Planteamiento del Problema	6
1.1 Objetivos	9
1.2 Objetivo general	9
1.3 Objetivos específicos	10
1.4 Justificación	10
1.5 Antecedentes	11
Capítulo 2. Marco teórico	14

Tendencias musicales	6
2.1 Marco teórico	14
2.1.1 Música	14
2.1.2 Reggaetón	15
2.1.3 Identidad juvenil	17
Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación	19
3.1 Metodología	19
2.3 Técnica de Investigación: Estudio de Caso	22
2.3.1 Instrumento de la investigación: Entrevista Estructurada	23
Capítulo 4. Resultados	26
Capítulo 5. Conclusiones	32
Referencias	35
Anexos	40

## Capítulo 1. Planteamiento del Problema

La música, tras el paso del tiempo, se ha podido adentrar en la cotidianidad de los adolescentes, probablemente en el aspecto de la academia, y en esta ocasión será aquella con la que hemos de tratar para la presentación de este proyecto de investigación.

Alrededor del mundo se han creado una gran cantidad de investigaciones en forma de tesis fundamentadas con el fin de presentar la música como una herramienta para mejorar los procesos cognitivos de las personas. Tal como se tiene entendido, en el tópic de la música se logra denotar la gran variedad de géneros, letras y sonidos, dentro de los que podemos encontrar una gran cantidad que busca generar una influencia positiva para sus oyentes, pese a esto, en un estudio realizado por Lara Vonne en 2015, presentaba en principio todos los aspectos positivos de la música en general, pero, al ir profundizando el tema se da a entender que un mal manejo de dicho arte presenta un posible efecto negativo.

Se procederá a dar un ejemplo a nivel mundial, un sub género del reggaetón como lo es el trap, el cual acumula todos los efectos negativos en un conjunto de letras inapropiadas, las cuales de manera muy general tratan de presentar las sustancias psicoactivas como algo repetitivo, de presentar lo misógino como algo común y/o despreciando a la mujer, por ende dar a entender que solo se busca saciar los instintos sexuales, dicho esto con poca obscenidad y de presentar una gran cantidad de actos que van en contra de la ley como algo de que valer la dignidad de una persona, en donde mientras más vayas en contra de esta más digno has de ser, en resumen esto en una posible problemática sobre aquellos que logran ser incitados a recrear los actos exhibidos en dichas canciones pertenecientes al subgénero del trap.

Esto tiene sus inicios en la década de los noventa, con la creación del rap, que al principio manejaba un mensaje en contra de la sociedad en general, esta idea tuvo un impacto positivo, generaba dinero, pero al tener una gran avaricia se indujo una nueva idea de marketing sin importar las consecuencias, esta contenía letras pegajosas, un lenguaje más vulgar y con una crítica sin filtros, dando a resaltar que los insultos ayudan a expresar mejor la crítica.

Fue "evolucionando" hasta llegar al punto actual, el cual ha tenido muchos cambios, a comparación de la música más "melódica", esta fue incrementando en números y en acumulación de personas las cuales tienen un gusto hacia el género.

En Puerto Rico, el género del reggaetón es una amenaza en sí, debido a los cantautores del estilo musical tiende a tener hábitos inadecuados, ¿qué malos hábitos?, consumir sustancias alucinógenas, mal uso del léxico y lenguaje nativo, gasto de dinero de forma inconsciente, en sí una vida bohemia, lo cual tiene como consecuencia que todo aquel oyente pretenda llevar un modelo de vida similar a los principales artistas del género urbano.

En Colombia podemos ver estos mismos problemas de machismo, entre otros ámbitos que al cabo del tiempo irán resaltando más en la sociedad, resumidos en los índices de violencia que es del 61% según la OMS.

Es necesario hablar sobre la carencia actual de lectores que en un estudio hecho por Adrián Arcos el 50,7% de adolescentes que tienen como promedio de edad de entre 15 a 17 años son lectores, una disminución drástica a diferencia de edades menores que oscilan entre el 70-80%, según esto y en relación con el reggaetón parece un factor influyente en base al bajo índice de porcentaje de lectores adolescentes ha de ser la poca



proliferación de este proceso cognitivo por parte de las principales modas en la actualidad, por ejemplo, el reggaeton.

Así será hasta que no se haga la concientización necesaria para comprender la problemática y llegar a las preguntas que irán surgiendo en el transcurso del proyecto para obtener una o varias soluciones.

La importancia de este proyecto de grado al hacer el recorrido de estas presentes problemáticas en distintas capas sociales, se puede percibir una serie de incógnitas sociales en cuanto al desarrollo de la personalidad siendo un adolescente, en este caso el Colegio Santo Tomás de Aquino tendrá una guía de apoyo basándose en sus propias experiencias pero desglosándolas hasta haber llegado a una serie de conclusiones que resuelvan aquellas dudas que se han creado en el transcurso del tiempo.

### **Pregunta problema**

¿Cómo el reggaetón puede tener una influencia en la personalidad de la promoción dos mil veintitrés en el colegio Santo Tomas de Aquino?

La pregunta sintetiza varias incógnitas dentro de su misma estructura debido a que la influencia no tiene que ver sólo con los temas psicológicos sino con varios temas los cuales llegan a resultar interesantes para los receptores del texto, además, se puede intuir que ya con tan solo escuchar reggaetón en algún momento les puede llegar a afectar tanto de manera positiva como negativa, eso es el punto a resolver, ¿Si el reggaetón llegara a influenciar, este como lo llega a hacer y qué aspectos positivos y negativos se pueden obtener?.

### **Preguntas problematizadoras: (subconjunto del problema central)**

- ¿El reggaetón tiene efectos en la salud mental?

- ¿Hay consecuencias académicas propiciadas o genera el reggaetón?
- ¿Hasta qué punto puede afectar el reggaetón a una persona?
- ¿Es importante hacer una investigación acerca del tema el cual hemos abordado?

## **1.1 Objetivos**

### **1.2 Objetivo general**

Determinar de qué maneras las tendencias del género reggaetón repercuten en la personalidad de los integrantes de la promoción 2023 del Colegio Santo Tomas de Aquino.

### **1.3 Objetivos específicos**

Analizar el efecto de las tendencias musicales del género reggaetón en la promoción 2023 del colegio Santo Tomás de Aquino.

Identificar las tendencias musicales del género reggaetón a las cuales se les da una mayor prioridad en la promoción 2023 del colegio Santo Tomás de Aquino.

Asimilar cómo el género reggaetón (de ser el caso) influencia en la personalidad de los estudiantes de la promoción 2023 del colegio Santo Tomás de Aquino.

### **1.4 Justificación**

En la sociedad actual la música influye de distintas maneras, el reggaetón es un género musical el cual ha sido de los más escuchados en la última década.

La investigación busca observar la influencia del reggaetón a los jóvenes de la promoción 2023 del colegio Santo Tomas de Aquino, tendencias que vienen siendo relevantes desde la década de los 90 donde se fueron realizando las primeras canciones con un efecto considerable sobre el público, pero, en 2016, fue el año donde este género musical cambió totalmente, creando una nueva generación de artistas, un nuevo ritmo y estilo que no se había visto anteriormente, y como es moda, es fácil pertenecer a los grupos en tendencia, esto conlleva a desarrollar estos mismos hábitos dentro de sus propios seres, por lo tanto, van aumentando el número de personas las cuales llegan a tener conductas similares a las de dichas letras.

Consecuentemente, el proyecto se encaminará en verificar la influencia de uno de los géneros más escuchados en la actualidad, y en caso de ser comprobada tal repercusión entre estos elementos se proseguirá a determinar a que se expone un adolescente al escuchar este tipo de ritmos, esto con fines de que cada lector analice los resultados, obtenga sus propias conclusiones y eventualmente de ser su caso aplicar esto en su diario vivir.

### **1.5 Antecedentes**

En la matriz se encontraron varios trabajos esenciales para el desarrollo del proyecto, de estos doce trabajos escogimos cinco de los cuales dos de estos son internacionales y tres son nacionales, el más relevante para nuestro proyecto es el trabajo de Mora Alejandro (2010) LAS TENDENCIAS DEL MUNDO EN LA MÚSICA PUBLICITARIA.

Este es un escrito de carácter informativo por parte de la Universidad Javeriana, en este trabajo podemos evidenciar cómo nos influye la música través de los años, pero esta

tesis lo toma desde cómo la música nos influencia en el ámbito publicitario, este trabajo tendrá como aporte una perspectiva distinta a la de los investigadores.

En el segundo trabajo se eligió a Anna María Fernández, en el texto se habla sobre la autorregulación emocional de las juventudes a través de la música, la cual mira la música como una base para la construcción de una personalidad, “Por su parte, la juventud es también una construcción social, en cada tiempo y lugar, que destaca por su carácter procesual” (Fernández, 2003, p.3), al generar un carácter la música es la manera de expresar una idea, con este ensayo podemos empezar a observar cómo nos comportamos por medio de la música, sabiendo así como aparte del género en el cual nos basamos podemos guiar por otros.

En cuanto al tercer trabajo escogido podemos encontrar el trabajo de María Camila Cuitiva Gómez, Laura Juliana Fandiño Pérez y Ana Milena Mendoza Flórez (2017) LA INCIDENCIA DE LA RADIO MUSICAL EN LA BÚSQUEDA DE LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN EN COLOMBIA, en el texto se encuentra información a detalle de cómo la música influencia a las personas, haciendo uso de un referente potencial como lo son las radios musicales para modificar el pensamiento de un hecho social como lo es la paz.

En el cuarto trabajo hemos reconocido el trabajo de Teresa Prieto (2012) en el cual el título de su trabajo es: Músicas para persuadir: APROPIACIONES MUSICALES E HIBRIDACIONES GENÉRICAS EN LA PUBLICIDAD AUDIOVISUAL siendo similar al proyecto de Alejandro Mora.

En el trabajo de Teresa se hace una indagación más hacia lo creativo, la imaginación a la hora de crear un audiovisual, esto nos aportará para complementar la idea de cómo un video puede intervenir a la hora de crear una canción. Gracias a este trabajo

podemos observar cómo los videoclips que acompañan la canción nos afectan nuestro comportamiento, un ejemplo claro sería cuando en los videoclips se muestra una hazaña y tratamos de recrearla.

Por último, el trabajo de Narvaez Jhon (2019) INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL presenta la influencia que tiene la música en la etapa de la infancia, viendo como desde muy menores se ven afectados por distintas composiciones musicales. Esto nos resulta conveniente al tener evidencia de la existencia de ciertos cambios generados por la música, ya que podemos tomar esto como modelo a seguir para encaminar debidamente este proyecto y dar con los resultados a esperar.

## **Capítulo 2. Marco teórico**

A continuación, la categoría de la música y las subcategorías del reggaetón e identidad juvenil busca hacer énfasis en estos tres conceptos, ya que es sumamente importante la clara comprensión de estas para tener una deducción en el abordaje del tema. Las definiciones se basarán en distintas teorías las cuales se han precisado por prácticos en el tema.

### **2.1 Marco teórico**

#### **2.1.1 Música**

Según Penagos (2012), la música ha permitido que las personas expresen sus sentimientos, emociones, motivaciones y frustraciones, vivencias, estados de ánimo, situaciones, afectaciones, problemas y conflictos, facilitando el surgimiento de gran

variedad de ritmos y géneros musicales en las diferentes regiones y épocas históricas, durante el proceso de crecimiento y desarrollo de las personas.

Teniendo en cuenta a Fouce (2006), ahora que la música mantiene lazos distintivos para grupos sociales y culturales, respecto de los acontecimientos, las vivencias y las expresiones, logrando caracterizar a las mismas. Cabe recalcar que dichos eventos no son universales, ya que su contenido, significado e interpretación diferirá de acuerdo con el lugar, tiempo y persona. (Fouce, 2006)

El resultado de la utilización de diversos componentes por parte del hablante: referencial, cognitivo, intencional, lingüístico, contextual. (Morelo, 2003, p. 8 citado por Urdaneta, 2010, p. 6), así es definido un diálogo, ya que después de todo la música tiene como objetivo transmitir a través de sus letras contenido con un mensaje integrado para aquellos que la escuchan y que al fin y al cabo durante el transcurso de la canción se comprenda y se transmita lo interpretado por la lírica, por ende, debemos tomar en cuenta para el presente proyecto este detalle ya que en base a lo ya establecido se debería pretender que la letra integrada dentro de las canciones se haya creado de forma versátil, indulgente, de fácil comprensión y apta para todo público.

“El arte lleva la marca de su tiempo” (Attali, 1995, p.14), bajo perspectiva de Attali la música está estrechamente relacionada con el ámbito social, económico, político y cultural de cada sociedad, al haber dicha conexión se puede interpretar que variando de época se pueden hallar distintos tipos de sonidos que transmiten un mensaje dependiendo el contexto social.

Falta por decir que la música tiene cierto grado de importancia con relación al aprendizaje y la cultura, por lo tanto, también establece una posible incidencia en las costumbre y emociones, mejor aún, se hallan distintos tipos de ejemplos a nivel internacional, nacional y/o regional como lo pueden ser los himnos o los compositores de aquellos mismos. (Romero, *s.f.*)

Por lo general, la música surge de las tendencias de la época, al igual que la vestimenta, las melodías son una ruptura generacional, se da un ejemplo con respecto al reggaetón en México ya que se ha logrado notar un cambio con respecto a la anterior generación, ya que hay prácticas culturalmente distintas. (Asela & Noriega, 2014)

### **2.1.2 Reggaetón**

El reggaetón es un estilo musical, compuesto de una mezcla de reggae con rap estadounidense; este se caracteriza por contener melodías y circuito de acordes repetitivos simples y pegadizos para el cerebro humano. (Rosales, 2015)

Según Barrera, el reggaetón es un género que surge y se convierte en nuestra actualidad en el mayor exponente en un contexto donde principalmente los jóvenes latinoamericanos se sumergen en estas melodías, esto es motor para la masiva producción de dicho estilo, por lo que en este mismo se encuentran gran variedad de letras que en cierta parte carecen de un significado y que además no aporta ni pertenece a un lenguaje pertinente, ya que palabras usadas de forma malintencionada o sin ninguna finalidad surgen de la urbanidad a la cual pertenecen los autores y compositores de temas musicales clasificados como reggaetón.

Al realizar un análisis del contenido textual, se observa que hay palabras que no se relacionan con la otra que sigue; pues los compositores buscan que la letra musical rime, sin considerar el contexto y mucho menos la gramática. (Barrera, 2014)

Penagos concluye con unas categorías que son visibles en la estructura de la letra en las canciones que entran en la clasificación de reggaetón.

Mujeres. Se muestra a la mujer, desde una perspectiva sexual, erótica; Sexo. Este es tergiversado y abordado desde una vista placentera; Violencia. Se refiere a la violencia callejera de manera grupal o individual, e incluso los intérpretes sostienen peleas simbólicas a través de las letras de sus canciones; Identidad. Los mensajes expuestos en las canciones envían ideas de identidad masculina, ideologías, credos, estilo de vida (Penagos, 2012).

Para precisar cómo Coaquira plantea su idea sobre el reggaetón hay que retomar las cuatro categorías descritas por Penagos (2012), los cuales son mujeres, sexo, violencia, identidad, en base a estas categorías establece como conclusión que el género reggaetón es una variable que afecta el crecimiento cognitivo, afectivo y conductual en adolescentes ya que el joven en su etapa de desarrollo de la personalidad busca escuchar el género por su ritmo pegajoso y excitante. (Coaquira, 2019)

Según Quintero & Darmian (2013) se establece que los géneros musicales al ser transmisores de contenidos culturales y sociales se encargan de hablar sobre hechos que suelen ir ligados a la realidad, tomando como base las ideologías, creencias, expresiones y léxico de los grupos socioculturales presentes en la sociedad (claro que no siempre de manera universal), por lo que esto ya no pasa solo a ser un elemento más, sino también un estilo de vida y/o una forma de expresión hacia los demás. En base a lo planteado, se



puede tomar como referencia para efectuar el presente proyecto, ya que el género seleccionado al tener la posibilidad de traer consigo contenido que puede ser obsceno, declarando sobre la sexualidad, drogas, entre otros, tenga repercusión sobre los consumidores al tener la posibilidad de interpretar el contenido integrado en las canciones en su diario vivir, ya que como resultaría fácil de reconocer esto no se considerará favorable para la salud de estos oyentes, lo que podría culminar en afectar su salud gravemente así como también evitaría el libre desarrollo de la personalidad ya que no se forma de manera autodeterminada, por el contrario, se toma como referencia a los principales artistas del género del reggaetón.

### **2.1.3 Identidad juvenil**

Se considera que la juventud es un periodo de indefinición y búsqueda de una identidad, por la cual interpretan que es necesario atravesar esta situación para cada individuo ya que por medio de esta misma búsqueda surge un paradigma que como resultado es la clave para concordar con el proceso de la construcción de la identidad juvenil. (Hormigos & Cabello, 2004)

Según Quintero & Darmian (2013) se establece que los géneros musicales al ser transmisores de contenidos culturales y sociales se encargan de hablar sobre hechos que suelen ir ligados a la realidad, tomando como base las ideologías, creencias, expresiones y léxico de los grupos socioculturales presentes en la sociedad (claro que no siempre de manera universal), por lo que esto ya no pasa solo a ser un elemento más, sino también un estilo de vida y/o una forma de expresión hacia los demás. En base a lo planteado, se puede tomar como referencia para efectuar el presente proyecto, ya que el género

seleccionado al tener la posibilidad de traer consigo contenido que puede ser obsceno, declarando sobre la sexualidad, drogas, entre otros, tenga repercusión sobre los consumidores al tener la posibilidad de interpretar el contenido integrado en las canciones en su diario vivir, ya que como resultaría fácil de reconocer esto no se considerará favorable para la salud de estos oyentes, lo que podría culminar en afectar su salud gravemente así como también evitaría el libre desarrollo de la personalidad ya que no se forma de manera autodeterminada, por el contrario, se toma como referencia a los principales artistas del género del reggaetón.

Asimismo, encontramos una perspectiva distinta al concepto de identidad juvenil, el hecho de diversidad en las culturas y como según este se genera la percepción social de la cual los jóvenes se basan para poder formar su propia idea de identidad, se habla de ciertas condiciones sociales y normas que resaltan la diferencia entre infancia, juventud y adultez, le atribuye tanto valores, costumbres y atributos a las imágenes culturales que son grandes influyentes para esta formación de identidad que no son sólo dependientes de las acciones de cada individuo, según lo anterior dicho se considera una formación de comunidad. (Feixa, 1999, p. 18)

Ahondemos más, existen diferentes componentes que influyen en la comprensión del enunciado de identidad, y estos son los siguientes: El reconocimiento propio, el reconocimiento de uno hacia los demás y el reconocimiento de los demás hacia uno. Este tipo de relaciones serán aquellas que determinan y conforman el sentido y la manera de la identidad, esto debido a que el conjunto de acciones recíprocas tanto propias como externas concluyen en la forma en la que reconocemos lo que abarca todo en la vida, lo que afecta la manera en la que se comprende e interpreta. (Taylor, 1993).

Ahora bien: la juventud es la construcción cultural, relativa en el tiempo y en el espacio. Los contextos donde se llevan a cabo las formaciones del ser son relativas y subjetivas, aunque probablemente tenga que intervenir la base biológica para interpretar esta idea de un modo distinto, lo cierto es que el que tiene el papel fundamental en nuestra formación es la percepción social y su repercusión; Al ser el transcurso entre dependencia infantil y autonomía adulta, la juventud necesita una serie de condiciones sociales (normas, comportamientos, entre otros.) y una serie de imágenes culturales (valores, atributos, entre otros.). (Feixa, 1999, p.18)

### **Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación**

#### **3.1 Metodología**

Dado que para la presentación de los resultados de la actual investigación se requieren de la recolección y análisis de datos cualitativos y cuantitativos; Se realizará el uso de ciertos factores que presentan estas metodologías en conjunto como las técnicas (en cuestión de la metodología cualitativa) y el manejo de módulos matemáticos para la contextualización de la magnitud de la posible afectación social alcanzada (en cuestión de la metodología cuantitativa) sobre la muestra a tomar en cuenta de la promoción 2023 del colegio Santo Tomás de Aquino. El presente proyecto se dirigirá bajo una metodología

mixta. Rodríguez Peñuelas señala que la metodología cuantitativa se centra en los hechos del problema solo a nivel social, sobrepasando así el interés individual (p. 32).

De esta manera, exhibe el procedimiento de esta metodología de manera concisa al presentar el único interés de encontrar y presentar resultados en cuestión de estadísticas. También, Hernández, Fernández y Baptista (2010) anuncian como dentro del método cuantitativo se pueden plantear estrategias para ir desarrollando estas de manera secuencial para la recolección de datos y con esto una previa formulación de hipótesis. Con esto da una idea de la temática a seguir que se presentará en este proyecto. Asimismo, según Chaves (2018) presentan la metodología mixta como la utilización de métodos cuantitativos y cualitativos en una investigación social y sobresalta el pluralismo de esta metodología como una característica representativa. Al respecto podemos concluir que según las palabras de Chaves encontramos compatibilidad entre la metodología a usar y el aspecto de la investigación ya que estas se ven ligadas a cuestiones de nivel social.

Con base al enfoque escogido, Tashakkori y Teddlie (2014) presentan el enfoque escogido como "(...) un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio" (p.100)." Con esto, podemos comprender el enfoque mixto como aquel enfoque que nos permite recolectar las técnicas empleadas en los enfoques cualitativos y cuantitativos de modo que con esto se podrá conllevar un proceso de mayor complejidad.

Por su parte, Barrantes (2014) explica "Actualmente, se puede observar una posición más ecléctica por parte de algunos expertos, y esta tendencia se puede encontrar en algunos estudios en donde se busca dar, tanto una explicación de los hechos (enfoque cuantitativo) como una comprensión de estos (enfoque cualitativo). Lo que puede

contribuir a anular los posibles sesgos de la investigación y fortalecer el proceso investigativo" (p. 98).

### **Enfoque**

Con lo anterior mencionado, se presenta el enfoque mixto como aquel que nos brinda una oportunidad de poder presentar una mayor cantidad de incógnitas que se irán recogiendo a medida que se vaya profundizando la investigación que podrán resolverse con los recursos que acontecen los dos enfoques, y de esta manera, lograr unos objetivos que puedan apegarse más a la realidad de los hechos, concluyendo con un proceso completo. Por último, podemos encontrar la opinión de Ruiz Medina (2013) quien da a comprender el enfoque mixto como aquel que en cuestión de investigación presenta una pluralidad, al ser la representación de los enfoques cualitativos y cuantitativos, siendo este superior ya que al unir estos dos, al presentar las posibilidades que permite cada uno, llegan a corroer las debilidades que presenta cada uno entre sí y así llegar a una comprensión e interpretación de gran amplitud.

**Línea de investigación:** Fray Angélico Globalización, Sociedad Civil Y Paz Ciencias Humanas.

### **Población y Muestra**

Al reconocer que la metodología abordada es la mixta, como medio de muestra e instrumento se llevará a cabo el conteo de los estudiantes de la promoción 2023 del Colegio Santo Tomas de Aquino, ubicado en la carrera 21 #132-46, Bogotá, Cundinamarca, Colombia, decano de los colegios católicos, el cual está dedicado a la

proporción de espacio para la formación individual y colectiva, dirigido a las secciones que parten desde el grado transición hasta el grado once. Al realizar el recuento de dicha promoción se tiene un total de setenta y nueve estudiantes, de los cuales veinticinco son mujeres.

En cuestión, según los datos adquiridos se buscará resolver los objetivos planteados en los resultados obtenidos de la investigación dirigida hacia la población ya mencionada, “el subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de dicha población” (Hernández y Cols. 2006, p. 236), para la obtención de los datos se hará una encuesta de preguntas abiertas la cual es la vía más acertada para hacer un análisis social según Heriberto López Romo en su trabajo llamado: *La metodología de la encuesta*.

Las preguntas determinarán qué estudiantes son aptos (en este caso serán 40 estudiantes que nos servirán como muestra)

## **2.3 Técnica de Investigación: Estudio de Caso**

### **2.3.1 Instrumento de la investigación: Entrevista Estructurada**

Para proseguir a una segunda fase en la cual se realizará una entrevista estructurada, (Añorve. 1991, p. 7), Martha Añorve nos relata en su trabajo *La fiabilidad en la entrevista: la entrevista semiestructurada y estructurada, un recurso de la encuesta*, este tipo de entrevista posee las preguntas con las cuales se extrae la información necesaria de cada respondiente, el papel del entrevistador se limita a realizar las preguntas generadas

con anterioridad según el énfasis correspondiente, por lo tanto tendrá como resultado los objetos requeridos para continuar con el proyecto de investigación.

El estudio se elaborará en el contexto de una muestra no probabilística selectiva, debido a que los estudiantes son escogidos mediante sus gustos que en este caso sería el gusto al género musical del reggaetón (Manterola, 2016), “Permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña”

Posteriormente, se hará el análisis de las variables las cuales se pueden obtener a la hora de hacer la encuesta pertinente para llevar a cabo el objetivo del proyecto de grado.

(consentimiento informado encuesta)

#### OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Determinar de qué maneras las tendencias del género reggaetón repercuten en la personalidad de los integrantes de la promoción 2023 del Colegio Santo Tomas de Aquino.

#### JUSTIFICACIÓN

En la sociedad actual la música influye de distintas maneras, el reggaetón es un género musical el cual ha sido de los más escuchados en la última década.

La investigación busca determinar la influencia del reggaetón a los jóvenes de la promoción 2023 del colegio Santo Tomas de Aquino, tendencias que vienen siendo relevantes desde el dos mil dieciséis (se puede decir que es la fecha de creación), fue el año donde este género musical cambió totalmente, creando una nueva generación de artistas, un nuevo ritmo y una letra la cual termina siendo tanto curiosa como vulgar, y al ser moda es fácil pertenecer a los grupos guiados por la tendencia. Esto conlleva a desarrollar los mismos hábitos incluidos en las canciones dentro de sus propios seres, por lo tanto, van aumentando los números de personas las cuales llegan a tener conductas similares a las de dichas letras. Por lo tanto, se busca reflejar como uno de los géneros más escuchados en la actualidad tiene una influencia en los jóvenes de distintas maneras, dando a conocer estas, y encontrar una opción para un cambio que tendrá que reflejar un tipo de cierta madurez, y este en un largo plazo llegue a crear un razonamiento el cual dará entender el por qué está mal o porque está bien escuchar este tipo de ritmos.

En consecuencia, el proyecto se encaminara en verificar la influencia de uno de los géneros más escuchados en la actualidad, y en caso de ser comprobada tal repercusión entre estos elementos se proseguirá a determinar el porqué está mal o bien escuchar este tipo de ritmos, esto con fines de que cada lector analice los resultados, obtenga sus propias conclusiones y eventualmente de ser su caso aplicar esto en su diario vivir.

El trabajo resolverá diversas incógnitas del tema y problemáticas sociales de dicho género, el trabajo se basará en un tiempo histórico de varios años y ver cómo en la actualidad se refleja en los jóvenes los cuales van a ser analizados.

#### INFORMACIÓN SOBRE EL PROCESO

En el desarrollo de esta investigación se usará como herramienta una encuesta auto diligenciada. Esta va dirigida a los estudiantes de la sección mayores, específicamente en la promoción 2023 del Colegio Santo Tomás de Aquino. Los resultados obtenidos en la investigación serán dados a conocer a la comunidad del Colegio Santo Tomás donde se mostrarán las derivaciones obtenidas en general sin particularizar al finalizar del año dos mil veintitrés. Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012)

#### MANEJO DE LA INFORMACIÓN

Con el ánimo de proteger la privacidad y confidencialidad de la información obtenida en las encuestas no se registran en ella los nombres de las personas encuestadas. Por tal motivo, los investigadores se comprometen a guardar total reserva de lo respondido en la encuesta. Las encuestas serán diligenciadas por cada uno de los participantes de manera voluntaria, en presencia del investigador con el objetivo de aclarar cualquier duda al momento de su aplicación. Las respuestas, serán tabuladas en los computadores de los respectivos investigadores, los cuales estarán protegidos con contraseña. Posteriormente, la información será analizada y procesada, evitando citar cualquier referencia que pueda vulnerar la privacidad y la confidencialidad de los encuestados. En caso de encontrarse algún tipo de alteración, error, incongruencia o datos inentendibles en el test realizado, previa autorización del participante y bajo estricta confidencialidad, será nuevamente contactado para una nueva aplicación.

#### RIESGO

No hay ningún riesgo físico por participar en este estudio, pero, es posible que esta encuesta pueda afectar emocionalmente. Si en el transcurso de la misma usted considera que no está en condiciones de continuar, exprese por favor al investigador y de inmediato se suspenderá la realización de la encuesta.

#### BENEFICIOS

Se realizará una retroalimentación cuando culmine la investigación con una exposición de los resultados y su respectivo análisis, haciendo énfasis en la profundización en el ámbito personal del reggaetón. También, estos resultados de la investigación servirán como base para próximas investigaciones que tengan algún tipo de relación con este proyecto de investigación.

#### DATOS DEL INVESTIGADOR

Datos del investigador: Juan David Castañeda Agredo 1101

Jose Julián García Caro 1101

Juan Daniel Orjuela Melgarejo 1101

Andres Felipe Rocha 1101



Posteriormente al aplicar la encuesta, el cual es el “filtro” para obtener a la población que realmente es la precisa a fin de conseguir resultados, se aplicará una entrevista, esta constará de once preguntas las cuales serán de gran utilidad para responder los objetivos planteados anteriormente.

(consentimiento informado entrevistas)

**Título de la investigación:** Profundización del reggaetón en el ámbito personal.

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionar ningún problema.

Antes de tomar la decisión de participar en el estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: Determinar de qué maneras las tendencias del género reggaetón repercuten en la personalidad de los integrantes de la promoción 2023 del Colegio Santo Tomas de Aquino. Las sesiones de entrevistas y grabaciones de audio (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante) de modo que el investigador puede transcribir las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja no será usada para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación.

Si se tiene alguna duda relacionada con el proyecto, se pueden hacer preguntas en cualquier momento.

El docente del Colegio Santo Tomás de Aquino que supervisa este estudio es Janneth Paola Leon Turriago Si usted desea contactarme puede hacerlo a través del Colegio Santo Tomás de Aquino al correo electrónico: [jannethleon@santotomas.edu.co](mailto:jannethleon@santotomas.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información de arriba y autorizó la grabación en audio de la sesión.

Nombre de los entrevistadores  
Juan David Castañeda Agredo  
Jose Julián García Caro  
Juan Daniel Orjuela Melgarejo  
Andres Felipe Rocha Chaves  
Firma

Nombre del entrevistado  
  
  
  
  
Firma

- C.C. 1028482318  
1014862237  
1031651902  
1021624011
- C.c.

#### **Capítulo 4. Resultados**

Para la recolección de información se realizó una encuesta de selección la cual fue dirigida a la promoción 2023 del colegio Santo Tomas de Aquino los cuales representan un total de 70 estudiantes(primer bimestre), de estos el 98,6% (es decir 69 estudiantes en total) aceptó el consentimiento informado y el 1,4% (es decir 1 estudiante en total) rechazó esta. Por lo tanto, se pudo proceder con éxito. Posteriormente, se hizo un proceso de distinción de los resultados para obtener datos clave dentro de la investigación, y continuamente observar qué encuestados eran los más apropiados para representar a dicha muestra y aplicar el siguiente instrumento, la entrevista estructurada.

En el proceso de la entrevista se encuestaron 5 estudiantes pertenecientes a la institución, los cuales resultaron ser fundamentales en el desarrollo del análisis de resultados al permitirnos conocer sus diferentes puntos de vista acerca de la problemática abordada y con esto dar solución a esta misma.

Estos dos métodos se realizaron con el propósito de darle respuesta a la pregunta general, ¿Cómo el reggaetón puede tener una influencia en la personalidad de la promoción 2023 en el colegio Santo Tomas de Aquino?, y a los objetivos del proyecto de grado.

Como resultados generales, se logran deducir varios aspectos importantes los cuales resultaron ser respuestas claves en cada entrevista y encuesta realizada, primero, las

respuestas llegan a ser en cierta medida similares ya que hay una idea del reggaetón por parte de los estudiantes (no influye en la personalidad según los entrevistados 1,2,3 y 4), esto en consecuencia consolida las ideas establecidas por los respectivos teóricos, que en palabras distintas representan este concepto con cierta similitud.

Las preguntas más relevantes dentro de la investigación en la encuesta fueron:

*¿Cree usted que las letras en las canciones de reggaetón describen su modelo/estilo de vida? y ¿Siente o se ha percatado de que en algún momento el reggaetón ha intervenido en su personalidad?, y, ¿Su entorno escucha generalmente reggaetón?;* siendo las preguntas 4, 5 y 8 respectivamente.

De los resultados de la pregunta 4 se obtuvo un 5,3% de respuesta afirmativa al hecho de que el reggaetón representa el estilo de vida que conlleva esa persona. Por parte de la pregunta 5 el 34,8% (24 estudiantes) escogieron la opción “sí” asegurando que alguna vez han sentido que el reggaetón ha repercutido en ellos aún así haya sido en un detalle de lo más mínimo; por último, en la respuesta 8 se obtuvo un 77,9% al confirmar que en su entorno se es escuchado el reggaetón y el 10,3% a que este género sí es escuchado, pero no de manera frecuente. Por ende, en base a estos resultados se obtuvo una muestra específica de 5 estudiantes los cuales mediante sus respuestas en la encuesta se pudo saber que darían pie a resultados más convenientes para la solución del presente proyecto.

#### **4.1 El fenómeno del reggaetón**

¿Se pudo determinar la influencia del reggaetón en los estudiantes de la promoción 2023 del colegio Santo Tomás de Aquino? En base a las respuestas obtenidas por los

entrevistados se logró obtener aspectos claves para poder concretar respuesta hacia tal pregunta. La particularidad de las respuestas apuntan hacia dos aspectos importantes que reflejan la manera en la que el reggaetón influye en la personalidad, siendo el primer el estilo en la que este género se propaga, siendo esto visualizado con mayor exactitud en el hecho de que el entorno de las personas es aquel que incita a la escucha del reggaetón al ser considerado una moda que los jóvenes en la actualidad están siguiendo, por lo que la cantidad de oyentes aumenta con cierta facilidad. Esto lo podemos evidenciar basándonos en Barrera (2014) quien indica que “tiene más acogida en los medios de comunicación, sobre todo en la radio, por lo tanto, se incrementa la demanda de oyentes que buscan programas que contengan un cien por ciento de música reggaetón” (p. 5). En base a lo dicho por Barrera podemos ver un ejemplo y comprender la manera en la que se trata el reggaetón en la actualidad y por qué este se difunde con tal sencillez.

Otro aspecto en el que el reggaetón influye en la personalidad es el actuar, de manera en que los consumidores del género pueden llegar a buscar tener como referencia en su vida el contenido de las letras de las canciones y sus artistas, en cuestión de que puede llegar a intentar replicar de estos, los cuales sin generalizar, pueden tocar el tema de las actividades perjudiciales para la salud, en otras palabras, pueden proliferar malos hábitos (drogarse por ejemplo), y tener vidas desmesuradas respectivamente. Un ejemplo es dejar sus estudios a un lado. En palabras de Fernández (2019) este “destaca en el espacio emocional por sobre otros ámbitos de la vida, tales como el cognitivo y el comportamental, aunque, también tiene incidencia en los mismos, por supuesto” (p. 54). A través de esta afirmación se puede observar que la persona al seguir la letra de las canciones y manejarlo como un estilo de vida daría a conocer que este género es

equivalente a un fenómeno relacionado con la manera de actuar y de pensar de sus oyentes, y que este sería uno negativo al tener un contenido que trata más de cosas no saludables.

#### 4.2 “Reggaeton, fragmentado”

¿Cuál es el efecto que el reggaeton puede tener sobre los estudiantes de la promoción 2023 del Colegio Santo Tomás de Aquino?

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la encuesta, el 65,2% (45 personas) respondió que “no” hay una influencia por parte del reggaetón en ellos; para complementar esta información los encuestados 4 de los 5 respondieron con un “no, no hay consecuencias académicas al escuchar reggaetón”.

Pero, el estudiante número 5 dio una respuesta la cual puede ser clave, aunque hay que realizar un análisis profundo para determinar que tanto repercutirá en los demás (para contextualizar lo escrito revisar respuesta a pregunta 8 anexo 5). El estudiante dice que sí hay consecuencias académicas, ya que los estudiantes toman las letras de la canciones de manera literal, por lo tanto, prosiguen en realizar este tipo de prácticas, a la que el estudiante 5 dice que algunas de estas son: “drogarse, dejar los estudios, no hacer nada”, pero, teniendo en cuenta lo que nos comenta Barrera (2014) las palabras, frases utilizadas en cada una de las letras pueden ser malogradas, o que no tengan la coherencia que dicen tener, por lo que mediante la deducción se pueden decir que el reggaeton al tener un nivel de dispersión y atracción bastante alto es relativamente sencillo insinuar que una persona la cual escuche música de este tipo intente llegar a la conclusión de que es un género el cual tiene cierta relevancia por sus letras, por lo tanto llega a interpretar que las letras de estas canciones tienen un buen fin, combinandolo con la respuesta de la estudiante 2 (pregunta 7, anexo 2), es fácil mencionar que al combinar letras que tienen un impacto

como este, pueden llegar a concebir una crisis social, ya que representan valores los cuales no son correctos, y los propagan con cierta sencillez. Con esto veríamos si existe una influencia del género de reggaeton en sus oyentes.

#### **4.3 “reggaeton tiene un estímulo en lo sexual y lo amoroso”**

Ya adentrando en materia, ¿cuáles serían las tendencias específicamente que genera el reggaeton?, En base a las respuestas no se obtuvo mucho material más que por parte de los estudiantes 3 y 5, en donde durante un breve momento el estudiante 3 dijo que el reggaeton podría tener influencia en la vida amorosa y sexual de las personas, esto yendo ligado con el contenido de las canciones puede variar de acuerdo con las preferencias que el oyente tenga, por lo que en cuestión de verse afectado por la música se dará variación de acuerdo a la persona. Un claro ejemplo de esto lo podemos ver a través de Urdaneta (2010) quien a través de su investigación concluyó que “El sexo, las relaciones bruscas, la zoofilia y el sadomasoquismo son los temas más recurrentes, la mujer se considera un objeto sexual y es comparada con un animal salvaje” (p. 159), apoyando la idea de que los temas de relación de pareja se ven reflejados en el reggaetón; Respecto al estudiante número 5, este indica mediante ejemplos que ha observado en las letras contenido que no representa ningún propósito positivo para el oyente, sino todo lo contrario, ya que este comenta acerca de realizar actividades nocivas como el doparse o abandonar un proyecto de vida, lo que para esta persona representa un ejemplo a seguir para aquellos que la escuchan; esta influencia la explica Barrera (2014) y nos dice que “El adolescente opta escuchar el reggaetón, por su ritmo pegajoso y excitante; consecuentemente manifiesta un comportamiento social, interpersonal y familiar alejado de valores éticos y morales.” (p. 6).

Así, es evidente que los consumidores del reggaetón, aún más los adolescentes siguen las prácticas incluidas en el reggaetón viéndose afectados en los aspectos de su vida según el entrevistado número 4.

#### **4.4 “el colegio el detonante del reggaetón”**

¿El reggaetón influye en los jóvenes? según Barrera (2014) “El principal elemento de influencia de la música en general es el modo de hablar por imitación, lo que la juventud asimila como modelo a seguir de los cantantes que la interpretan.” (p. 11).

El 77.9% (53 personas) de los encuestados afirma que en su entorno se escucha este género musical, por lo tanto es posible evidenciar que se sienten atraídos por la interacción con el movimiento, este número en cierta parte no representa a toda la institución, pero representa un porcentaje significativo para demostrar que en el ámbito académico los estudiantes tienen como género preferido el reggaetón.

Recapitulando lo que nos dice Barrera con la información recolectada por las entrevistas encontramos contradicciones y similitudes; en la pregunta 3 ¿Escucha reggaeton porque es una tendencia social? Los entrevistados 3, 4 y 5 respondieron que si la consideran como una tendencia social, usando las palabras del entrevistado 5 “Yo creo que sí, porque antes cuando era niña en mi casa pues no lo escuchaban y cuando entré al colegio y pues como que todas mis amigas pues lo escuchaban y yo empecé a hacerlo entonces creo que sí es una tendencia social.”(entrevistado 5, 25 de abril de 2023).

Observamos un factor importante para que los jóvenes empiecen a escuchar este género musical es su círculo social, pero ahora nos podemos preguntar ¿Sí los influencia este estilo de música? con base a los resultados de las 5 entrevistas obtenemos que no hay una influencia presente, con esto contradecimos lo que nos dice Barrera pero no del todo, ya

que aunque los entrevistados no se vean influenciados, confirman que solo el hecho de escuchar reggaeton sí puede llegar a ver un cambio en su pensamiento como en su comportamiento, el entrevistado 4 nos dice “Pues, si las personas se centran mucho en escuchar como que la letra y vivir a base de las “experiencias”(entrevistado 4, 25 de Abril de 2023). que dicen esos artistas que viven, aun así no sea verdad, pueden llegar a tener un cambio en su estilo de vida y pueden llegar a hacer cosas como drogarse o cosas así.

### **Capítulo 5. Conclusiones**

Para concluir con la investigación se realizaron las respectivas conclusiones para determinar la respuesta a cada objetivo planteado por los investigadores.

Anteriormente en el análisis de resultados se llegaron a concluir varias ideas:

Los estudiantes de la promoción 2023 del colegio Santo Tomás de Aquino presentan una influencia (pero en cuestiones de medida una influencia incompleta, es decir, que afecta en medidas reducida) por parte del género del reggaeton, por lo tanto, se puede concluir que, a pesar de que la influencia no es en todos, el reggaeton sí pertenece al grupo de los géneros que influyen en la sociedad, mejor denominado tendencia social y repercute de manera que los estudiantes son conscientes del tipo de letra que escuchan llevándolos a aceptar o rechazar las prácticas que se llevan a cabo en las letras e incluso por el propio comportamiento de los artistas por lo que si, de una u otra manera el reggaeton repercute en la personalidad de los estudiantes de la promoción.

El reggaeton por sus letras y líricas ha presentado cierta influencia siendo éstas mismas negativas, ya que representa malos hábitos, anteriormente por parte de la estudiante 5 (anexo 5) en la entrevista apoyó esta idea, relatando que ha escuchado en las canciones acciones de drogarse, robar, matar, entre otros. Posteriormente, resulta ser



pertinente concluir que el efecto que dicho género tiene una causa negativa ya que no posee unos valores positivos a representar en sus canciones más populares o también de aquellos referentes los cuales tienen una vida la cual representa la lujuria, adicciones, entre otros.

El reggaeton al ser una cuestión de gran popularidad se encuentra presente dentro de la sociedad y sobretodo presente en la de los jóvenes, en base a los resultados obtenidos en la encuesta donde el 77,9%(53 estudiantes) de la población encuestada escucha reggaeton en su entorno, por lo que puede decir es que se puede encontrar en distintos ambientes, tales como fiestas, descansos dentro del colegio o espacios únicamente con amigos, y que se sigue propagando al ser una tendencia popular. Estos son espacios en los que pueden encontrarse presentes los estudiantes de la promoción 2023, por lo que este podría (y como se concluyó anteriormente, pues lo está haciendo en escasas medidas) afectar como influencia en estas personas.

El reggaeton influye muy poco en los estudiantes, lo que se logró concluir es que los objetivos como persona son los mismos que los de los referentes, pero buscarlo de distinta manera, por ejemplo, el estudiante 2 (anexo 2) incluye una idea fundamental, en su objetivo como persona es poseer bienes materiales en gran magnitud, y eso es lo que extrae de los cantantes de reggaeton, lo que resulta ser bueno aunque el estudiante dice que ‘‘resulta ser sencillo’’ el hecho de lanzar discos al público, algo que no resulta coherente, pero el hecho es que hay una influencia de una cierta magnitud.

En conclusión, sí hay cierta influencia en los estudiantes, pero al ser muy específicos los casos no hay en sí una influencia general, por lo tanto, este objetivo queda descartado.

En los estudiantes a entrevistar se llegaron a identificar las tendencias del reggaeton que más repercuten en los estudiantes de la promoción 2023 del Colegio Santo Tomás de Aquino, en general nos dicen que “la vida de los cantantes de reggaeton resulta ser una vida la cual no es una cosa a seguir” por lo que lo que más repercute es que hay una cierta abstinencia en cuanto a la vida que estos mismos llevan, los estudiantes no están de acuerdo con el estilo de vida de los referentes, también por que esta misma para ellos representa un “vida corta”.

Hay un cierto cambio de postura cuando se está escuchando reggaeton, por ejemplo, los estudiantes entrevistados relatan que oyen mas este género cuando están con sus amigos, por lo tanto se podría decir que el reggaeton presenta la sensación de libertad, y complementando se puede decir que si lo tienen como género preferido es por que con esta misma música se sienten conformes.

Por último todos los estudiantes entrevistados concluyeron que el género es bastante pegadizo, por eso tiene este efecto sobre los estudiantes, debido a que sus letras al ser repetitivas complementan los beats que llegan a ser en cierta medida lo mismo, de ahí sale el gusto que tienen los estudiantes sobre el género.

### **Referencias**

Añorve, M (1991). La fiabilidad en la entrevista: la entrevista semiestructurada y estructurada, un recurso de la encuesta.

Asela, D. & Noriega, M. (2014), *Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género*, Universidad autónoma Metropolitana unidad

- Azcapotzalco, El cotidiano*, (pp. 63-67),  
<https://www.redalyc.org/pdf/325/32531428010.pdf>
- Attali, J. (1995), *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*, Madrid, Siglo XXI. Universidad de Chile.  
<https://cc-catalogo.org/site/pdf/151375546-Attali-Ruidos.pdf>
- Barrantes, R. (2014). *Investigación, Un camino al conocimiento, Un Enfoque Cualitativo, Cuantitativo y Mixto*. San José: Editorial EUNED.
- Barrera, C. (2014). *La música reggaetón y su incidencia en el lenguaje de los jóvenes de los -colegios de Pelileo*
- Butler, J (1990). *El género en disputa*.
- Castañeda, J (2022). *Árbol de problemas*.  
<https://lucid.app/lucidchart/be443d25-2347e9-bf25-0cabfd2fb5c/preview>
- Chaves Montero, A. (2018). *La utilización de una metodología mixta en investigación social*. UTMACH. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/15178>
- Coaquira, E. (2019). *La música de género urbano: reggaetón y la influencia en el comportamiento de adolescente, Universidad peruana unión*,  
[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2450/Eber\\_Trabajo\\_Bachillerato\\_2019.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2450/Eber_Trabajo_Bachillerato_2019.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Colegio Santo Tomas de Aquino. (4 de agosto de 2022). *Decano de los colegios en Colombia*. <https://www.santotomas.edu.co/adm/#>
- Danhiann, K. & Quintero, V. (2013). *Diagnóstico sociolingüístico de los estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna, en relación con la música urbana y su influencia*.  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8196/TESIS-%20KATHE>

[RINE%20DAHIANN%20QUINTERO%20VALENZUELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Descripción de la población y muestra. (s.f.) Capítulo 3. metodología, análisis e interpretación de resultados.

<https://1library.co/article/descripci%C3%B3n-poblaci%C3%B3n-muestra-metodolog%C3%ADa-an%C3%A1lisis-interpretaci%C3%B3n-resultados.lq59x1wz>

Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata y Fundación Paideia Galiza.

Fouce, H. (2006). *Géneros musicales, experiencia social y mundos de sentido*, (pp. -- 209).

Galeano, S. (11 de mayo,2018). La gran influencia de las redes sociales en las votaciones de Colombia. marketing4ecommerce.

<https://marketing4ecommerce.co/influencia-de-las-redes-sociales/>

Ganchozo, M., & Villavicencio, C. (2017). *Música urbana y formación de la identidad cultural de los adolescentes*, (pp.1–55)

Google. (23 de marzo de 2022). Enfermedad por el nuevo coronavirus.

[https://www.google.com/search?q=tasa+de+mortalidad+de+covid+19+en+el+mundo&ei=yRc9YuCeL\\_SUwbkP9-SmoAQ&ved=0ahUKEwigp-qhi-D2AhV0SjABHXeyCUQQ4dUDCA4&uact=5&oq=tasa+de+mortalidad+de+covid+19+en+el+mundo&gs\\_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAM6BQgAEIAEOgYIABAWEB46BAgAEENKBAhBGABKBAhGGABQfliglmdWMGgCcAB4AIAB1QGIAa4NkgEFNS44LjGYAQ CgAQHAAQE&sclient=gws-wiz&safe=active&ssui=on](https://www.google.com/search?q=tasa+de+mortalidad+de+covid+19+en+el+mundo&ei=yRc9YuCeL_SUwbkP9-SmoAQ&ved=0ahUKEwigp-qhi-D2AhV0SjABHXeyCUQQ4dUDCA4&uact=5&oq=tasa+de+mortalidad+de+covid+19+en+el+mundo&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAM6BQgAEIAEOgYIABAWEB46BAgAEENKBAhBGABKBAhGGABQfliglmdWMGgCcAB4AIAB1QGIAa4NkgEFNS44LjGYAQ CgAQHAAQE&sclient=gws-wiz&safe=active&ssui=on)

Goffman, E. (1963) *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires-Madrid: Amorrortu editores.

González, Y. (2003). *Juventud rural. Trayectorias teóricas y dilemas identitarios*.

Departamento de Antropología Social y Cultura, Universidad Autónoma de Barcelona.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-06362003000200008&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-06362003000200008&script=sci_arttext)

Hernández, R. Fernández C. y Baptista P. (2010). Metodología de la Investigación. México DF: Mc Graw Hill.

[https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)

Hormigos, J., & Cabello, A. (2004). *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*. Universidad rey Juan Carlos.

file:///C:/Users/juan%20orjuela/Downloads/Dialnet-LaConstruccionDeLaIdentidad JuvenilATravesDeLaMusic-1220361.pdf

López, h. (s.f.). La metodología de la encuesta.

[https://biblioteca.marco.edu.mx/files/metodologia\\_encuestas.pdf](https://biblioteca.marco.edu.mx/files/metodologia_encuestas.pdf)

Lurie, A. (1994). El lenguaje de la moda: una interpretación de las formas de vestir.

Nieves Castillo, M. N. (2019) El estigma social: conviviendo con la mirada negativa del otro.

[https://fundacionmerced.org/bibliotecadigital/wpcontent/uploads/2017/12/I\\_Etnografica.pdf](https://fundacionmerced.org/bibliotecadigital/wpcontent/uploads/2017/12/I_Etnografica.pdf)

[https://www.saraclip.com/investigacionetnografica/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20etnogr%C3%A1fica%20\(del%20griego,sociales%20pudiendo%20participar%20en%20ellos.](https://www.saraclip.com/investigacionetnografica/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20etnogr%C3%A1fica%20(del%20griego,sociales%20pudiendo%20participar%20en%20ellos.)

Mantorela, C (2016). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci\\_arttext&tlng=es](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext&tlng=es)

Marcús, J. (2011). *Apuntes sobre el concepto de identidad*. Universidad de Buenos Aires. <https://intersticios.es/article/view/6330/5750>

Naciones Unidas. (s.f.). Analizar la difusión de información sobre la COVID-19:

¿Economía saludable o salud pública?

<https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/analizar-la-difusi%C3%B3n-de-informaci%C3%B3n-sobre-la-covid-19-%C2%BFeconom%C3%ADa-saludable-o-salud>

National geographic. (23 de marzo de 2021). la peste negra, la epidemia más mortífera.

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/peste-negra-epidemia-mas-mortifera\\_6280](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/peste-negra-epidemia-mas-mortifera_6280)

Penagos, Y. (2012). *Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes*. Plumilla Educativa, (pp. 290–305). recuperado de

<https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/1354>

Roa, Lina. (2018). Redes sociales y jóvenes universitarios: influencia de la red social Facebook en el comportamiento electoral de universitarios en las elecciones presidenciales 2018.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50616/TESIS%20LINA%20MARIA%20ROA%20FINAL%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, A, (s.f.). *Papel de la música en los jóvenes*. (p. 6).

<https://musicamep.misoldo.com/noveno/papeldelamusicaenlosjovenes.pdf>

Ruiz, M.(16 de julio del 2013). EL ENFOQUE MIXTO DE INVESTIGACIÓN EN LOS ESTUDIOS FISCALES. TLATEMOANI.

[file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-El EnfoqueMixtoDeInvestigacionEnLos Estudios Fiscales-7325416.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-El%20EnfoqueMixtoDeInvestigacionEnLos%20Estudios%20Fiscales-7325416.pdf)

Tashakkori,A, Teddlie,C.(9 de febrero de 2012).Características comunes "básicas" de la investigación de métodos mixtos: una revisión de los problemas críticos y un llamado a una mayor convergencia. Sage

journals.<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0002764211433795>

Tendencias digitales. (26 de junio, 2017). Uso de las redes sociales en Latinoamérica.

Datos y reflexión.

<https://tendenciasdigitales.com/redes-sociales-usos-latinoamerica/>

Thinkinworld. (2021). 20 tendencias sociales para 2021.

<https://thinkinworld.com/noticias/20-tendencias-sociales-para-el-2021/>

Toro, Jonathan. (24 de abril, 2021). Acceso a redes sociales en América Latina aumentó a 82% en el año de la pandemia. LR La República.

<https://www.larepublica.co/globoeconomia/acceso-a-redes-sociales-en-america-latina-aumento-a-82-en-primer-ano-de-pandemia-3158549>

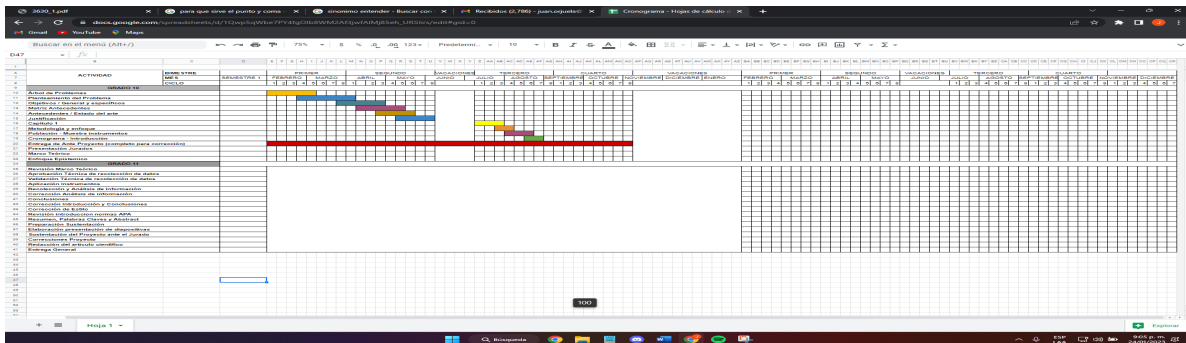
Urdaneta, M. (2014). *El reggaetón, invitación al sexo. Análisis lingüístico. Temas De Comunicación*, (27), (pp. 141–160).

<https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/temas/article/view/417>

## Anexos

### Anexo 1

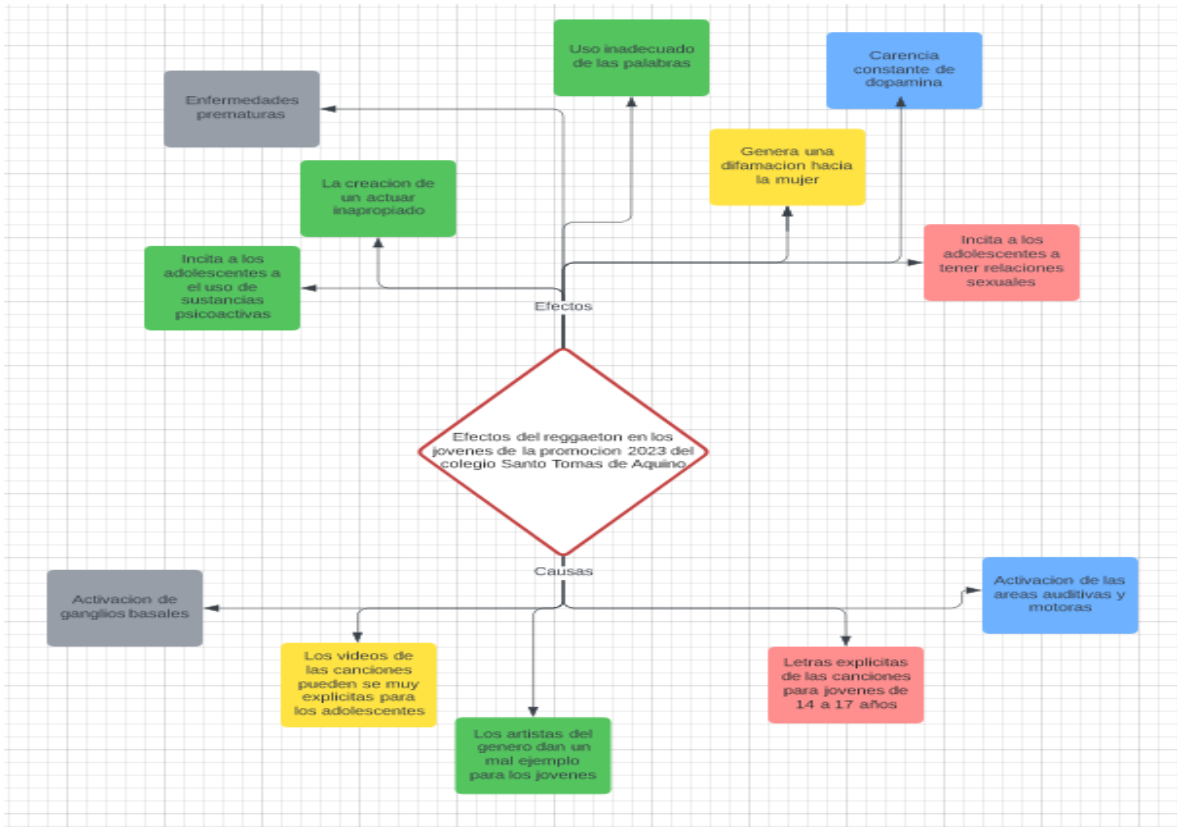
#### Cronograma de actividades



Investigador. (2023). *Cronograma de actividades*[png]. Excel.

**Anexo 2**

**Árbol de problemas**



investigador. (2023). *Árbol de problemas*[png]. Lucidchart.

**Fases del trabajo de campo**

**Anexo 3**

**PREGUNTAS ENCUESTA**

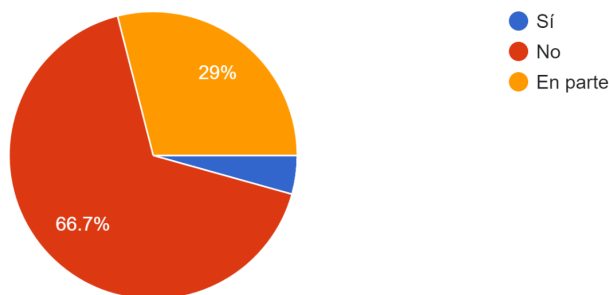
1. ¿Escucha música frecuentemente?



2. ¿Cuáles géneros musicales acostumbra a escuchar? (escoger mínimo 3 géneros musicales)
3. En caso de que en su respuesta anterior esté integrado el género reggaetón, ¿Usted escucha habitualmente a estos artistas?
4. ¿Cree que las letras en las canciones de reggaetón describen su modelo/estilo de vida?
5. ¿Siente o se ha percatado de que en algún momento el reggaetón ha intervenido en su personalidad (así sea una palabra o una seña)?
6. ¿Experimenta sensaciones cuando escucha reggaetón?
7. En caso de que su respuesta anterior haya sido sí, ¿qué clase de sensaciones son?
8. ¿Su entorno generalmente escucha reggaetón?
9. ¿En caso de oírlo, cómo actúan al escuchar reggaetón?
10. ¿En su alrededor ha ocurrido algún tipo de práctica con respecto al reggaetón?
11. ¿Qué opina del reggaetón?

#### Anexo 4

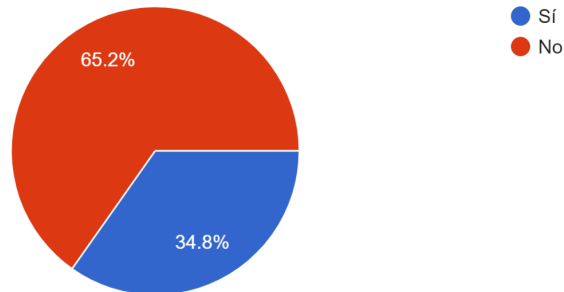
4. ¿Cree usted que las letras en la canciones de reggaeton describen su modelo/estilo de vida?.  
69 respuestas



investigador. (2023). *Pregunta 4 encuesta.Google Forms*

5. ¿Siente o se ha percatado de que en algún momento del reggaetón ha intervenido en su personalidad? (una palabra o una seña).

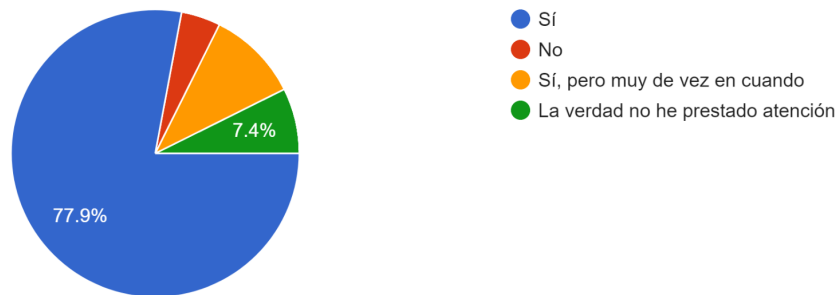
69 respuestas



investigador. (2023). *Pregunta 5 encuesta. Google Forms*

8. ¿Su entorno escucha generalmente reggaetón?

68 respuestas



investigador. (2023). *Pregunta 8 encuesta. Google Forms*

## Anexo 5

### PREGUNTAS ENTREVISTA

1. ¿Qué opina del reggaetón?
2. ¿Escucha reggaetón por qué es una tendencia social?
3. ¿El reggaetón lo considera una crisis social?

4. En base a su respuesta anterior, ¿siente que su alrededor tiene indicios de tener como género principal o preferido el reggaetón?
5. ¿Se identifica con la personalidad de algún referente del reggaetón?
6. Anteriormente usted eligió a varios artistas que suele escuchar, ¿por qué los oye? y, ¿por qué son sus favoritos?
7. ¿Desearía tener una vida semejante a la de los principales artistas del género del reggaetón?
8. ¿Hay consecuencias académicas conforme al reggaetón?
9. ¿Hasta qué punto puede afectar el reggaetón a una persona?
10. ¿Qué mensaje le daría a un oyente habitual del género del reggaetón?
11. ¿Qué es lo que lo incita a escuchar este tipo de música?

Formulario encuesta

<https://forms.gle/Nk4asdrEMHp2C32c9>

## **Entrevistas**

### **Anexo 6**

Estudiante 1

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación:** Profundización del reggaeton en el ámbito personal.

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionar ningún problema.

Antes de tomar la decisión de participar en el estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: Determinar de qué maneras las tendencias del género reggaetón repercuten en la personalidad de los integrantes de la promoción 2023 del Colegio Santo Tomas de Aquino.

Las sesiones de entrevistas y grabaciones de audio (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante) de modo que el investigador puede transcribir las ideas que usted haya expresado.

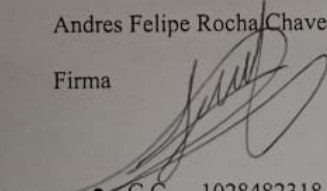
La información que se recoja no será usada para ningún otro propósito fuera de los explicitos en la investigación.

Si se tiene alguna duda relacionada con el proyecto, se pueden hacer preguntas en cualquier momento.

El docente del Colegio Santo Tomás de Aquino que supervisa este estudio es Janneth Paola Leon Turriago Si usted desea contactarme puede hacerlo a través del Colegio Santo Tomás de Aquino al correo electrónico: [jannethleon@santotomas.edu.co](mailto:jannethleon@santotomas.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información de arriba y autorizo la grabación en audio de la sesión.

Nombre de los entrevistadores	Nombre del entrevistado
Juan David Castañeda Agredo	
Jose Julián García Caro	
Juan Daniel Orjuela Melgarejo	
Andrés Felipe Rocha Chaves	
Firma 	Firma Ana Ramirez Benitez
C.C. 1028482318	C.c. 1013266154
1014862237	
1031651902	
1021624011	

1. Entrevista estudiante número uno; ¿Qué opinas del reggaeton?

“Qué es un género de música que cualquier persona puede escuchar y que se ha vuelto muy popular.”

2. ¿Escucha reggaeton por qué es una tendencia social?

“No.”

3. ¿El reggaeton lo considera una crisis social?

“Em no, pero hay algunas personas que tienden a hacer o imitar comportamientos de los reggaetoneros.”

4. En base a su respuesta anterior, ¿siente que su alrededor tiene indicios de tener como reggaeton en el género principal?

“No, en el grupo social se escuchan diferentes géneros de música aparte del reggaeton.”

5. ¿Se identifica con la personalidad de algún referente del reggaeton?

“No.”

6. Anteriormente usted eligió a varios artistas que suelen escuchar, ¿por que los oye? y, ¿por qué son sus favoritos?

“Em porque las canciones son pegadizas.”

7. ¿Desearía tener una vida semejante a los principales artistas del género reggaeton?

“No.”

8. ¿Hay consecuencias académicas conforme al reggaeton?

“Mmm depende si tu grupo está influenciado también a las tendencias de los reggaetoneros.”

9. ¿Hasta qué punto puede afectar el reggaeton a una persona?

“Si comienza a hacerse ideales de que la vida es como la vida de un reggaetonero.”

10. ¿Qué mensaje le daría un oyente habitual del género reggaeton?

“Que tiene derecho a escuchar reggaeton y que siga sus principios como persona.”

11. ¿Qué es lo que le incita a escuchar este tipo de música?

“Eee nada que me gusta.”

## Anexo 7

Estudiante 2

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación:** Profundización del reggaeton en el ámbito personal.

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionar ningún problema.

Antes de tomar la decisión de participar en el estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: Determinar de qué maneras las tendencias del género reggaetón repercuten en la personalidad de los integrantes de la promoción 2023 del Colegio Santo Tomas de Aquino.

Las sesiones de entrevistas y grabaciones de audio (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante) de modo que el investigador puede transcribir las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja no será usada para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación.

Si se tiene alguna duda relacionada con el proyecto, se pueden hacer preguntas en cualquier momento.

El docente del Colegio Santo Tomás de Aquino que supervisa este estudio es Janneth Paola Leon Turriago Si usted desea contactarme puede hacerlo a través del Colegio Santo Tomás de Aquino al correo electrónico: [jannethleon@santotomas.edu.co](mailto:jannethleon@santotomas.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información de arriba y autorizo la grabación en audio de la sesión.

Nombre de los entrevistadores

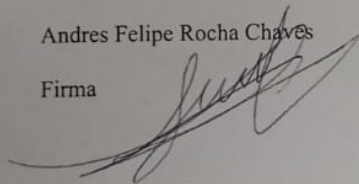
Juan David Castañeda Agredo

Jose Julián García Caro

Juan Daniel Orjuela Melgarejo

Andrés Felipe Rocha Chaves

Firma



• C.C. 1028482318

1014862237

1031651902

1021624011

Nombre del entrevistado

Celeste Durán Baez

Firma

Celeste Durán

C.c.

1013282990

1. Bueno estamos entrevistando a la estudiante número dos, entonces ¿qué opinas del reggaeton?



“Pues pienso que es un género musical como cualquier otro y aunque critican demasiado las letras pues son los gustos de cada persona.”

2. Okay, ¿el reggaeton lo considera como una crisis social?

“No o sea siento que es un género musical y ya, pero no es nada que afecte en general a la sociedad.”

3. ¿Escucha reggaeton por qué es una tendencia social?

“No, yo escucho reggaeton porque me gusta.”

4. ¿Por qué le gusta el reggaeton?

“Por los ritmos y por algunas letras.”

5. ¿Se identifica con la personalidad de algún referente de reggaeton?

“No, no me identifico con ninguno.”

6. Anteriormente usted eligió a varios artistas que suele escuchar ¿por qué los oye? y, ¿por qué son sus favoritos?

“Eee porque me gustan los ritmos de las canciones y ya.”

7. ¿Desearía tener una vida semejante a la de los principales artistas del género reggaeton?

“Pues en términos de que si ganan mucho dinero sí, porque simplemente tienen que sacar discos y ganan mucha plata con eso.”

8. ¿Hay consecuencias académicas conforme al reggaeton?

“No pues yo no creo que las letras y todo lo que se digan en las canciones afecte hasta ese punto.”

9. ¿Hasta qué punto puede afectar el reggaeton a una persona?

“Pues hay gente que se deja influenciar demasiado y literalmente hace lo que dicen las canciones pero pues depende de cada quien.”

10. ¿Qué mensaje le daría a un oyente habitual del género del reggaeton?

“Pues no se, que disfrutes la música y que no se tome enserio muchas cosas que se dicen porque algunas son como muy denigrantes pero igual suenan bien en las canciones.”

11. Okay, ¿qué es lo que lo incita a escuchar este tipo de música además de sus ritmos y sus letras?

“Ush mmm yo creo que también porque a todos les gusta o sea es como un gusto en común que tenemos todos y porque son como las más, no sé el mismo hecho que sea de tenerlo en común son como las más adecuadas para poner como en reuniones o fiestas pues en la entre amigos y así.”

Listo, muchas gracias, concluimos con la entrevista.

## Anexo 8

Estudiante 3

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación:** Profundización del reggaeton en el ámbito personal.

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionar ningún problema.

Antes de tomar la decisión de participar en el estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: Determinar de qué maneras las tendencias del género reggaetón repercuten en la personalidad de los integrantes de la promoción 2023 del Colegio Santo Tomas de Aquino.

Las sesiones de entrevistas y grabaciones de audio (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante) de modo que el investigador puede transcribir las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja no será usada para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación.

Si se tiene alguna duda relacionada con el proyecto, se pueden hacer preguntas en cualquier momento.

El docente del Colegio Santo Tomás de Aquino que supervisa este estudio es Janneth Paola Leon Turriago Si usted desea contactarme puede hacerlo a través del Colegio Santo Tomás de Aquino al correo electrónico: [jannethleon@santotomas.edu.co](mailto:jannethleon@santotomas.edu.co)  
Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información de arriba y autorizo la grabación en audio de la sesión.

Nombre de los entrevistadores

Juan David Castañeda Agredo

Jose Julián García Caro

Juan Daniel Orjuela Melgarejo

Andres Felipe Rocha/Chaves

Firma

• C.C. 1028482318

1014862237

1031651902

1021624011

Nombre del entrevistado

Luciana Bagueiro

Firma

C.c. 10 7348 2065 .

1. Buenos días, estamos con la estudiante número 3, ¿Que opinan del reggaeton?

“Que el reggaeton es una música la cual sus ritmos y sus melodías muy pegadizas y son hechas de esa forma para la población que la escucha y que tiene cierta influencia, hay algunos que tienen una letra positiva, sin embargo, hay otras que tienen una influencia si bien es inconsciente la tienen en las personas para cortos modos de vivir y mucho más la vida amorosa y sexual de las personas.”

¿De qué manera me puede describir la palabra positiva en su respuesta?

“Pues cuando hablo de digamos reggaeton positivo yo no hablo de reggaeton como tal como las letras sino como de la rama de la musicalidad que tiene el reggaeton, pero hablo positivo porque hay ciertas letras que si hablan de forma buena acerca de las personas y no siento que la letra influya a la gente a hacer cosas malas como hay letras del reggaeton que si.”

2. ¿Escucha reggaeton porque es una tendencia social?

“Pues la verdad cuando lo escucho es porque los demás lo escuchan, pues yo diría que sí, pero yo no soy una persona que llegue a la casa y busqué en internet o en youtube reggaeton a menos de que sea viejito, pero ya.”

3. Listo, ¿el reggaeton lo considera como una crisis social?

“Si.”

¿Por qué?

“Por lo que decía anteriormente de que influye mucho en las personas y en su forma de interactuar con otros, de hecho toda la música tiene influencia en las personas pero siento que el reggaeton al ser una tendencia ahorita casi que global si es una problemática también social.”

4. En base a su respuesta anterior, siente que su alrededor tiene indicios de tener como género principal o preferido el reggaeton?

“Si.”

5. Listo. ¿Se identifica con la personalidad de algún referente del reggaeton?

“No.”

6. Anteriormente usted eligió a varios artistas que suele escuchar, ¿Por que los oye y por que son sus favoritos? que en este caso son mora, blessed y arcangel.

“Los sigo pues por su musicalidad, pues como las canciones y eso me llaman la atención, siento que no todas la letras no son tan dañinas, pues no todas, y ya, es más que todo por la musicalidad.”

7. ¿Desearía tener una vida semejante a la de los principales artistas del género del reggaeton?

“No.”

8. ¿Hay consecuencias académicas conforme al reggaeton?

“No creo, pues académicas ¿en qué sentido? ¿en que si yo escucho música en clase o...?”

No, el reggaeton tiene unas conductas las cuales a ti te pueden influenciar de manera académica ¿o sea podríamos hacer la asimilación diciendo si te identificas con el genero del reggaeton o si quisieras tener una vida parecida a la de algún cantante del reggaeton?

“No, no, no...”

9. ¿Hasta qué punto puede afectar el reggaeton a una persona?

“Yo creo que en toda su vida y en su forma... pues como estaba diciendo en las anteriores preguntas en toda su vida, lo que uno más escucha y lo que uno más ve es lo que uno termina haciendo, entonces pues yo creo que las influencias con las relaciones con los demás incluso con tu entorno y tu familia.”

10. ¿Qué mensaje le daría a un oyente habitual del género del reggaeton?

“Que fuera consiente, que se pusiera a examinar un poco la letra no solo del reggaeton sino de toda las canciones que escucha porque pues eso puede influenciar a uno en la vida y si la va a escuchar ser consiente a la hora de actuar, que no deje que eso lo influencie.”

11. ¿Qué es lo que le incita a escuchar este tipo de música?

“El ritmo jajaja, el ritmo y pues que ya uno va por ahí todo el tiempo está escuchando.”  
Bueno, muchas gracias.

### Anexo 9

Estudiante 4

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación:** Profundización del reggaeton en el ámbito personal.

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionar ningún problema.

Antes de tomar la decisión de participar en el estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: Determinar de qué maneras las tendencias del género reggaetón repercuten en la personalidad de los integrantes de la promoción 2023 del Colegio Santo Tomas de Aquino.

Las sesiones de entrevistas y grabaciones de audio (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante) de modo que el investigador puede transcribir las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja no será usada para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación.

Si se tiene alguna duda relacionada con el proyecto, se pueden hacer preguntas en cualquier momento.

El docente del Colegio Santo Tomás de Aquino que supervisa este estudio es Janneth Paola Leon Turriago Si usted desea contactarme puede hacerlo a través del Colegio Santo Tomás de Aquino al correo electrónico: [jannethleon@santotomas.edu.co](mailto:jannethleon@santotomas.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información de arriba y autorizo la grabación en audio de la sesión.

Nombre de los entrevistadores

Juan David Castañeda Agredo

Jose Julián García Caro

Juan Daniel Orjuela Melgarejo

Andres Felipe Rocha Chaves

Firma

• C.C. 1028482318

1014862237

1031651902

1021624011

Nombre del entrevistado

Daniela Pérez

Firma

Daniela Pérez

C.c. PeP: 31.384.948

1.¿Que opina del reggaeton?

“Es un estilo de música, me parece que es divertido y entretenido para hacer distintas actividades como salir de fiesta y escucharlo cuando uno esta bañándose, cosas así.”

2. ¿Escucha reggaeton porque es una tendencia social?

“Bueno, si no lo conociera y no fuera tan conocido creo que no lo escucharía, pero, me gusta el ritmo, no quiere decir que me sienta identificada con la música pero igual la escucho.”

3. En base a su respuesta anterior, ¿Siente que su alrededor tiene indicios de tener como género principal o preferido el reggaeton?

“Si.”

4. ¿Se identifica con la personalidad de algún referente del reggaeton?

“Si.”

5. Anteriormente usted eligió a varios artistas que suele escuchar, ¿Porque los oye?, ¿Porque son sus favoritos?

“Los artistas que más escucho como Bad Bunny, Feid, Myke Towers y Rauw Alejandro también considero que depende de la región en la que uno se encuentra como que varía los artistas que escucho, por ejemplo, ahorita que estoy aca en Colombia escucho artistas locales, que en mi anterior residencia no escuchaba, considero que también, ponen esas canciones en todos lados y son las que más suenan. las de reggaeton, como que a uno se le termina pegando y no necesariamente tiene que ver con que uno se sienta o no identificado con lo que digan las letras pero pues puede pasar con alguna que otra.”

6. ¿Desearía tener una vida similar a los principales exponentes de reggaeton?

“No.”

7. ¿Hay consecuencias académicas conforme al reggaeton?

“No considero que exista consecuencia.”

8. ¿Hasta qué punto puede afectar el reggaeton a una persona?

“Pues, si las personas se centran mucho en escuchar como que la letra y vivir a base de las “experiencias” que dicen esos artistas que viven, aun así no sea verdad, pueden llegar a tener un cambio en su estilo de vida y pueden llegar a hacer cosas como drogarse o cosas así.”

9. ¿Qué mensaje le daría a un oyente habitual del reggaeton?

“Que que chimba ¿cuando me invita a una farra?”

10. ¿Qué es lo que lo incita a escuchar este tipo de música además de sus ritmos y sus letras?

“Como he dicho anteriormente considero que el hecho de que siempre se esté escuchando en todos lados como que uno termina escuchándola y pegándose la letra. Pero pues aparte de eso como que terminan subiendome el animo.”

Gracias.

## Anexo 10



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación:** Profundización del reggaeton en el ámbito personal.

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionar ningún problema.

Antes de tomar la decisión de participar en el estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito u objetivo principal: Determinar de qué maneras las tendencias del género reggaetón repercuten en la personalidad de los integrantes de la promoción 2023 del Colegio Santo Tomas de Aquino.

Las sesiones de entrevistas y grabaciones de audio (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante) de modo que el investigador puede transcribir las ideas que usted haya expresado.

La información que se recoja no será usada para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación.

Si se tiene alguna duda relacionada con el proyecto, se pueden hacer preguntas en cualquier momento.

El docente del Colegio Santo Tomás de Aquino que supervisa este estudio es Janneth Paola Leon Turriago Si usted desea contactarme puede hacerlo a través del Colegio Santo Tomás de Aquino al correo electrónico: [jannethleon@santotomas.edu.co](mailto:jannethleon@santotomas.edu.co)

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria.

Confirmando que he leído la información de arriba y autorizo la grabación en audio de la sesión.

Nombre de los entrevistadores

Nombre del entrevistado

Juan David Castañeda Agredo

Jose Julian Garcia Caro

Juan Daniel Orjuela Melgarejo

Andres Felipe Rocha Chaves

Firma

Firma

• C.C. 1028482318

1014862237

1031651902

1021624011

C.c.

1033071569

1. ¿Que opina del reggaeton?

“Pues, lo escucho mucho, lo escucho creo que a diario y pues creo que es como un género musical muy chevere.”

2. ¿Escucha reggaeton porque es una tendencia social?

“Yo creo que sí, porque antes cuando era niña en mi casa pues no lo escuchaban y cuando entre al colegio y pues como que todas mis amigas pues lo escuchaban y yo empecé a hacerlo entonces creo que sí es una tendencia social.”

3. ¿El reggaeton lo considera una crisis social?

“¿Una Crisis social?. Pues yo creo que un poco sí, porque yo creo que como que hay canciones que denuncian cosas que están pasando en la actualidad y también puede ser también que antes el reggaeton era considerado como de clases bajas entonces como que si puede llegar a ser una manera de los artistas para explicar la situación que están viviendo.”

4. En base a su respuesta anterior, ¿Siente que su alrededor tiene indicios de tener como género principal o preferido el reggaeton?

“Si, hay mucha gente de mi alrededor que lo tiene como género preferido.”

5. ¿Se identifica con la personalidad de algún referente del reggaeton?

“No, creo que no.”

6. Anteriormente usted eligió a varios artistas que suele escuchar, ¿Porque los oye? y, ¿Porque son sus favoritos?

“Pues creo que hay algunos que los escucho por lo que digo, por lo que también los escucho en mi entorno social y de ahí también empecé a escucharlos yo pero otros porque en verdad me gustan las letras y los ritmos y son cheveres y bailables.”

7. ¿Desearía tener una vida similar a los principales exponentes de reggaeton?

“No porque siento que la vida es de muchos excesos y no debería ser así.”

8. ¿Hay consecuencias académicas conforme al reggaeton?

“Pues yo creo que de pronto un poco sí, porque es algo que se suele escuchar así en fiestas y tales y es como que eso puede repercutir en tus estudios como letras como cosas que dicen “Quiero dejar mi carrera”, “No quiero hacer nada con mi vida”, “Quiero drogarme”. Entonces como que puede ser que los estudiantes al escuchar este tipo de letras de sexo, alcohol y drogas quieran hacer lo mismo.”

9. ¿Qué mensaje le daría a un oyente habitual del reggaeton?

“Que chevere, que lo disfrute.”

10. ¿Qué es lo que lo incita a escuchar este tipo de música además de sus ritmos y sus letras?

“Yo creo que yo también, yo misma busco lo que los artistas han sacado y mi entorno social.”

Gracias.