

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

INFLUENCIA DE LA SERIE ÉLITE EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DEL COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO.

Proyecto de grado

Autor(s)

HUGO ADRIÁN DÍAZ LOZANO
JUAN DAVID GÓMEZ CASTRO
JUAN SEBASTIÁN LEÓN CASTRO

Director

HUMBERTO OROZCO GÓMEZ
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ÉNFASIS ARTES

BOGOTÁ, COLOMBIA

NOVIEMBRE, 2023

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

RECTOR DEL COLEGIO

Fr. Aldemar Valencia Hernández, O.P.

VICERRECTOR

Fr. Jaime Andres Arguello Parra, O.S.

SÍNDICO

Fr. César Orlando Urazán García, O.P.

MAESTRA DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Sonia Esperanza Gómez Rojas

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Humberto Orozco Gómez

Resumen

"Élite" es una serie española de Netflix que muestra un colegio en el que los estudiantes cometen actos delictivos. Con 6 temporadas y 48 episodios dirigidos por varios directores, la serie aborda temas como drogas, sexo, enfermedades y vandalismo. Un asesinato desencadena una investigación policial que afecta la vida de los estudiantes y daña el prestigio del colegio. Además, un empresario busca restaurar la reputación de la escuela mientras surgen nuevos conflictos y se lleva a cabo una investigación para encontrar al culpable.

Durante la juventud, los gustos individuales moldean la personalidad, pero factores como el fracaso escolar, el malestar emocional, la violencia y las dificultades de integración pueden afectar a los jóvenes. El cine y los medios audiovisuales también tienen influencia al tratar temas cotidianos, lo que puede llevar a los jóvenes a buscar inclusión o aislamiento, alterando su comportamiento y relaciones interpersonales.

Esta investigación analizó la influencia de la serie "Élite" en los jóvenes del colegio Santo Tomás de Aquino. Fue realizada una encuesta para determinar el impacto de la serie en temas como sexo, drogas, alcohol y comportamientos negativos. El proyecto buscó proporcionar información relevante para prevenir acciones negativas derivadas de la serie, especialmente en estudiantes de grado once.

Fue examinado el impacto de la serie "Élite" en los estudiantes de grado once del colegio Santo Tomás de Aquino. Se concluyó que la serie ha tenido influencia en el comportamiento de algunos estudiantes, generando reflexiones y cambios en su forma de ver la vida.

Palabras Clave: Elite, Estudiantes, Actos, Juventud, Impacto, Vandalismo.

ABSTRACT

"Élite" is a Spanish Netflix series that portrays a school where students commit criminal acts. With 6 seasons and 48 episodes directed by various directors, the series addresses topics such as drugs, sex, diseases, and vandalism. A murder sets off a police investigation that impacts the students' lives and damages the school's reputation. Additionally, a businessman seeks to restore the school's prestige while new conflicts arise, and an investigation is conducted to find the culprit.

During adolescence, individual preferences shape one's personality, but factors like academic failure, emotional distress, violence, and integration difficulties can impact young people. Films and audiovisual media also exert influence by addressing everyday issues, leading young individuals to seek inclusion or isolation, thereby altering their behavior and interpersonal relationships.

This research analyzed the influence of the series "Élite" on the youth of Santo Tomás de Aquino School. A survey was conducted to determine the impact of the series on topics such as sex, drugs, alcohol, and negative behaviors. The project aimed to provide relevant information to prevent negative actions stemming from the series, particularly among eleventh-grade students.

The impact of the series "Élite" on eleventh-grade students at Santo Tomás de Aquino School was examined. It was concluded that the series has influenced the behavior of some students, leading to reflections and changes in their worldview.

KEYWORDS: Elite, Students, Acts, Youth, Impact, Vandalism.

Introducción

La serie ELITE se ha caracterizado por tratar temáticas que abordan tópicos de actualidad tales como la sexualidad, drogas, alcohol y la muerte, Esta serie fue creada el 5 de octubre del 2018, subida a la plataforma de streaming Netflix. Contiene 5 temporadas en las que los personajes se ven

incriminados en un asesinato ocurrido en el instituto (colegio), al transcurrir las historias de los estudiantes del instituto se puede notar que son de diferentes estratos sociales según los contextos mostrados por la serie. Tras analizar la serie tenemos la iniciativa de comparar cómo esta se basa en las experiencias que le pueden ocurrir no solo a los estudiantes de grado once del Colegio Santo Tomás de Aquino, sino que también a jóvenes en general.

Teniendo en cuenta lo anterior, lo que buscamos en nuestra investigación es saber qué impacto tiene esta serie en los jóvenes de grado once, ya que por su popularidad es probable que muchos de los estudiantes que la hayan visto de alguna manera se sientan influenciados por esta serie. Sabiendo esto, se realizó una encuesta a algunos estudiantes que probablemente vieron la serie y ver qué repercusiones tuvieron las acciones vistas en su vida cotidiana.

En este anteproyecto buscamos como las problemáticas que se abordan en la serie se conectan con la realidad de los jóvenes de grado del Colegio Santo Tomás de Aquino y con una contundente documentación que explicará sobre la serie ÉLITE que propone temas profundos en la vida de los jóvenes de hoy en día.

En el primer capítulo se encontrará la pregunta problema junto con los debidos objetivos propuestos para este proyecto y la sustentación de nuestro trabajo con autores pertinentes a nuestro tema de investigación. Al igual en este capítulo podrán observar antecedentes y la justificación, las cuales explican la relación que tiene la serie ELITE con los jóvenes de la institución.

El segundo capítulo contará con el marco teórico, donde se encuentran subgrupos los cuales, definen palabras como; elite, juventud, influencia, etc. con esto pudimos dar la conceptualización ya

que esta nos dio paso a realizar el análisis de resultados.

Por su parte el tercer capítulo va a evidenciar la línea de investigación usada para el proyecto, también la población y muestra que es la parte fundamental de la investigación. ya por último podrán darse cuenta del consentimiento informado y de las preguntas las cuales fueron remitidas por medio de una encuesta a los estudiantes de grado 11 del colegio Santo Tomás de Aquino en una encuesta.

El cuarto capítulo dará a conocer los resultados obtenidos en la investigación, en este caso las respuestas fueron obtenidas de la encuesta que fue hecha a la totalidad de los estudiantes de grado 11 del colegio Santo Tomás de Aquino. Dados estos resultados se analizaron las respuestas de los estudiantes y gracias a esto se obtuvieron las conclusiones.

El quinto capítulo da a conocer las conclusiones del proyecto, donde se evidencia a que se llegó a partir de los resultados obtenidos en el capítulo 4 y la importancia de este proyecto para los estudiantes de grado 11 al igual que al Colegio Santo Tomás de Aquino.

Índice

Capítulo I. Planteamiento del problema 1

- 1.1 Pregunta del problema 2
- 1.2 Objetivos 2
 - 1.2.1 Objetivo general 3
 - 1.2.2 Objetivos específicos 3
- 1.3 Justificación 2
- 1.4 Antecedentes específicos o investigativos 2

Capítulo II. Marco teórico 1

- 2.1 Serie Elite 2
- 2.2 Conceptualización de la serie Elite, influencia y jóvenes 2
- 2.3 Juventud 2
- 2.4 Elite 2
- 2.5 Etimología de la conducta 2
- 2.6 Influencia 2
- 2.7 Elementos que inciden en la influencia 2
- 2.8 Influyente/ “influencer” 2
- 2.9 Gente influenciable 2

Capítulo III. Metodología de la investigación 1

- 3.1 Metodología y enfoque 2
- 3.2 Línea de investigación 2
- 3.3 Población y muestra 2

Capítulo IV. Análisis de resultados 1

- 4.1 Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes de grado once del colegio Santo Tomás de Aquino 2
- 4.2 Influencia de la serie ÉLITE en los estudiantes de grado once del Colegio Santo Tomas de Aquino 2
 - 4.2.1 Personas que han visto la serie ÉLITE 3
 - 4.2.2 Qué opina la gente de la serie ELITE 3
 - 4.2.3 Identificación de los estudiantes con los personajes de la serie 3
 - 4.2.4 influencia de la serie 3
 - 4.2.5 Aspectos en los que se han visto influenciados los estudiantes encuestados 3
 - 4.2.6 Cambios que han tenido algunos de los estudiantes después de haber visto la serie 3
 - 4.2.7 Temáticas de la serie según los estudiantes encuestados 3

Capítulo V. Conclusiones 1

Capítulo 1. Planteamiento del problema

La juventud es una fase que todos experimentamos en nuestras vidas, durante este período de la vida es donde se desarrolla la personalidad la cual la persona ejerce según sus gustos, debido a esto es importante que el adolescente manifieste sus preferencias e ideales que va adquiriendo con el paso de los años y con la madurez que va obteniendo para poderse formar una personalidad firme y establezca lo que piensa hacer en un futuro, con esto aparecen diferentes factores los cuales pueden afectar y cambiar a la persona de manera positiva o negativa en su personalidad.

Uno de los autores menciona:

Los síntomas más manifiestos y estridentes de dicho desencuentro son la exclusión y el fracaso escolar, el malestar, el conflicto y la anomia, la violencia y las dificultades de integración en las instituciones, y sobre todo, la ausencia de sentido de la experiencia escolar para proporciones significativas de adolescentes y jóvenes latinoamericanos (en especial aquellos que provienen de grupos sociales más excluidos), que tienen dificultades para ingresar, progresar y desarrollarse en instituciones que no han sido hechas para ellos. (Tenti Fanfani, 2000, p. 1).

Como lo mencionan Goyeneche-Gómez y Edward (2012), “El cine ha sido usado, directa o indirectamente, para representar audiovisualmente diversos y complejos problemas asociados con las relaciones entre las identidades culturales y los procesos históricos.” (p. 3). Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que las producciones audiovisuales llegan a tener impacto en los jóvenes, ya que, en la diversidad de géneros existentes dentro del séptimo arte se tocan temas de la vida cotidiana los cuales los jóvenes al estar en esta etapa de la adolescencia están expuestos a recibir esta información expuesta en las películas y un excesivo uso de plataformas digitales que dan este tipo de

entretenimiento, lo que lleva a los jóvenes a realizar acciones con el fin de ser incluidos a un grupo social o alejándose de la convivencia con familiares, cambiando conductas en sus hábitos y en relaciones interpersonales según sea el caso.

1.1 Pregunta Problema

¿Cómo la serie ÉLITE influencia en la personalidad de los jóvenes de grado 11 del Colegio Santo Tomas de Aquino?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Determinar como la serie ÉLITE afecta el comportamiento de los jóvenes de grado 11 del Colegio Santo Tomas de Aquino.

1.2.2 Objetivos específicos

Analizar las diferentes actitudes en los jóvenes con la serie ÉLITE.

Determinar el impacto negativo que la serie ÉLITE tiene en el pensamiento de los jóvenes.

Comparar las diferentes problemáticas que se plantean dentro de la serie ÉLITE con las realidades que viven los jóvenes de grado once.

1.3 Justificación

Por medio de esta investigación buscamos hacer un seguimiento en la capacidad de influir en los jóvenes el programa en relación con ÉLITE, la cual en la actualidad no es tan

polémica, pero al ser tan popular a nivel mundial y al tratar de temas como sexo, drogas, alcohol, fiestas y malas conductas, como lo mencionan Malmierca (2018),

Así, nada más empezar, el espectador se descubre inmerso en una historia antigua, llena de tópicos de los cincuenta y sesenta, niños ricos contra niños pobres, diferencia de clases caprichosamente tratada, sexo en el colegio, sexo en las fiestas, sexo sin afecto, falso y manipulador, hipocresía, mujeres maléficas que llevan a sus incautos novios por el camino del vicio y la perversión del trío *voyeur*, faltas de respeto a la mujer por ser mujer, falsa vergüenza y ningún sentimiento de culpa. (p. 1).

Problemáticas en las que se podrían ver envueltos los jóvenes en la actualidad y por lo tanto también podrían ser afectados los estudiantes de grado once del colegio Santo Tomás de Aquino. Para la correcta realización de nuestra propuesta de proyecto de investigación como metodología se preguntará por medio de una encuesta a los estudiantes de grado once del colegio Santo Tomás de Aquino si la serie ha tenido una influencia o impacto en sus vidas y en caso de que la respuesta sea sí; nos respondan en qué aspectos se han visto influenciados.

Debido a que en el colegio Santo Tomás de Aquino no se ha sustentado trabajos de investigación a fondo sobre el tema propuesto es pertinente llevar a cabo nuestro proyecto con el de dar información pertinente a las personas de la institución sobre conocimientos de la serie ÉLITE el cual ayudará a prevenir acciones y comportamientos que se dan en esta y pueden pasar en nuestra institución. Beneficios metodológicos los cuales se buscan con nuestro proyecto de investigación que se está realizando es dar información de cómo una serie puede influenciar a los estudiantes de grado once, a cometer acciones donde están incitando a obtener malos hábitos.

1.4 Antecedentes específicos o investigativos

En este espacio se analizarán algunos autores que aportarán a nuestro tema de investigación, alineados a los objetivos que enriquezcan nuestros saberes para ser aplicados en nuestro proyecto de investigación. Comprender cómo un joven piensa y juzga basándose en una idea central de un producto audiovisual que le gusta puede influir en su manera de pensar, comportarse, hablar y socializar. Estos aspectos son cruciales en su vida diaria, ya que interactúa con personas de su edad que pueden compartir o no sus ideas actuales. Por lo tanto, el joven podría adoptar una actitud y un comportamiento diferentes en función de su experiencia con el contenido audiovisual y la interacción social con sus pares. Para esto, por medio de búsquedas en repositorios universitarios en grado mundial, patrio y regional cumplan con aquellos criterios anteriormente mencionados.

Tomaremos como sustento teórico para nuestro proyecto, Franca (2001), “La contribución de las series juveniles de televisión a la formación de la identidad en la adolescencia” (p. 1). Para llevar a cabo esta tesis se planteó como objetivo general.

Como lo menciona Rocha (2001), “Estudiar las contribuciones de la televisión en la formación de la identidad adolescente. Esto es, analizar cómo aporta conocimientos e informaciones, condiciona opiniones y ofrece modelos de identificación al joven adolescente” (p. 12).

Esto por medio de una metodología cuantitativa, tras la selección del lugar de investigación, aplicación de cuestionarios y análisis sistemático de la información extraída.

Esto, lleva a la conclusión de la tesis en la cual según afirma la muestra Aunque la serie no está diseñada con fines educativos, es importante destacar que si lleva a cabo temas puntuales como las drogas, sexo o enfermedades las cuales no son del todo habladas en el ámbito escolar o familiar:

En cuanto aprendimos de la serie cuestiones más subjetivas, como por ejemplo valores, los

adolescentes nos ofrecieron datos en los tres instrumentos que coinciden con investigaciones que nos apuntan que los medios son más eficaces en reforzar valores que en transformarlos. (Gerbner, 1980, p. 116).

Además mencionan:

Tanto las chicas como los chicos coincidieron en valorar positivamente la representación de los adolescentes de la serie con sus compañeros. Para ellos, son las relaciones mejor representadas. A pesar de discusiones y rupturas pasajeras, la serie presenta una amistad incondicional entre ellos, de mucha solidaridad y unión en la solución de problemas, lo que el adolescente reconoce como propio de su realidad (Franca, 2001, p. 233).

Del mismo modo tendremos en cuenta la Tesis Doctoral, Zapata, R. (2021) “Influencia del cine en la juventud” para este proyecto se planteó una investigación de corte documental con la cual se busca responder a la pregunta problema, Zapata (2021), “¿Cómo influye el cine en la forma de pensar de los jóvenes de entre 18 y 24 años?” (p. 1).

Con este fin se escogieron 5 películas, que son populares para los jóvenes. Y por medio de encuestas aplicadas a la población se va identificar los efectos ya sean buenos o malos que pueden tener en los jóvenes.

La conclusión a la que se pueden llegar tras este proyecto de investigación fue:

Podemos afirmar y destacar la gran influencia que tiene el cine en la sociedad y más en específico en los jóvenes, como pudimos ver al analizar las cinco películas, no importa de qué género sea o en qué época haya salido, de una forma u otra va a influenciar en su forma de vestir, hablar, pensar o ser, todo dependiendo de que se está transmitiendo en la película (Zapata, 2021, p. 43).

Lo anterior tiene relevancia para nuestro proyecto de investigación para la formulación de hipótesis ya que permite dar una idea de los resultados que podemos encontrar después de haber

realizado nuestra encuesta a los jóvenes de grado once. Ahora bien, según el proyecto que hicieron Velázquez Fernando (2018), Impacto de la serie Pablo Escobar “el patrón del mal” en la construcción de la historia colombiana de los jóvenes estudiantes de grado octavo de los colegios claretiano y agustiniano norte” (p. 1). Que tiene como propósito ver la influencia que tiene la serie de Pablo Escobar en los estudiantes del grado octavo en los colegios Claretiano y Agustiniano Norte, donde quieren hacer preguntas abiertas y cerradas sobre los hechos ocurridos en esta serie que son históricos en el país, también si por medio de esta serie los estudiantes saben de los hechos ocurridos. Por otro lado, se recalca que, desde el área de ciencias sociales del colegio Claretiano se les va a enseñar el manejo de los medios de comunicación y sobre los personajes históricos de esta serie y del país.

Según lo que podemos decir de este proyecto es que mediante de esta serie donde se narran hechos históricos del país es esencial que los jóvenes de estos grados sepan por qué ocurrieron y cuál fue la consecuencia de estos actos violentos que sucedieron en nuestra sociedad, se observa cómo interactúan los estudiantes de estos colegios con los profesores del campo de ciencias sociales que van a colaborar orientando en el ámbito de la gestión de los canales de comunicación masiva. Este trabajo tiene relación con nuestro proyecto por qué analiza una serie respecto a un tema de interés social, donde se pretende observar el impacto que tienen estos sucesos en nuestros jóvenes, ya que son diseñadas para contar acontecimientos importantes como la de Pablo Escobar y otras que son hechas como un medio de aprendizaje y de aporte. Con este proyecto se pretende buscar respuestas que se exploran en la serie Elite donde podemos tomar algunas ideas (solución de conflictos, el dialogo reflexivo, ayuda de psicólogos profesionales, entre otros) para implementarlas en el colegio Santo Tomás de Aquino y agregarlas a nuestro proyecto para tener más ideas y saberes sobre el tema que queremos investigar.

A continuación, revisaremos el proyecto realizado por, Ramírez, J. (2017) “Influencia de los Contenidos de los Medios Audiovisuales en Jóvenes de Medellín” y este mismo se planteó como

objetivo general:

Describir la influencia que ejercen los contenidos violentos en los medios audiovisuales en jóvenes entre los 15 a 26 años de edad en la ciudad de Medellín, con el propósito de comprender el significado que estos les atribuyen a los contenidos violentos en relación con su comportamiento (Ramírez, 2017, p. 116).

El cual se va a desarrollar por medio de una metodología cuantitativa, que busca comprender si hay una influencia en los jóvenes de Medellín por este tipo de contenidos de alta difusión en este tipo de ámbito juvenil en el que se encuentran este grupo de adolescentes.

Lo anteriormente dicho lleva a estas conclusiones generales, la investigación llevada a cabo permitió conocer las opiniones que jóvenes entre quince y veintiséis años tienen acerca de los contenidos violentos que se presentan en las series de televisión y plataformas multimedia. En términos generales, los encuestados estuvieron de acuerdo en que la noción de violencia puede interpretarse de distintas maneras, siendo esta de tipo físico o psicológico.

Uno de los autores de esta vertiente resalta, Gil-Verona (2002)

En los seres humanos, se piensa que una serie de agentes sociales estresantes, como el maltrato social o sexual en la niñez, disminuyen los umbrales biológicos de la violencia, entre otros el nivel de serotonina del cerebro. De hecho, los monos macho criados en aislamiento tienen niveles bajos de serotonina en su cerebro, lo que demuestra que tanto los factores ambientales como los genéticos pueden converger para influir en el metabolismo de la serotonina (p. 296).

El proyecto realizado nos aporta a nuestra investigación, pero la que más resalta de entre estas es que nos brinda una referencia de cómo realizar encuestas a un grupo de cualquier población; en este caso fueron los individuos entre 15 y 26 años de edad de la ciudad de Medellín. Al tener este aporte podemos hacer de nuestra investigación algo más directa y sencilla en el aspecto de hallar las

respuestas que estamos buscando en los jóvenes de grado 11 del Colegio Santo Tomás de Aquino.

Ahora vamos a hacer una revisión y reflexión del proyecto de Cortavirta, E. (2016) Al meditar acerca del impacto de la televisión en la juventud limeña, se propone una iniciativa de activismo digital, en el cual se plantea el enfoque principal de la investigación es entender cómo la programación televisiva nacional afecta a los adolescentes y jóvenes en Lima Metropolitana, y encontrar formas efectivas de influir positivamente en la situación. El objetivo es explorar la influencia de la programación televisiva en esta población específica y buscar posibles soluciones para mejorar la situación y su desarrollo es por medio de una metodología mixta en la cual se pretende observar el impacto de la televisión en jóvenes y adolescentes limeños y participar en el cambio de que estos tipos de medios de comunicación puedan influir de manera positiva a este sector de la sociedad de Lima.

En esta investigación se llegaron a las siguientes conclusiones generales. Los jóvenes millennials tienen la capacidad de interpretar el complejo panorama de los medios de comunicación actuales y amplificar y contextualizar los significados entrelazados que se presentan. Esto los lleva a sumergirse cómodamente en este entorno. Parafrasear el texto es una buena opción para eliminar el plagio y hacer que el contenido sea único. Además, es importante tener en cuenta que el plagio sigue siendo una violación grave de la propiedad intelectual de alguien, incluso si se parafrasea parte del texto original.

Uno de los autores de esta vertiente resalta:

Su vasta influencia cultural ha sido motivo de numerosas investigaciones interesadas en comprender sus efectos cognitivos y de formación de actitudes y valores, coincidiendo en que ello depende en gran medida de la capacidad crítica del televidente al que se exponen sus contenidos (Sartori, 1998, p. 1). Este proyecto nos brinda información importante la cual nos puede ayudar a cómo incidir de manera positiva en nuestra investigación en caso de que la serie ÉLITE tenga mala

influencia en el grupo de individuos a los cuales vamos a entrevistar.

Capítulo 2. Marco Teórico

La serie Elite es el eje principal del proyecto de investigación, siendo el objetivo a estudiar, por esto, es necesario conceptualizar en su definición, siendo esta la parte fundamental del concepto que será trabajado durante el proceso de investigación y el análisis de los resultados.

2.1 Serie Elite

En la serie elite se puede observar un colegio en el cual se desarrollan diferentes acciones que repercuten en los estudiantes, las cuales, al llevarse a cabo, de manera directa o indirecta los llevan a cometer actos delictivos que pueden generar algunas repercusiones legales. Teniendo esto en cuenta los jóvenes que observan estos comportamientos pueden imitar estas conductas lastimándose o llevándolos a consecuencias leves y graves.

En la vida de un adolescente promedio se pueden ver involucradas algunas problemáticas como las drogas, sexo, enfermedades de transmisión sexual y vandalismo. Al transcurrir algunos pasajes de la historia, se empieza a notar un poco controversial, al ocurrir un asesinato de uno de los estudiantes del colegio. Con este hecho se empieza una investigación por parte de la policía donde se interroga a cada uno de los estudiantes que conocían a la víctima, para saber cuál de todos estos podría ser el culpable de este acto.

Teniendo en cuenta lo anterior los estudiantes como vemos se ven involucrados en problemáticas como las ya mencionadas que afectan de manera negativa el desarrollo de su vida estudiantil, social y económica por la elección de malas decisiones.

Al pasar este acontecimiento se trata de resolver en el transcurso de 3 temporadas, en las cuales

todavía se sigue con la incógnita de cuál fue el asesino del estudiante. Cuando empieza la cuarta temporada se resuelve el caso del asesinato, se descubre el culpable de este hecho, como consecuencia de esto el prestigio del colegio se ve afectado, para compensar llega un empresario que toma las riendas del colegio y quiere limpiar el nombre de la institución.

El empresario quería dejar olvidado el tema del asesinato y poner el colegio en lo más alto. Esto haría que llegaran nuevos estudiantes, debido a la llegada de ellos se presentarían nuevos conflictos en los cuales se descubre un nuevo asesinato entre los bandos llamados “los antiguos estudiantes” y “los nuevos estudiantes”. Al pasar esta temporada se realiza una investigación más detallada y con unos resultados contundentes en pro de encontrar al causante de este asesinato.

2.2 Conceptualización de la serie Elite, influencia y jóvenes

Élite es una serie española original de Netflix creada por Carlos Montero y Darío Madrona, cuyos episodios dirigen junto a Ramón Salazar, Dani de la Orden, Silvia Quer y Jorge Torregrosa, se requiere un análisis exhaustivo para examinar y comprender la serie española junto con su impacto en la juventud.

De acuerdo con el artículo "Fenómenos televisivos “teenagers”: prototipos adolescentes en series vistas en España", se manifiesta lo siguiente:

La cultura española, integrante de otra ideología, otros modelos de vida y otras propuestas, construye un perfil de adolescente no para soñar, más crudo, más real y más posible (...) En nuestras series el sexo se hace explícito, incluido el oral, aparecen personajes homosexuales, alumnas que mantienen relaciones con su padrastro, no tienen grandes aspiraciones profesionales y sus vidas se reducen al momento presente. (Guarinos, 2009, p. 210).

Este prototipo de adolescente español difiere significativamente del adolescente

latinoamericano, puesto que las series españolas suelen abordar temas más controvertidos y de manera más liberal. Estas series están dirigidas a una audiencia joven, la cual es susceptible, indecisa y fácilmente influenciada. Los mensajes e ideologías presentados en dichas series pueden ser interpretados por los jóvenes como verdades de la vida y, por ende, pueden adoptar gradualmente la vida representada de personajes imaginarios.

Uno de los autores menciona:

La trama de esta serie de intriga arranca con una lucha de clases cuando tres jóvenes de clase obrera son admitidos en Las Encinas, un colegio muy exclusivo donde solo está la élite de la sociedad. Este enfrentamiento entre clases acabará provocando una serie de acontecimientos que desencadenará en un asesinato. La gran incertidumbre tras este trágico suceso será si el asesinato fue provocado por alguno de los nuevos alumnos o si habrá algo más turbio que se esconda detrás de esa imagen perfecta que tiene la escuela. (Logo Hobby Consolas, 2021, p. 1).

En el artículo "La construcción de la identidad de género a través de estereotipos televisivos", se hace referencia a cómo se construye la identidad de género en América Latina mediante estereotipos presentados en la televisión nos cuenta sobre:

La identidad de género en adolescentes se puede ver permeada por los estereotipos presentados en las series televisivas, afectando no sólo la forma en cómo se ve a él mismo, sino en cómo ve a las personas en general, ya que el adolescente se encuentra en un constante intercambio de información. Pues son los medios sociales los que suelen ser una alta influencia en la sociedad, estos utilizan recursos los cuales son tomados por la población en su vida cotidiana, identificándose en determinado grado con un programa televisivo en específico con las características sociales, psicológicas o físicas de un personaje de la televisión. (Hoffner & Buchanan, 2005 como se citó en Soria, M, P., Tamariz, A. y Villagómez, K. M., 2017, párr.

23).

A medida que los adolescentes están expuestos a innumerables tipos información del medio televisivo en el tiempo, ven que los arquetipos juveniles en el programa los hacen querer crear o tener los mismos estilos de vida que observan, el programa maneja los recursos para tener un alto nivel de dominio sobre ellos. no solo la forma en que se comporta el joven, sino las personas que lo rodean hagan que todos los rasgos que ven en los personajes, los comparen con su vida real o con la vida de las personas que lo rodean. Influir en los jóvenes de todas las formas posibles, ya sean culturales, psicológicas o físicas, para afectar o mejorar estas características.

En el documento científico titulado "De la pragmática a la dialéctica: cognición, sociedad y lengua"; fundamenta:

La comunicación llega a ser un comportamiento específico determinante en la evolución del individuo (en su maduración personal y social) pero también en la construcción de identidades, hábitos, escenarios e imaginarios grupales sin los cuales ni el conocimiento compartido, ni las relaciones humanas en sociedad se pueden reproducir. (Piñuel, 2014, p. 217).

Esta comunicación es el cual permite formar ciertos comportamientos que ayudan en el proceso de consolidar la personalidad, el carácter y la capacidad de discernir sobre lo bueno o lo malo para la vida y la sociedad.

2.3 Juventud

La adolescencia es una fase del ciclo vital que se experimenta, por lo tanto, se presentarán las definiciones de varios autores con el fin de entender qué se entiende por juventud o jóvenes. Según el Instituto Mexicano de la Juventud (2017) el término juventud se utiliza para describir el período de vida de una persona que se encuentra entre la infancia y la adultez. Este concepto permite identificar

esta etapa de transición en la vida de una persona, en la que se producen importantes cambios físicos, emocionales y sociales en su desarrollo. Es importante tener en cuenta que, aunque esta definición es común y aceptada, existen variantes y matices en la comprensión de lo que significa ser joven en diferentes contextos y culturas. Gobierno de México (2017) Es importante destacar que ser joven constituye un grupo social de individuos y cada sociedad tiene su propio tipo de jóvenes, los cuales varían según las regiones e incluso dentro de un mismo país debido a diversos factores, como la herencia, el clima local, el estado de salud, la alimentación, la clase social y cultural, el nivel de actividad física o intelectual, la cultura y la educación, entre otros.

Como base en la investigación se considera la teoría de Barón y Byrne (s.f.) “que habla de la influencia social, que puede entenderse como el esfuerzo realizado por uno o más individuos para cambiar las creencias y comportamientos de una o más personas.” (p. 1).

Los fenómenos de influencia son cotidianos y no tienen nada de malo en sí mismos, salvo cuando se persiguen fines negativos como los que supuestamente están detrás del juego de la ballena:

Valencia (2019) El juego de la ballena azul es un desafío en el que las víctimas son generalmente niños y adolescentes, quienes son invitados a superar una prueba diaria durante cincuenta días. El término "ballena azul" se refiere al fenómeno de los varamientos en los cetáceos y se compara con el suicidio, que es el último desafío que deben superar los participantes en el juego.

También según (Tomasi, 1998) la juventud se define como una etapa de transición desde la niñez hacia la edad adulta, que se ha caracterizado siempre por el descubrimiento del individualismo, el desarrollo de un plan de vida y la formación de un sistema personal de valores.

Un autor nos menciona:

Desde la psicología social sabemos que hay necesidad de pertenecer a un grupo y construir una

identidad de autoestima positiva y, para ello, debemos seguir ciertas normas. Esto en la adolescencia toma vital trascendencia y fuerza, lo que permite pensar en que los que pasan por esta etapa están mucho más propensos a ser influenciados. ¿Gran paradoja no?, ya que se supone que es cuando hay más necesidad de distanciarse y encontrar el propio camino.

(González, 2017. párr. 4)

Y lo dicho por Gonzalo Ramos (2014) es cierto que la juventud se define como una fase transitoria desde la niñez hacia la edad adulta, y en la actualidad, los jóvenes están expuestos a diversas problemáticas propias de este momento histórico específico. Durante esta etapa, los jóvenes exploran el individualismo, desarrollan planes de vida y forman sistemas personales de valores, lo que contribuye a su crecimiento y desarrollo personal.

Así que debemos tener en cuenta el comportamiento de uno o varios individuos (jóvenes) porque estos pueden influenciar de buena o mala manera la conducta de otras personas de un grupo social en particular.

2.4 Élite

Significados (2015) Una elit o élite es un grupo de personas que tienen un estatus privilegiado y, en muchos casos, tienen un papel de liderazgo dentro de una sociedad, comunidad o institución. Esta palabra proviene del idioma francés "élite" que a su vez deriva del verbo "élire" que significa "elegir". Las elites son por lo general grupos minoritarios que se componen de las personas más destacadas en términos de prestigio, influencia, riqueza y reconocimiento en su ámbito.

2.5 Etimología de la Conducta

Uno de los autores menciona:

Etimológicamente, la palabra conducta proviene del latín significando conducida o guiada; es decir, que todas las manifestaciones que se comprenden dentro de sí suponen que son conducidas por algo que bien pudiera ser interno o externo. Partiendo de la anterior idea y de las diferentes soluciones que se dedican al problema psicofísico, la conducta puede ser guiada tanto por los fenómenos psíquicos como por la influencia que ejerce el medio social sobre el sujeto. Conducta o comportamiento. Más allá de lo terminológico. (psicologiacientifica.com., 2002, párr. 1).

Suarez (1978) La perspectiva idealista propone que la conducta es producto de los procesos psíquicos que se manifiestan a través de la conducta corporal, en el medio ambiente donde el individuo se desarrolla. De esta manera, la conducta de un individuo es influenciada por una serie de factores tanto internos como externos, como lo son sus procesos mentales, su ambiente social y cultural, y su relación con los demás y consigo mismo. Es importante tener en cuenta que esta perspectiva es una entre muchas, y que existen diversas formas de entender la conducta humana en diferentes contextos y disciplinas.

2.6 Influencia

Uno de los autores resalta:

Para entendernos debemos alinear significantes y significados definiendo términos. El primero, obviamente será la influencia la cual es la capacidad de condicionar el comportamiento de

otra persona. Pero también puede condicionar conceptos como la economía, de la moda, del medio ambiente o del desarrollo urbanístico. En el caso de este modelo, estará muy centrado en las personas a título individual o agregado -sociedad, targets, etc. (Lazcano, 2020, párr. 18)



Imagen 1.1

2.7 Elementos que inciden en la influencia

Lazcano (2020) sugiere que la influencia no es un hecho aislado y que existen múltiples factores que contribuyen a ella. La efectividad de aquellos que intentan ejercer influencia puede variar

según su nivel de autoridad o credibilidad. Por lo tanto, es importante definir al influyente para analizar la influencia de manera precisa. Además, es importante identificar claramente las acciones que se están tomando para lograr la influencia, ya que las acciones ineficaces pueden prevenir el resultado deseado. La persona que está siendo influenciada también juega un papel, ya que su predisposición y factores culturales pueden amplificar o reducir la influencia. Estos factores deben ser considerados al definir los objetivos para la influencia.

2.8 Influyente/ “influencer”

Los influencer (término en inglés usado para referirse a gente que influye), son personas que comentan sobre su vida, ya sea tipo blog o vlog (blog hace referencia a un “escrito” mientras que vlog es un video). Estos pueden aparte de comentar sobre su vida, comentar respecto productos y/o servicios que conocen, ya sea porque les paguen para hacer publicidad o por voluntad propia. El objetivo del influencer es convencer a la gente de seguir lo que dice, es decir, si hacen un comentario positivo sobre cierto producto, este querrá que sus espectadores/lectores compren aquel producto. La cosa es que mientras bien es cierto que pueden dar publicidad positiva acertada (significando que el producto en verdad es bueno) también pueden dar publicidad positiva falsa (el producto no cumple con las características publicadas) y al ser gente conocida otras personas se dejan influenciar y son engañadas por el influencer, funcionando de igual manera que las noticias falsas.

2.9 Gente influenciable

La gente influenciable es aquellos que se dejan llevar por lo que alguien más les diga, lo que vean en internet/noticias, gente que envés de pensar lógicamente simplemente se creen todo lo que le dicen, gente con mentalidad de seguidores no líderes. El problema recae en que estas mismas personas

que se dejan influenciar pueden ser inducidas a creer en noticias falsas, y así expandir esta noticia falsa por todo el mundo. La cosa con las personas es que cuando se creen algo ya sea falso o verdadero lo expanden como la plaga, y por más falso que sea algo, lo dicen con toda la seguridad del mundo, esa es la habilidad de la influencia. La gente influenciada también influye, al fin y al cabo, el humano es una criatura sociable.

Capítulo 3. Metodología de la investigación

3.1 Metodología y enfoque

Este estudio tuvo un enfoque mixto, Según Hernández y Mendoza (2010):

El enfoque mixto representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (p. 21).

Teniendo en cuenta lo dicho en el anterior texto, los enfoques metodológicos, son el estudio en un contexto natural y relaciona fenómenos que son realizados por personas. Por lo tanto como lo mencionan Abarca, Alpízar, Sibaja y Rojas (2013) “aunque el enfoque cualitativo se orienta hacia la interpretación de realidades subjetivas, la investigación cualitativa no deja de ser científica, y lo es tanto como la investigación basada en el enfoque cuantitativo; dicha interpretación tampoco se reduce a un asunto de opiniones de quien investiga” (p. 10).

El método de investigación mixto afronta múltiples realidades que suceden en la vida cotidiana, algunas suceden en lo científico, en el anterior párrafo se puede notar lo que este enfoque es y cómo este coincide para nuestro anteproyecto.

3.2 Línea de investigación

Santa Catalina de Siena: Globalización Sociedad Civil y Paz

Ciencias humanas.

3.3 Población y Muestra

En este anteproyecto de investigación se trabajará con estudiantes del grado 11 del año 2023 que pertenecen al colegio Santo Tomás de Aquino, por lo tanto, al escoger estos estudiantes vamos a tener una respuesta más clara del punto de vista de los jóvenes que van a ser entrevistados. Las edades van entre los 14 y 18 años aproximadamente. Todos los estudiantes que han tenido contacto con la serie "ÉLITE" fueron incluidos en la muestra poblacional seleccionada, para sacar los datos. Estos resultados responden a los objetivos propuestos en el proyecto, arrojan los datos de la influencia en la conducta de los niveles sociales, económicos y culturales.

La muestra de este trabajo fue realizar una encuesta, la cual nos dio a conocer el impacto que tiene el cambio de comportamiento de los estudiantes encuestados a los que se les preguntó sobre su relación con la serie ÉLITE. Después de haber hecho la encuesta, se compararon los diferentes resultados de los 71 adolescentes encuestados y de allí sacamos las conclusiones que nos dio este instrumento.

3.4 Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Determinar cómo la serie ÉLITE afecta el comportamiento de los jóvenes de grado 11 del Colegio Santo Tomás de Aquino.

JUSTIFICACIÓN

Por medio de esta investigación se busca hallar la influencia que tiene en los jóvenes la serie ÉLITE, al ser tan popular a nivel mundial y al tratar temas como sexo, drogas,

alcohol, fiestas y malas conductas, “Así, nada más empezar, el espectador se descubre inmerso en una historia antigua, llena de tópicos de los cincuenta y sesenta, niños ricos contra niños pobres, diferencia de clases caprichosamente tratada, sexo en el colegio, sexo en las fiestas, sexo sin afecto, falso y manipulador, hipocresía, mujeres maléficas que llevan a sus incautos novios por el camino del vicio y la perversión del trío *voyeur*, faltas de respeto a la mujer por ser mujer, falsa vergüenza y ningún sentimiento de culpa”(Malmierca, 2018). Problemáticas en las que se podrían ver envueltos los jóvenes en la actualidad y por lo tanto también podrían ser afectados los estudiantes de grado once del colegio Santo Tomás de Aquino. Para la correcta realización de la propuesta del proyecto de investigación, como metodología se preguntará por medio de una encuesta a todos los estudiantes de grado once del colegio si la serie ha tenido una influencia o impacto en sus vidas y en caso de que la respuesta sea sí; nos respondan en qué aspectos se han visto influenciados. Debido que en la institución no se ha sustentado trabajos de investigación a fondo sobre el tema propuesto es pertinente llevar a cabo el proyecto con el fin de dar información basados en las conclusiones a las entidades correspondientes sobre el conocimiento de la serie ÉLITE.

INFORMACIÓN SOBRE EL PROCESO

En el desarrollo de esta investigación se usará como herramienta una encuesta auto diligenciada. Esta va dirigida a los estudiantes de grado once del colegio Santo Tomás de Aquino.

MANEJO DE LA INFORMACIÓN

Con el ánimo de proteger la privacidad y confidencialidad de la información obtenida en las encuestas, no se registrarán en ella los nombres de las personas encuestadas. Por tal motivo, el investigador se compromete a guardar total reserva de esta. Esta herramienta será diligenciada por cada uno de los participantes de manera voluntaria, en presencia del investigador con el objetivo de aclarar cualquier duda al momento de su aplicación. Las respuestas, serán privadas y estarán protegidas con contraseña. Posteriormente la información será analizada y procesada, evitando citar cualquier referencia que pueda vulnerar la privacidad y la confidencialidad de los encuestados. En caso de encontrarse

algún tipo de alteración, error, incongruencia o datos inentendibles en la encuesta realizada, previa autorización del participante y bajo estricta confidencialidad, será nuevamente contactado para una nueva aplicación.

RIESGO

No hay ningún riesgo físico por participar en este ejercicio, pero es posible que esta encuesta pueda afectar emocionalmente. Si en el curso de la misma usted considera que no está en condiciones de continuar, expréselo por favor a los investigadores y de inmediato se suspenderá la realización de la encuesta.

BENEFICIOS

Se realizará una retroalimentación cuando culmine la investigación con una sustentación de los resultados y su respectivo análisis, haciendo énfasis en las problemáticas encontradas. También, estos resultados de la investigación servirán como base para que los investigadores den a conocer algunas conductas inapropiadas que se pueden presentar en la institución, estos resultados de estas conclusiones se pueden dar a conocer al departamento de psicología del colegio y así puedan realizar actividades pedagógicas relacionadas con el comportamiento o conducta de los estudiantes de grado once . Se espera que este proyecto de investigación motive a seguir realizando más estudios sobre la influencia de la serie ÉLITE en el colegio Santo Tomás de Aquino.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria.

DATOS DEL INVESTIGADOR

Datos de los investigadores:

Hugo Adrian Diaz Lozano: hugo.diaz@santotomas.edu.co

Juan David Gómez Castro: juan.gomezc@santotomas.edu.co

Juan Sebastián León Castro: juan.leoncastro@santotomas.edu.co

DATOS DEL TUTOR

Humberto Orozco Gómez: humbertoorozco@santotomas.edu.co

Preguntas de la encuesta:

1. ¿Ha tenido la oportunidad de ver series, películas o documentales en la plataforma de Netflix?
2. ¿Has visto la serie "ÉLITE"?
3. ¿Responda qué opina de esta?
4. ¿Por qué no ha podido o querido verla?
5. ¿Con qué personajes de la serie se siente identificado?

Marina (María Pedraza)

Christian (Miguel Herrán)

Nano (Jaime Lorente)

Lucrecia (Danna Paola)

Samuel (Itzan Escamilla)

Guzmán (Miguel Bernardeau)

Polo (Álvaro Rico)

Nadia (Mina El Hammani)

Carla (Ester Expósito)

Omar (Omar Ayuso)

Ander (Arón Piper)

6. ¿La serie de "ELITE" ha tenido alguna influencia o impacto en su vida?
7. Si su respuesta fue sí, responda ¿en qué aspectos se ha visto influenciad@?
8. ¿Conoce de alguien que haya visto la serie de ELITE y haya tenido algún tipo de impacto o influencia en su comportamiento?
9. ¿Qué cambios emocionales ha tenido después de ver la serie ?
10. ¿Qué cambios de comportamiento ha tenido después de ver la serie?
11. ¿Las temáticas son fuertes?
12. Según la pregunta 10 responda ¿Cuáles temáticas y por qué?

Link encuesta :

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScr1ezfF74PNMg7jCSMrcVIj800qecgkirTK>

[xlGIrtEIWQ_gw/viewform](#)

Capítulo 4. Análisis de resultados

4.1 Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes de grado once del colegio

Santo Tomás de Aquino

En este capítulo se comenzará a analizar los resultados recolectados mediante la encuesta aplicada, este trabajo tiene un enfoque mixto donde se utilizará la estadística, mediante los datos cuantitativos se calculará la tendencia central. Con los datos cualitativos se analizarán los diferentes puntos de vista y formas de pensar de los alumnos encuestados.

La muestra de estudio fue aplicada a 71 estudiantes de la promoción 2023 del Colegio Santo Tomás de Aquino de la ciudad de Bogotá D.C, Colombia. La información fue recolectada por medio de una encuesta, la cual se realizó con la ayuda de una herramienta denominada “Google Forms” en esta se hicieron preguntas tanto cualitativas como cuantitativas, esto con el propósito de darle una mayor relevancia a las conclusiones y análisis del proyecto.

Fue realizada a la promoción 2023 en la asignatura conocida como Tecnología e informática con el permiso de la maestra en el horario escolar establecido entre las 6:45 a.m. hasta las 3:00 p.m. Esta encuesta contaba con un total de 11 preguntas con las cuales teníamos el fin de refutar y verificar.

El principal inconveniente a la hora de aplicar nuestra herramienta fue la falta de inmadurez y autonomía por parte de la población elegida, seguido a esto tampoco nos podemos olvidar de el poco tiempo que teníamos por día para aplicarla, ya que en estos mismos días se estaban llevando a cabo todas las herramientas elegidas por los estudiantes de grado 11 para realizar sus debidos proyectos de grado.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

4.2 Influencia de la serie ÉLITE en los estudiantes de grado once del Colegio Santo Tomas de Aquino

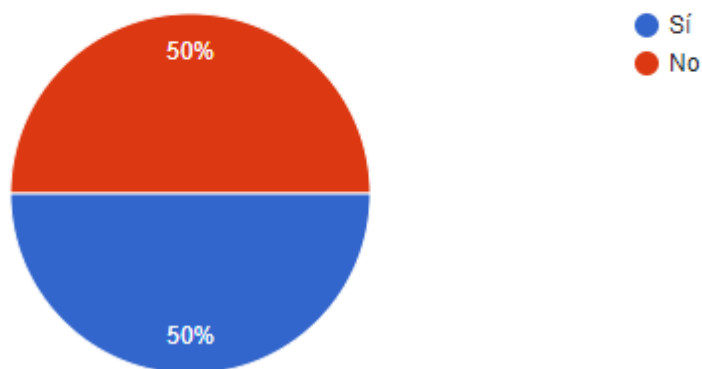
4.2.1 Personas que han visto la serie ÉLITE.

Gráfica. 1

Segunda pregunta de la encuesta

2. ¿Ha visto la serie "ÉLITE"?

68 respuestas



Fuente: Elaboración propia

Nota. Diagrama circular que muestra el porcentaje de personas que han visto la serie. Gráfica elaborada por los investigadores en la herramienta Google Forms 2023.

Como se puede apreciar en la gráfica podemos observar que el 50% de los estudiantes, es decir la mitad de la población elegida y por tanto encuestada tuvo la oportunidad de haber visto la serie. A

partir de esa población se podrá realizar el análisis de las demás preguntas hechas en la encuesta.

4.2.2 Qué opina la gente de la serie ELITE.

Gráfica 2

Tercera pregunta de la encuesta



CONTINUACIÓN FORMULARIO

3. Responda ¿Qué opina de esta?

34 respuestas

- Con el pasar las temporadas dan a entender que es mejor si algun individuo es homosexual, lesbiana, trans o no binario
- Es una serie que trata temas delicados de manera abierta
- Me gustó la idea pero me dejo de gustar al ver homosexuales
- es una serie con un contenido bastante fuerte pero me parece entretenida
- Buena pero la embarraron en las ultimas temporadas (carla un solido 10/10)
- Es una buena serie
- Muy buena serie
- Me parece una serie que esta adaptada a la realidad, ya que, en estos tiempos, los jovenes son muy locos cuando van a fiestas, y fuera de estas

Fuente: Elaboración propia

Nota. Esta pregunta del formulario muestra que opinan las personas de la serie. Pregunta elaborada por los investigadores en la herramienta Google Forms 2023.

A partir de las respuestas a la pregunta, nuestra población está de acuerdo en que la serie "ELITE" aborda temas delicados de manera abierta y que su contenido es considerado fuerte por algunos espectadores. También se puede observar que algunas personas tienen una opinión positiva de

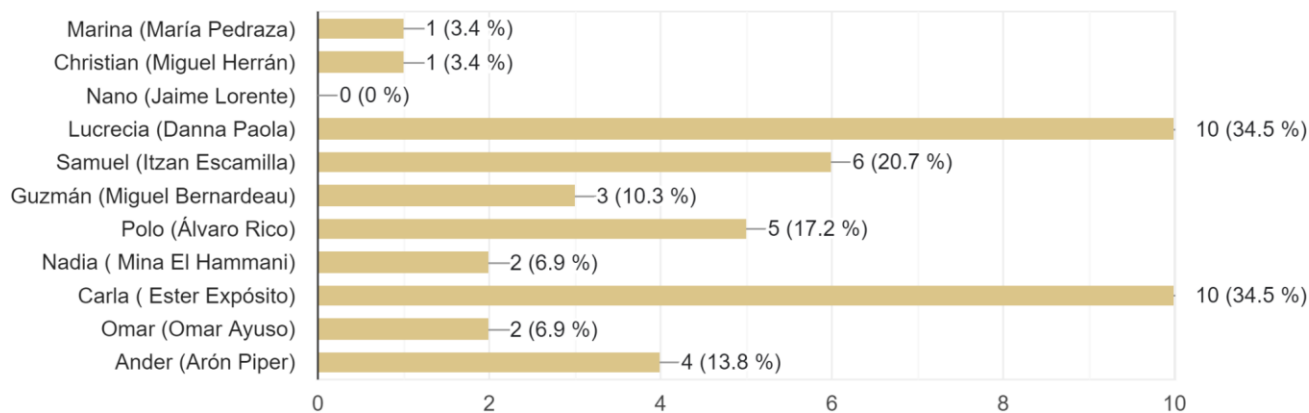
la representación de la diversidad sexual en la serie, mientras que otras pueden tener una actitud negativa hacia ella. Además, se puede inferir que la serie ha tenido altibajos en cuanto a su calidad a lo largo de sus temporadas.

4.2.3 Identificación de los estudiantes con los personajes de la serie.

Gráfica 3

Cuarta pregunta de la encuesta

4. ¿Con qué personajes de la serie se siente identificado? (puede escoger mas de un personaje)
29 respuestas



Fuente: Elaboración propia

Nota. Esta pregunta del formulario muestra con qué personajes de la serie se sienten identificadas las personas. Pregunta elaborada por los investigadores en la herramienta Google Forms 2023.

A partir de las respuestas, se puede analizar que los personajes más identificados por los encuestados son Lucrecia y Carla, ambos elegidos por 10 personas cada uno. También se puede observar que Samuel, Polo y Ander son personajes con una cantidad moderada de votos (6, 5 y 4 respectivamente), mientras que Guzmán y Omar tienen una cantidad baja de votos (3

y 2 respectivamente). Además, Nano no fue elegido por ninguna de las personas encuestadas. Estos resultados sugieren que Lucrecia y Carla son personajes que conectaron con los encuestados de alguna manera, quizás por su personalidad, historia o actitudes.

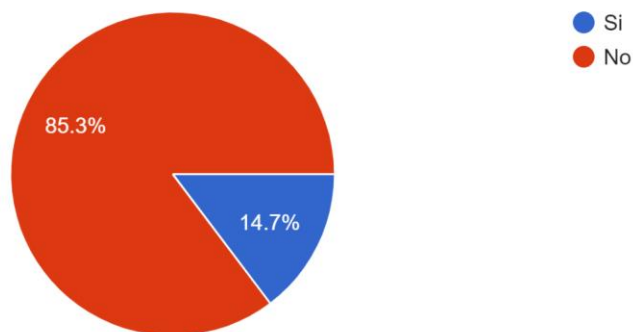
4.2.4 Influencia de la serie.

Gráfica 4

Quinta pregunta de la encuesta

5. ¿La serie de "ELITE" ha tenido alguna influencia o impacto en su vida?

34 respuestas



Fuente: Elaboración propia

Nota. Diagrama circular que muestra el porcentaje de personas que se han visto influenciadas o con algún impacto en su vida con respecto a la serie. Gráfica elaborada por los investigadores en la herramienta Google Forms 2023.

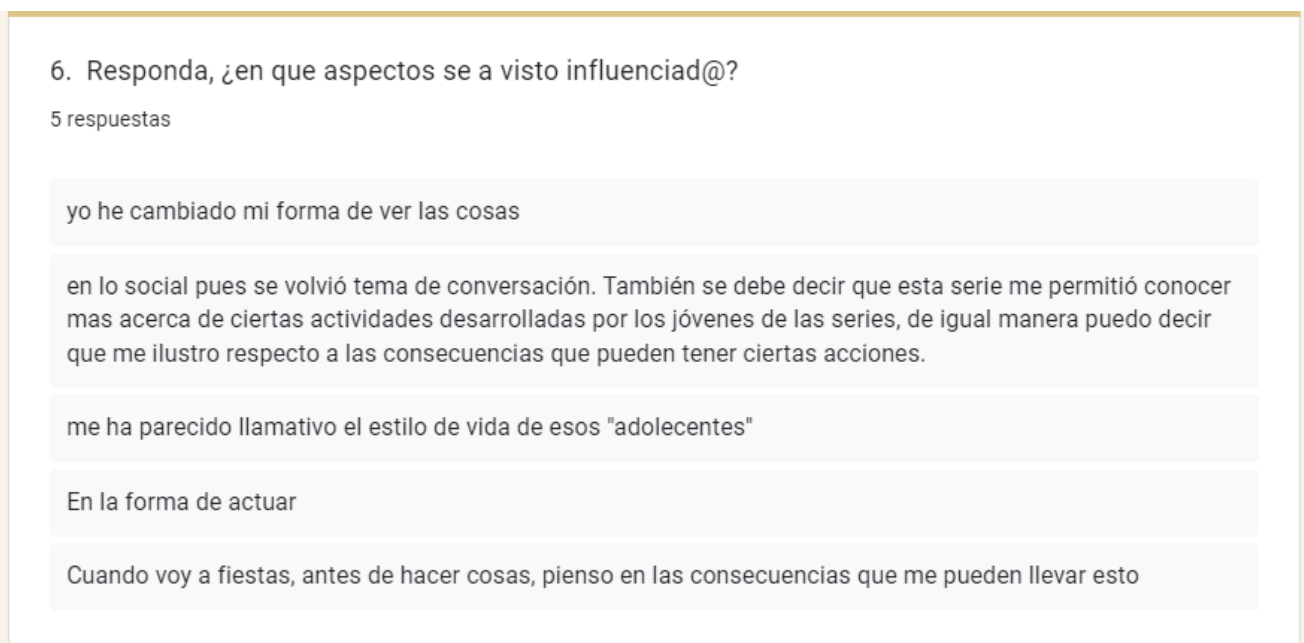
Se puede observar en la gráfica que la mayoría de encuestados, es decir el 85.3% no se

han visto afectados por la serie, posiblemente porque algunos de estos ya hacían este tipo de acciones sin necesidad de haberla visto. El 14.7 % se ve que ha sido consciente y en realidad puso atención a lo que pasó en su vida después de haber visto la serie.

4.2.5 Aspectos en los que se han visto influenciados los estudiantes encuestados.

Gráfica 5

Sexta pregunta de la encuesta



6. Responda, ¿en que aspectos se a visto influenciad@?

5 respuestas

- yo he cambiado mi forma de ver las cosas
- en lo social pues se volvió tema de conversación. También se debe decir que esta serie me permitió conocer mas acerca de ciertas actividades desarrolladas por los jóvenes de las series, de igual manera puedo decir que me ilustro respecto a las consecuencias que pueden tener ciertas acciones.
- me ha parecido llamativo el estilo de vida de esos "adolescentes"
- En la forma de actuar
- Cuando voy a fiestas, antes de hacer cosas, pienso en las consecuencias que me pueden llevar esto

Fuente: Elaboración propia

Nota. Esta pregunta del formulario muestra con qué aspectos se han visto influenciadas las personas.

Pregunta elaborada por los investigadores en la herramienta Google Forms 2023.

A partir de las respuestas, se puede analizar que la serie "ELITE" ha tenido un impacto en los encuestados en diferentes áreas. Algunas personas indicaron que la serie les cambió la forma de ver las cosas, lo que sugiere que la serie pudo haber provocado una reflexión o cambio en su perspectiva.

Otros indicaron que la serie se convirtió en un tema de conversación social, lo que indica que la serie

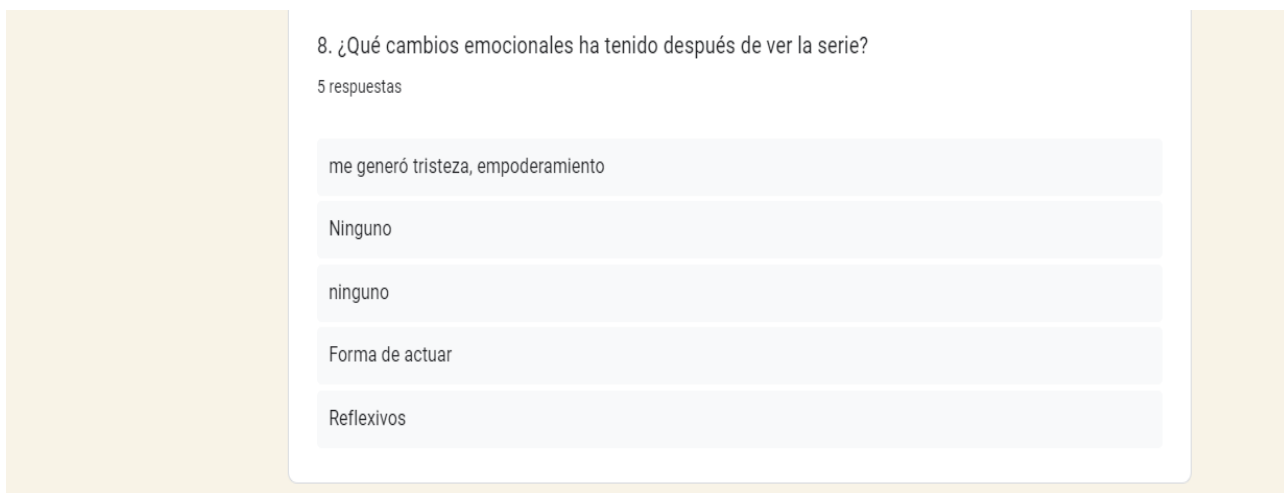
tuvo un impacto en la cultura popular y la interacción social. Uno de los encuestados encontró llamativo el estilo de vida de los adolescentes en la serie, lo que sugiere que la serie pudo haber sido una fuente de inspiración o idealización para ellos. Otros indicaron que la serie los influenció en su forma de actuar o pensar antes de tomar una decisión, lo que sugiere que la serie pudo haber tenido un impacto en su comportamiento y toma de decisiones.

En general, los resultados sugieren que "ELITE" ha tenido un impacto en los encuestados a nivel personal y social, y que ha sido una fuente de reflexión e inspiración para algunos de ellos.

4.2.6 Cambios que han tenido algunos de los estudiantes después de haber visto la serie.

Gráfica 6

Octava pregunta de la encuesta



Fuente: Elaboración propia

Nota. Esta pregunta del formulario muestra que cambios emocionales han tenido las personas después de ver la serie. Pregunta elaborada por los investigadores en la herramienta Google Forms 2023.

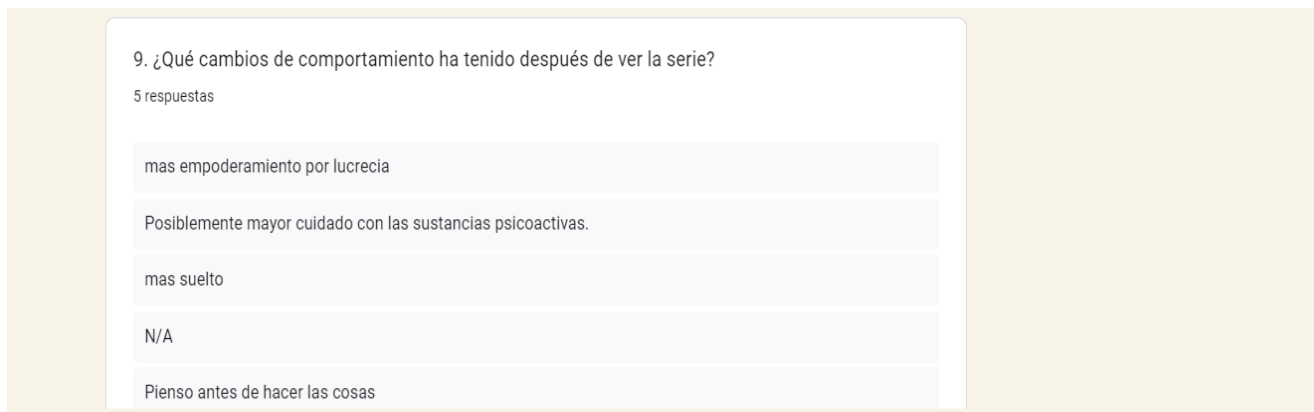
A partir de las respuestas, se puede analizar que la serie "ELITE" no ha tenido un impacto emocional significativo en la mayoría de los encuestados. Dos de los encuestados indicaron que no

experimentaron ningún cambio emocional después de ver la serie. Sin embargo, uno de los encuestados indicó que la serie le generó tristeza y empoderamiento, lo que sugiere que la serie pudo haber tenido un impacto emocional complejo en ellos. Además, otro encuestado indicó que la serie lo hizo reflexivo, lo que sugiere que la serie pudo haber sido una fuente de introspección o reflexión para ellos.

En general, los resultados sugieren que la serie "ELITE" no ha tenido un impacto emocional significativo en la mayoría de los encuestados, aunque para algunos de ellos pudo haber sido una fuente de inspiración o reflexión emocional.

Gráfica 7

Novena pregunta de la encuesta



9. ¿Qué cambios de comportamiento ha tenido después de ver la serie?

5 respuestas

- mas empoderamiento por lucrecia
- Posiblemente mayor cuidado con las sustancias psicoactivas.
- mas suelto
- N/A
- Pienso antes de hacer las cosas

Fuente: Elaboración propia

Nota. Esta pregunta del formulario muestra que cambios de comportamiento han tenido las personas después de ver la serie. Pregunta elaborada por los investigadores en la herramienta Google Forms

2023.

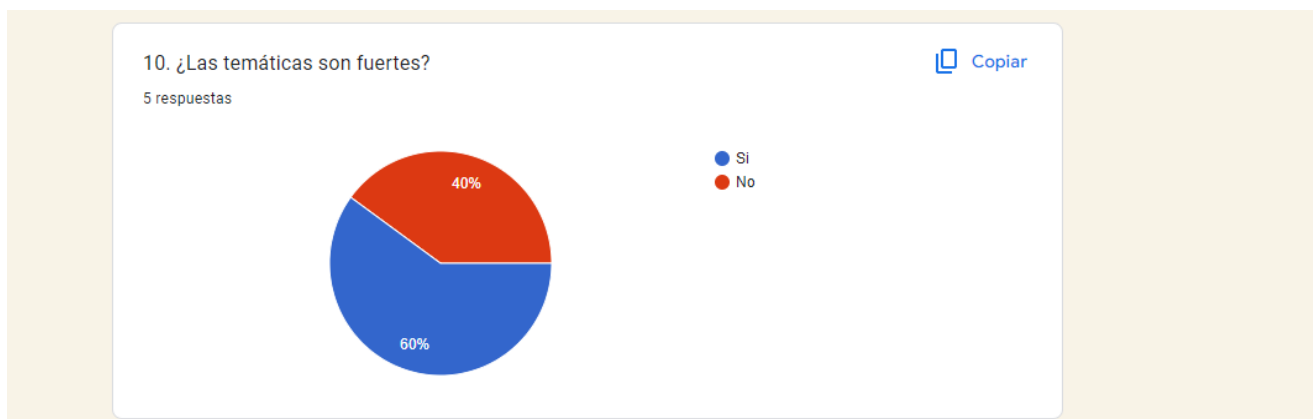
A partir de las respuestas, se puede analizar que la serie "ELITE" ha tenido un impacto en el comportamiento de algunos de los encuestados. Uno de los encuestados indicó que la serie les generó más empoderamiento por el personaje de Lucrecia, lo que sugiere que la serie pudo haber sido una fuente de inspiración o motivación en su vida. Otro encuestado indicó que posiblemente tiene mayor cuidado con las sustancias psicoactivas después de ver la serie, lo que sugiere que la serie pudo haber sido una fuente de información o conciencia sobre el tema. Uno de los encuestados indicó que después de ver la serie se siente más suelto y calmado, lo que sugiere que la serie pudo haber tenido un impacto en su estado emocional o en su actitud ante la vida. Otro encuestado indicó que piensa antes de hacer las cosas después de ver la serie, lo que sugiere que la serie pudo haber sido una fuente de reflexión o conciencia sobre la toma de decisiones. Sin embargo, uno de los encuestados indicó que la serie no ha tenido ningún impacto en su comportamiento, lo que sugiere que la serie puede haber sido simplemente una forma de entretenimiento para ellos.

En general, los resultados sugieren que la serie "ELITE" ha tenido un impacto en algunos de los encuestados en términos de comportamiento, aunque para otros no ha tenido ningún efecto significativo.

4.2.7 Temáticas de la serie según los estudiantes encuestados.

Gráfica 8

Décima pregunta de la encuesta



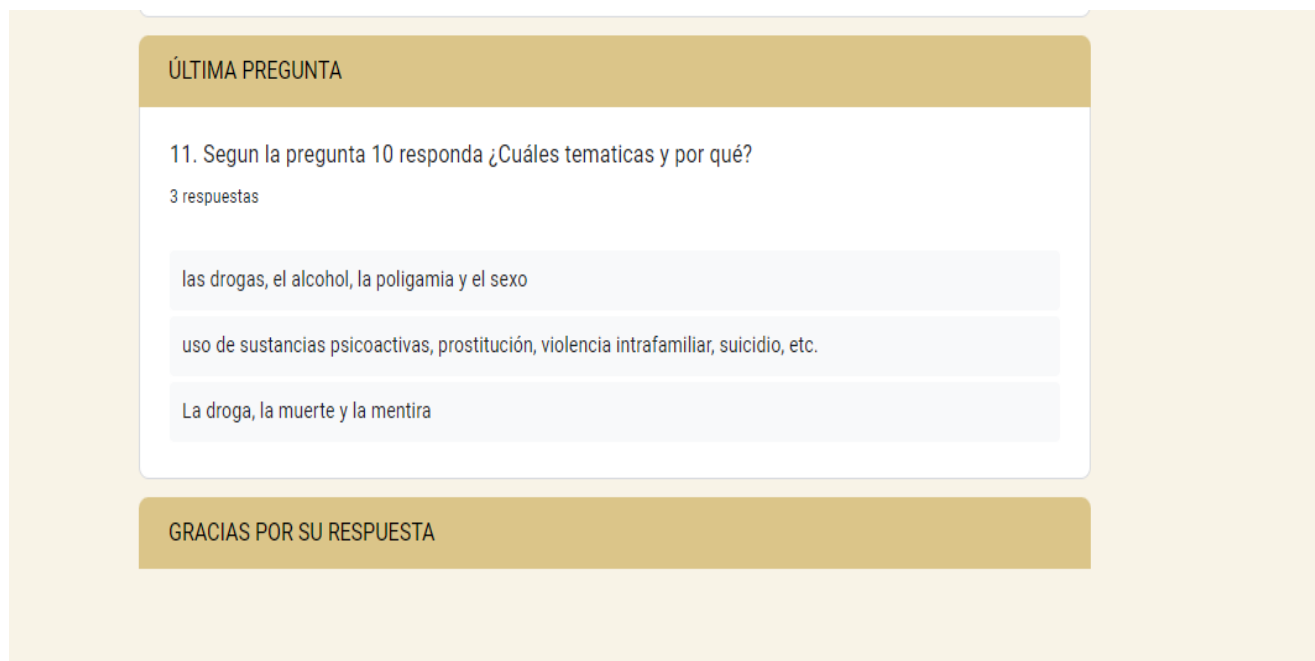
Fuente: Elaboración propia

Nota. El Diagrama circular muestra el porcentaje de personas que piensan que las temáticas de la serie son fuertes. Gráfica elaborada por los investigadores en la herramienta Google Forms 2023.

Se puede observar como la mayoría de las personas encuestadas, es decir el 60% piensa que las temáticas observadas en la serie son fuertes, mientras que al 40% no se le hacen fuertes estas escenas, claramente cabe la probabilidad de inferir que estas actividades ya las incluyen o practican en sus vidas cotidianas.

Gráfica 9

Undécima pregunta de la encuesta



ÚLTIMA PREGUNTA

11. Según la pregunta 10 responda ¿Cuáles temáticas y por qué?

3 respuestas

- las drogas, el alcohol, la poligamia y el sexo
- uso de sustancias psicoactivas, prostitución, violencia intrafamiliar, suicidio, etc.
- La droga, la muerte y la mentira

GRACIAS POR SU RESPUESTA

Fuente: Elaboración propia

Nota. Esta pregunta del formulario muestra que tipo de temáticas son más fuertes para las personas después de ver la serie. Pregunta elaborada por los investigadores en la herramienta Google Forms 2023.

A partir de las respuestas de los entrevistados, se puede observar que las temáticas fuertes que destacan en la serie ELITE son el uso de drogas y alcohol, la poligamia, el sexo, la prostitución, la violencia intrafamiliar, el suicidio y la mentira.

El abuso de sustancias psicoactivas y el alcoholismo son temas que se tratan en la serie y que pueden tener un impacto negativo en la vida de los jóvenes. La poligamia y el sexo son temas tabú en la sociedad y se abordan en la serie de manera cruda y realista, mostrando las consecuencias de las decisiones impulsivas y arriesgadas.

La prostitución y la violencia intrafamiliar son temas delicados y difíciles de abordar, pero la serie ELITE se adentra en ellos para mostrar la complejidad y el sufrimiento que pueden causar. El

suicidio es otro tema que se trata en la serie y que puede tener un impacto emocional en los espectadores, ya que muestra las consecuencias de la presión social y el acoso escolar.

Por último, la mentira es un tema recurrente en la serie, ya que muchos de los personajes ocultan sus verdaderas intenciones y sentimientos, lo que puede llevar a consecuencias graves y dramáticas. En general, la serie ELITE aborda temas fuertes que pueden ser difíciles de ver, pero lo hace de manera realista y cruda para mostrar las consecuencias de las decisiones equivocadas y los problemas sociales que afectan a los jóvenes de hoy en día.

Capítulo 5. Conclusiones

Este proyecto contiene las conclusiones que se obtuvieron a partir del capítulo 4 donde se aplicó el instrumento elegido, las conclusiones están relacionadas con el objetivo general y específicos.

En este trabajo se evidenció de qué manera la serie ÉLITE afectó en el comportamiento de los estudiantes de grado once del colegio Santo Tomas de Aquino. Pudimos conocer más a fondo nuestra población y logramos percibirla de una manera distinta, recalando temas de intereses, opiniones y formas de ver la vida. Gracias a la motivación que tuvimos por desarrollar este proyecto, aprendiendo e investigando se pudo generar la metodología escogida.

Una vez realizado el estudio de investigación se cuenta con la información necesaria y suficiente para llegar a las siguientes conclusiones: La serie ÉLITE tiene una influencia en el comportamiento de algunos estudiantes encuestados de grado 11. Según las respuestas registradas se logró apreciar que a partir de la serie un estudiante afirmó haberse sentido más libre. También es posible afirmar que la serie ÉLITE tiene un impacto en algunos estudiantes de cómo perciben comportamientos y problemas en la vida real. La serie "ÉLITE" aborda temáticas sensibles como el acoso escolar, las drogas, el sexo y la violencia, con el objetivo de generar reflexiones en los espectadores, especialmente en los jóvenes llevándolos a que de esta manera reflexionen sobre estos temas y empiecen a cuestionarse sobre cómo se lleva esta vida; gracias a que se cuestionan empiezan a realizar este tipo de actividades en su vida cotidiana. Estos problemas se empiezan a ver reflejados en un entorno educativo.

Al analizar las distintas actitudes de los jóvenes hacia la serie, se pudo observar respuestas

variadas. Mientras algunos jóvenes pueden ser críticos y conscientes de las problemáticas presentadas, otros podrían ser influenciados negativamente, adoptando actitudes inapropiadas, como las que se ven en la serie. Es importante determinar el posible impacto negativo en el pensamiento de los jóvenes al momento de verla, normalizando comportamientos indeseables. Al comparar las problemáticas planteadas en "ÉLITE" con las realidades que viven los jóvenes de grado 11, se deben tener en cuenta las diferencias entre la ficción y la vida real. Es fundamental fomentar un pensamiento crítico y una comprensión adecuada de las problemáticas reales para que los jóvenes tomen decisiones informadas y saludables.

Se demostró como algunos estudiantes de la institución son atraídos por ciertas conductas que no son apropiadas éticas al momento de ver la serie, como el uso sustancias psicoactivas, la violencia y actitudes agresivas para resolver conflictos, tener relaciones sexuales sin ningún tipo de pudor o cuidado, la manipulación para conseguir lo que cada uno desea sin pensar en los demás. En el momento en el que algunos estudiantes perciben estas conductas intentan imitarlas.

A partir de lo identificado en la investigación, y teniendo presente que la serie no genera una influencia directa en los estudiantes escogidos como muestra, se sugiere que los educadores y padres trabajen en equipo para educar a los jóvenes de la actualidad en cuanto a los valores y comportamientos apropiados en la sociedad en general y así evitar diferentes tipos de problemas en la vida. Cabe recalcar que, aunque haya pocos casos donde los alumnos se concientizan y piensan que en realidad tuvieron una influencia al ver la serie debemos tener cuidado de no minimizarlos ya que puede ser muy tarde para corregirlos y puede traer consecuencias graves en la salud psicológica, mental y física del estudiante.

Referencias

Augé, M. (1992). *Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. Alejandro, A.

(2019). Las series de televisión influyen en el desarrollo de la juventud. La

Estrella de Panamá. Recuperado 28 de abril de 2022, de [https://www.laestrella.com.pa/cafe-](https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/200115/200114-series-television-influyen-desarrollo-juventud#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20estudio%20consultado%2C%20el,para%20mal%E2%80%9D%20en%20sus%20vidas)

[estrella/cultura/200115/200114-series-television-influyen-desarrollo-](https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/200115/200114-series-television-influyen-desarrollo-juventud#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20estudio%20consultado%2C%20el,para%20mal%E2%80%9D%20en%20sus%20vidas)

[juventud#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20estudio%20consultado%2C%20el,para%20mal%E](https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/200115/200114-series-television-influyen-desarrollo-juventud#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20estudio%20consultado%2C%20el,para%20mal%E2%80%9D%20en%20sus%20vidas)

[2%80%9D%20en%20sus%20vidas](https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/200115/200114-series-television-influyen-desarrollo-juventud#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20estudio%20consultado%2C%20el,para%20mal%E2%80%9D%20en%20sus%20vidas)

Baudrillard, J. (1981). *Simulacra and Simulation*.

Conducta o comportamiento. Más allá de lo terminológico. (2006, 22 de diciembre).

Psicologiacientifica.com. <https://www.psicologiacientifica.com/conducta-comportamiento-mas-alla-de-lo-terminologico/>

Netflix. (2018-2022). *ELITE* [Serie de televisión]. España: Zeta Audiovisual.

Foucault, M. (1977). *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*.

Fernando, V. L. M. (2018). Impacto de la serie P Escobar “El patrón del mal” en la construcción de la

historia Colombiana de los jóvenes estudiantes de grado octavo de los colegios Clateriano y

Agustianiano norte [Fundación Universitaria Panamericana].

<https://repositoriocrai.ucompensar.edu.co/bitstream/handle/compensar/2410/TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Goyeneche-Gómez, E. Diciembre de 2012. Las relaciones entre cine, cultura e historia: una

perspectiva de investigación audiovisual. Palabra Clave 15 (3), 387-414.

<https://www.redalyc.org/pdf/649/64924872002.pdf>

Guarinos, Virginia (2014). Fenómenos televisivos teenagers. Prototipos adolescentes en series vistas en España. Revista Comunicar, vol. 17, n° 33, p. 203-211.

Hall, S. (1980). Encoding/Decoding. Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972-79.

Instituto Mexicano de la Juventud. (2017, October 30). ¿Qué es ser joven? | Instituto Mexicano de la Juventud | Gobierno | gob.mx. Gobierno de México. Retrieved November 16, 2022, from <https://www.gob.mx/imjuve/articulos/que-es-ser-joven>

Jennifer Delgado Suarez. (s.f.). psicologiacientifica - Conducta o comportamiento. Mas allá de lo terminológico, from <https://www.psicologiacientifica.com/conducta-comportamiento-mas-alla-de-lo-terminologico/>

Lazcano, E. (s.f.). UNA TEORÍA SOBRE LA INFLUENCIA EN LAS PERSONAS – Eduardo Lazcano. Eduardolazcano.com. Recuperado el 15 de marzo de 2023, de <https://www.eduardolazcano.com/una-teoria-sobre-la-influencia-en-las-personas/>

Logo Hobby Consolas. (s.f.). Élite (Serie TV) | Hobbyconsolas. Retrieved November 16, 2022, from <https://www.hobbyconsolas.com/entretenimiento/elite-serie-tv>

Méndiz, A. (2018, 22 enero). La influencia del cine en jóvenes y adolescentes – completo. CinemaNet. <https://www.cinemanet.info/2008/11/la-influencia-del-cine-en-jovenes-y-adolescentes-completo/>

Piñuel, José (2014). De la Pragmática a la Dialéctica: Cognición, Sociedad y Lengua. Anuario electrónico de estudios en Comunicación Social" Disertaciones", vol. 7, n 2, p. 210-217.

Ramos, G. (s.f.). Definición de Joven/Juventud - Qué es y Concepto. Retrieved November 16, 2022, from <https://enciclopedia.net/joven/>

Rocha, M. E. F. (2001). La contribución de las series juveniles de televisión a la formación de la identidad en la adolescencia [Universidad Autónoma de Barcelona].
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4092/mefr1de1.pdf>

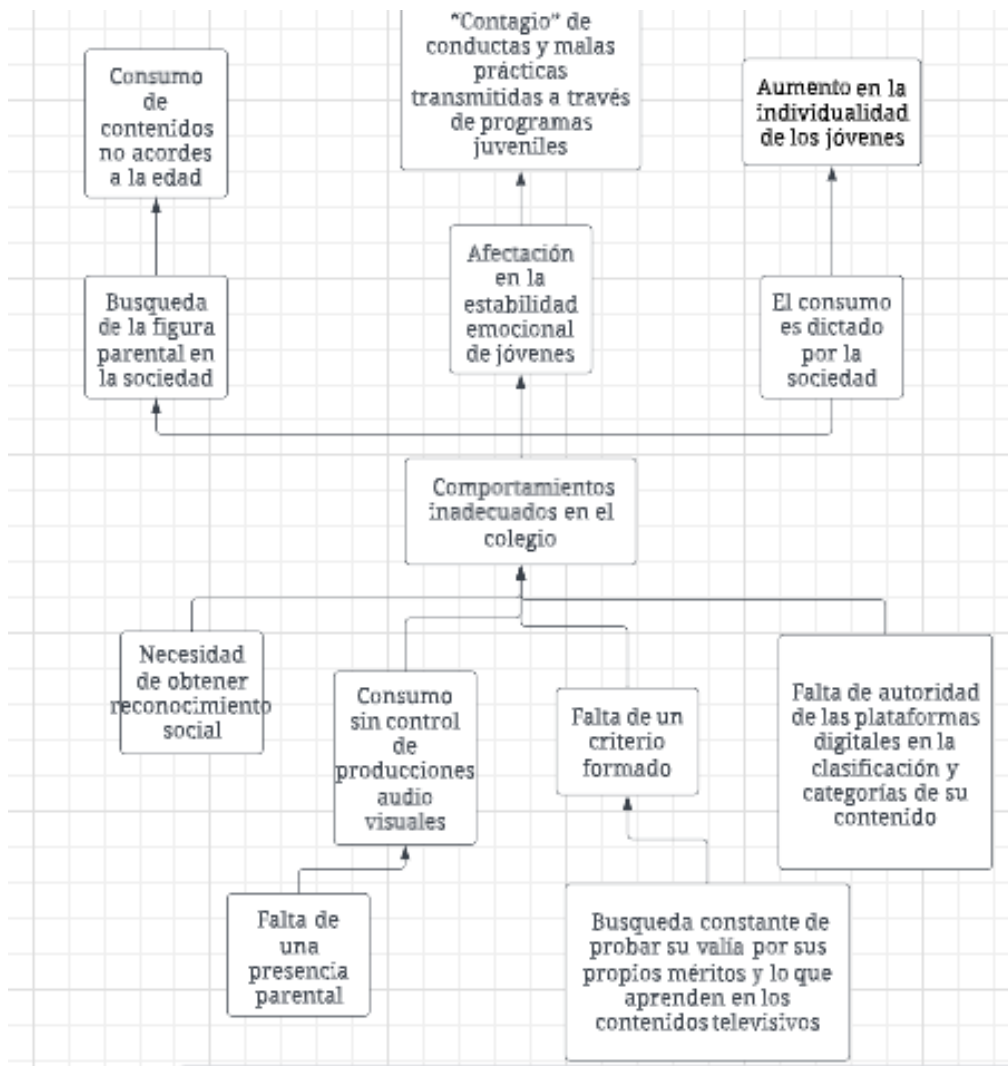
Roque, R. Z. (s.f.). Influencia del cine en la juventud [Universidad Anáhuac México Norte].
https://difusoribero.files.wordpress.com/2021/07/estereotipos_jovenes_cine.pdf

SIGNIFICADO de Élite. (2015, 30 de marzo). significados <https://www.significados.com/elite/>

Tomasi (1998). SciELO - Scientific Electronic Library Online. Retrieved November 16, 2022, from <https://www.scielo.org.mx/scielo.php>

Anexos

Árbol de problemas



Matriz Estado del Arte ,antecedentes y categorías

Autores (poner los apellidos) Año	Nombre de la investigación	Pregunta de la investigación	Objetivo general	Metodología	Referentes teóricos (Categorías conceptuales)	Conclusiones principales	Aportes para la investigación	Cibergrafía
--	-------------------------------	---------------------------------	---------------------	-------------	--	-----------------------------	----------------------------------	-------------

<p>Ricardo André Pico Otero. Ricardo André Pico Otero</p>	<p>Análisis de recepción de la serie “Élite” de la aplicación Netflix y la influencia cultural en personas en la temprana adultez de la Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil en el año 2019</p>	<p>¿Cuál es la recepción de el impacto de la serie 'Elite' cultural en jóvenes de 18 a 23 años de la UPSA sede Guayaquil en el 2019</p>	<p>Establecer y diagnosticar la recepción del mensaje de la serie “Élite” y ver de este grado en la influencia cultural en los adolescentes estudiantes jóvenes adultos de entre 18 y 23 años que miran la serie "Élite" de la plataforma virtual Netflix de la UPSA sede Guayaquil en el 2019</p>	<p>Considerando que la Fenomenología incluye la caracterización de un aspecto a otra Epistemología Fenomenológica Debido a que se establece una conexión entre el sujeto y el objeto, se puede demostrar la influencia cultural de la serie española "Élite" en los jóvenes de 18 a 23 años de la Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil, a través de la interpretación del mensaje recibido por el receptor.</p>	<p>1.- Alvarado Xavier; Levoyer Saudia (2015) De la industria cultural a la cultura mediática, nuevas formas de pensar a los medios. México. Revista Razón y Palabra, vol. 19, n°91, p. 1-20 2.- Álvarez Dilcia; Et. Al (2018).</p>	<p>Las principales líneas teóricas que vinculan al análisis del impacto cultural en los jóvenes se refleja en su grado de aceptación o asimilación comunicológica dado que se trata de la comunicación y la cultura de los medios permiten analizar la intención transmisión del mensaje a través de personajes y situaciones realistas y cotidianas. El procedimiento fenomenológico y La creación de nuevas metodologías de investigación, que se clasifican en</p>	<p>Se sugiere que para abordar el análisis de recepción se estudie el trabajo de los autores Marian Grosero y García, quienes mencionan a los filósofos Hardwick & Stray. En cuanto a la variable de influencia cultural, se podrían emplear los estudios de Ana Díaz y Edwin Santamaría. En términos metodológicos, se recomienda la utilización de la fenomenología como método, ya que se ajusta mejor a los objetivos de esta investigación. Es importante hacer uso de un cuaderno de trabajo para mantener una investigación ordenada y evitar el desgaste del proceso de campo. Además, se aconseja el uso de varias técnicas de investigación, tanto cualitativas como cuantitativas, para lograr el contraste necesario en el</p>	<p>http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44565/1/An%C3%A1lisis%20de%20recepci%C3%B3n%20de%20la%20serie%20E2%80%9C%20C3%89lit%20de%20la%20plataforma%20digital%20Netflix%20y%20la%20influencia%20cultural%20en%20jóvenes%20de%2018%20a%2023%20años%20de%20edad%20de%20la%20Universidad%20Politécnica%20Salesiana%20sede%20Guayaquil%20en%20el%202019</p>
---	---	---	--	---	---	---	--	--

<p>Gloria Marcela Baquerizo Ibarra GUAYAQUIL – ECUADOR 2018 – 2019</p>	<p>Estudio de la comunicación de la serie de televisión "Puro Teatro" y cómo fue percibida por jóvenes entre 18 y 20 años de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil en el año 2018.</p>	<p>¿Cuál es el impacto del programa televisivo "Puro Teatro" en la forma en que los estudiantes de la carrera de Comunicación de la Universidad de Guayaquil, de edades entre 18 y 20 años, reciben y procesan la información?</p>	<p>Evaluar la influencia sociocultural de la serie televisiva "Puro Teatro" en estudiantes de Comunicación de 18 a 20 años.</p>	<p>Esta investigación se basa en una metodología inductiva, que implica la recolección de información a través de varios instrumentos de investigación con el objetivo de concluir y verificar los hallazgos del estudio. Este tipo de investigación se considera no experimental y se basa en un diseño transeccional, donde las variables se analizan y estudian sin modificarlas. Se presta especial atención a los procesos de construcción social y</p>	<p>Algunas características sociodemográficas tienen un impacto significativo en las preferencias del público español hacia las series de televisión, siendo el sexo y la edad las más relevantes. En términos de género, las mujeres tienden a mostrar mayor afinidad por este tipo de contenido que los hombres. Por otro lado, en cuanto a edad, las audiencias más jóvenes - especialmente entre los 14 y los 20 años- son las que manifiestan un mayor</p>	<p>La serie televisiva 'Puro Teatro' ejerce influencia en los jóvenes de 18 a 20 años que estudian Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil.</p> <p>Las herramientas usadas para definir que esta serie influye en los jóvenes fueron las encuestas y entrevistas realizadas en mi campo de observación.</p> <p>El programa "Puro Teatro" denigra a la mujer por su condición.</p> <p>Esta serie cuenta también con sexismo y bromas doble sentido.</p>	<p>Es recomendable que los jóvenes no se dejen llevar por la influencia de los programas de televisión.</p> <p>Es importante interactuar con personas cercanas para discutir estos programas y sus posibles impactos.</p> <p>Las instituciones públicas deben implementar nuevas formas de teatro para educar a los jóvenes.</p> <p>Es recomendable que los jóvenes dediquen su tiempo libre a actividades más saludables y relacionales para evitar influencias negativas.</p>	<p>http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41450/1/Analisis%20comunicacional%20de%20la%20serie%20de%20televisi%C3%B3n%20Puro%20Teatro.pdf</p>
--	--	--	---	--	--	---	---	--

<p>Juan Carlos Ramirez Castaño MEDELLIN, COLOMBIA- 27 Febrero de 2017</p>	<p>INFLUENCIA DE LOS CONTENIDOS VIOLENTOS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN JÓVENES DE MEDELLÍN</p>	<p>¿Qué tipo de agresión generan los contenidos violentos de los medios audiovisuales desde la perspectiva de Erich Fromm y cómo influyen en el comportamiento de jóvenes entre los 15 a 26 años de edad?</p>	<p>Describir la influencia que ejercen los contenidos violentos en los medios audiovisuales en jóvenes entre los 15 a 26 años de edad en la ciudad de Medellín, con el propósito de comprender el significado que estos le atribuyen a los contenidos violentos en relación con su comportamiento.</p>	<p>Esta investigación fue realizada mediante un enfoque cualitativo en el que se aplicaron entrevistas semiestructuradas y se utilizó el método hermenéutico durante el proceso de investigación.</p>	<p>En los seres humanos, se piensa que una serie de agentes sociales estresantes, como el maltrato social o sexual en la niñez, disminuyen los umbrales biológicos de la violencia, entre otros el nivel de serotonina del cerebro. De hecho, los monos macho criados en aislamiento tienen niveles bajos de serotonina en su cerebro, lo que demuestra que tanto los factores ambientales como los genéticos pueden converger para influir en el</p>	<p>La investigación permitió conocer las percepciones que tienen los individuos se llevó a cabo un estudio para analizar cómo los jóvenes, con edades comprendidas entre 15 y 26 años, perciben los contenidos violentos que aparecen en las series de televisión. y plataformas multimedia. En general los entrevistados coinciden en que la concepción de violencia puede tener varios sentidos, esta puede ser física o psicológica. Los contenidos influyen</p>	<p>La producción de medios audiovisuales tiene diversos intereses como el económico, político, social y formativo. A veces, los jóvenes espectadores de narconovelas y series violentas entienden que se trata de historias sensacionalistas sobre capos de la mafia. Si se tienen actitudes críticas y analíticas al ver estos contenidos, la interpretación es apropiada. Sin embargo, en otros casos, las identificaciones no son conscientes y algunos espectadores terminan imitando las formas de dicción o admirando a personajes que atentan contra el tejido social. Por tanto, los objetivos sociales y filosóficos por los que se crearon los medios de comunicación están siendo distorsionados. Las series y novelas que</p>	<p>https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/17587/TRABAJO%20DE%20GRADO%20Juan%20Carlos.pdf?sequence=4&isAllowed=y</p>
---	--	---	--	---	---	---	---	--

<p>Carlos Alberto Espinosa Herrera (2018)</p> <p>Retavizca Osorio Karen Daniela (2018)</p> <p>Torres Choachi Nicolás Fernando (2018)</p> <p>Velásquez López Manuel Fernando (2018)</p> <p>Ángela Isabel Espinosa Quintero (2018)</p>	<p>IMPACTO DE LA SERIE PABLO ESCOBAR “EL PATRÓN DEL MAL” EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA COLOMBIANA DE LOS JÓVENES ESTUDIANTE S DE GRADO OCTAVO DE LOS COLEGIOS CLATERIANO Y AGUSTINIANO NORTE</p>	<p>¿Cuál es el impacto de la serie Pablo Escobar en los imaginarios de la construcción de historia colombiana de los estudiantes de octavo grado de los colegios Claretiano y Agustiniانو Norte de la ciudad de Bogotá?</p>	<p>Realizar una infografía a partir de un diagnóstico informativo para determinar cuál es el impacto en los imaginarios de la historia colombiana, basados en la serie de Pablo Escobar en los estudiantes de grado octavo de los colegios Claretiano y Agustiniانو Norte.</p>	<p>Se pretende alcanzar los objetivos de la investigación mediante la realización de entrevistas estructuradas, encuestas cualitativas y cuantitativas mixtas, que van a permitir tener un acercamiento a la construcción de los imaginarios de historia colombiana a partir de hechos históricos violentos y de narcotráfico tomando como referencia la serie de Pablo Escobar "El Patrón del Mal" transmitida en el año 2012 por el canal Caracol. El estudio</p>	<p>sobre los dinosaurios, sobre la contaminación o sobre un conflicto mundial...) y «comportamientos» de la vida cotidiana (a portarse bien, a comer con cuchillo y tenedor, a defenderse, a invitar a una chica a salir...) entre otros." (Barbero, 1998 pp. 56)</p>	<p>La televisión influye en los estudiantes para generar en ellos el interés por indagar sobre temas de historia. La televisión no convierte a los estudiantes en el tipo de personas que ven en los protagonistas de las series. Los estudiantes sienten la necesidad de tener más contenidos históricos de investigación en la televisión. Es necesario incluir en la educación de los colegios la educación y el buen manejo de los contenidos emitidos en la televisión. El estrato</p>	<p>Este trabajo investigativo de la misma forma que fue guiado a los jóvenes estudiantes puede ser aplicado en adultos. Es importante que el pueblo colombiano reconozca su historia para sentirse parte del país. Generar sentido de pertenencia histórica partiendo de las víctimas y no del poder del estado. Reconocer que los medios de comunicación manejan un lineamiento de ficción y que no es conveniente en ninguna etapa de la vida confiar ciegamente en lo que presentan. La televisión y las series presentadas son el reflejo de la realidad del país que en muchas ocasiones puede ser peor. La principal función de los medios de comunicación es generar interacción entre las personas. Generar en los</p>	<p>https://repositorio.crai.uce.edu.co/bitstream/handle/uce/2410/20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>
--	--	---	--	---	---	---	--	--

<p>Ricardo Zapata Roque - 18 de Mayo de 2021, México norte.</p>	<p>Influencia del cine en la juventud</p>	<p>¿Cómo influye el cine en la forma de pensar de los jóvenes de entre 18 y 24 años?</p>	<p>Determinar la influencia que tiene el cine en la forma de pensar de los jóvenes de entre 18 y 24 años.</p>	<p>Se llevará a cabo un estudio de tipo documental con el objetivo de analizar la influencia del cine en la manera en que los jóvenes de edades comprendidas entre los 18 y los 24 años piensan y actúan.</p>	<p>Otro de los procesos psicológicos que pueden dar lugar en la sugestión es un efecto que el cine y la televisión tienen sobre las personas. Dicho efecto es subjetivo y personal, ya que cada individuo lo percibe de manera singular y única. La representación de la realidad a través de las películas tiene un fuerte impacto en aquellas personas capaces de fusionarse con las emociones que están viviendo de una manera efusiva y real. En algunas</p>	<p>Que los adolescentes no fueran afectados por el cine ya que esto puede afectar no solo su vida diaria sino también su autoestima, forma de ver la vida, y muchos otros aspectos de forma negativa. Eso sería lo deseado, pero se sabe que la realidad, desafortunadamente, es otra.</p>	<p>Este estudio aborda temas relacionados con el cine y su impacto en la vida de los jóvenes. Se utilizará una amplia gama de encuestas, estudios y películas icónicas que han dejado huella en generaciones enteras para analizar el efecto de cada una de ellas en los adolescentes de su época. El objetivo de la investigación es examinar si existe alguna relación entre el cine y la formación de la personalidad. Los hallazgos indican que puede haber tanto una influencia negativa como positiva.</p>	
---	---	--	---	---	--	--	--	--

<p>María Elisa Franca Rocha Barcelona (2001)</p>	<p>La contribución de las series juveniles de televisión a la formación de la identidad en la adolescencia.</p>	<p>N.A</p>	<p>Estudiar las contribuciones de la televisión en la formación de la identidad adolescente. Estos, analizar cómo aportan conocimientos e informaciones, condiciones y opiniones y ofrece modelos de identificación al joven adolescentes.</p>	<p>Con el fin de explorar completamente la propuesta, desarrollamos un proyecto que integrara el medio, el contenido televisivo y la forma en que se recibía. El propósito principal era comprender el significado que los jóvenes le atribúan al contenido televisivo, por lo que se trabajó en dos áreas: el análisis del contenido de un programa y la evaluación de cómo este era recibido. En particular, se seleccionó la serie juvenil "Compañeros", emitida por Antena 3, tras obtener los resultados de</p>	<p>En cuanto aprender de la serie cuestiones más subjetivas, como por ejemplo valores, los adolescentes nos ofrecieron datos en los tres instrumentos los cuales coinciden con investigaciones que nos apuntan que los medios son más eficaces en reforzar valores que en transformarlos. (Gerbner y otros, 1980; Morgan, 1982 y 1987; Morgan, Alexander y otros, 1990)</p>	<p>En los tres procedimientos de recogida de información, Los jóvenes estuvieron de acuerdo en que la serie no busca ser educativa, aunque sí les parece informativa y les proporciona información específica sobre temas como sexo, drogas, alcohol, embarazo, enfermedades y otros asuntos que no se abordan lo suficiente en la escuela o en el hogar. Esto se afirma en el estudio realizado. En cuanto a aprender valores más subjetivos a través de la serie, los</p>	<p>A partir de la variabilidad de las opiniones compartidas por la muestra y la evidente necesidad de los adolescentes por mostrarse como individuos originales y con ideas independientes, podemos deducir que cuanto mayor es el conocimiento y la madurez de pensamiento del joven, mayor es su capacidad para analizar críticamente la serie y otros mensajes mediáticos en general. La capacidad de un adolescente para entender y comprender lo que ve en la televisión está influenciada por su experiencia personal, su forma de ver las cosas y su historia de vida. Esto se puede ver claramente en cómo diferentes personas interpretan la misma serie televisiva. Por ejemplo, en la serie "Compañeros", algunos adolescentes</p>	<p>https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4092/mefr1de1.pdf</p>
--	---	------------	--	--	---	---	---	--

<p>Eduardo Cortavitar Antich (2016)</p>	<p>“Reflexionando sobre la influencia de la televisión en adolescentes y jóvenes limeños: una propuesta de activismo digital”</p>	<p>¿Cuál es la influencia actual de la televisión nacional en adolescentes y jóvenes limeños?</p>	<p>Comprender la influencia de la programación televisiva nacional en adolescentes y jóvenes de Lima Metropolitana, con miras a encontrar una manera viable de incidir positivamente en la situación</p>	<p>Para el presente trabajo se empleó una metodología mixta, definida como la combinación de la metodología cuantitativa con la cualitativa con la intención de utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación tratando de minimizar sus debilidades (Hernández 2010). De esta forma se pretende alcanzar una visión más completa del complejo panorama que presenta el tema de investigación.</p>	<p>ADRIANZÉ N, Eduardo 2012 “Falacias de la telebasura”. “La República”. Lima, 25 de julio. http://archivo.larepublica.pe/columnistas/tio-de-miercoles/falacias-dela-telebasura-25-07-2012 ADRIANZÉ N, Eduardo y otros 2014 “¿Qué tan basura es la televisión basura?”. Dedomedio. Lima, número 73, pp. 14-17. AGUIRRE, Ángel y RODRIGUEZ, Marisol 1996 “Skins, punkis, okupas y otras tribus urbanas españolas”. Antropológic</p>	<p>Los jóvenes millennials se encuentran sumidos cómodamente en un panorama mediático cada vez más diverso y complejo, cargado de significados entrelazados que ellos son capaces de decodificar, amplificar y recontextualizar en mayor o menor medida. La modernidad les exige cada vez más de habilidades asociadas a su consumo mediático para un correcto desenvolvimiento comunicacional, en especial el cuestionamiento crítico de los contenidos</p>	<p>Se puede proponer un proyecto comunicacional viable que se apoye en las nuevas tecnologías de formas atractivas para contribuir con el mejoramiento de la problemática. La estrategia, fundada bajo el paradigma del activismo digital, se centraría en desarrollar el pensamiento crítico de los televidentes jóvenes hacia el medio a través de la reflexión y discusión de los temas relevantes. Es determinante llegar al público en formas que les sean interesantes, entretenidas y novedosas, especialmente al emplear nuevos medios en donde el poder de atracción de sus contenidos se apoya fuertemente en estas características en conjunción con su aspecto social.</p>	<p>https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7293/CORTAVITAR_ANTIACH_EDUARDO_REFLEXIONANDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>
---	---	---	--	--	---	--	--	--

<p>Diana Paulina Alarcón Gastélum (2015)</p>	<p>¿Cuál es el impacto del uso de películas para el desarrollo del pensamiento crítico de adolescentes dentro de una educación basada en valores?</p>	<p>¿Qué influencia puede tener el uso de películas en un aprendizaje basado en valores?</p>	<p>realizar un estudio que analice el impacto que el ver películas puede tener en estudiantes adolescentes para su pensamiento crítico.</p>	<p>Se empleó el método cualitativo en el cual se interpretan las experiencias de los alumnos al construir su realidad a través de la actividad. Se realiza por medio de la teoría fundamentada, ya que se busca la comprensión del objeto a investigar mediante las acciones y significaciones de los participantes.</p>	<p>Andronache, D., & Bocoş, M. (2016). Designing curricular frameworks for critical thinking development. <i>Educatia</i> 21, 14, 39-42. Awan, R., Hussain, H., & Anwar, N. (2017). Effects of problem-based learning on students' critical thinking skills, attitudes towards learning and achievement. <i>Journal of Educational Research</i>, 20(2), 28-41. Bahmani, S. (2016). Improved critical thinking in students using current events journaling.</p>	<p>En conclusión, el uso de películas sí tiene un impacto en el pensamiento crítico de los adolescentes, y se puede llegar a deducir esto gracias a la observación detallada a partir de los grupos focales realizados. De igual manera se puede observar cómo a partir del uso de filmes se puede realizar una actividad que vaya enfocada en una educación basada en valores. Dependiendo de cada maestro, la actividad puede tener un giro</p>	<p>Con un estudio nuevo que tenga como base sesiones como las de esta tesis, se tendrá más claridad y panorama del efecto en los alumnos; ya que, si efectivamente el alumno mostró interés y utilizó el pensamiento crítico y esto se realizó por medio de una educación basada en valores. De igual manera, se obtuvo como resultado que después de dos semanas 90% de los alumnos sí puso en práctica los valores que cada uno seleccionó como más importantes. Sin embargo, la pregunta es: después de esas dos semanas, al pasar un mes o incluso más tiempo, ¿en verdad los siguieron practicando?, ¿realmente se quedó lo aprendido en el alumno? o ¿fue simplemente un ejercicio más que ya olvidó? Estas preguntas son</p>	<p>https://repositorio.tec.mx/handle/11285/636189</p>
--	---	---	---	--	--	---	---	--

<p>DANIEL ALEJANDRO CASTIBLANCO RUDAGIUSEPPE RUIZ JAIME JUAN PABLO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ SANTIAGO CRESPO LÓPEZ</p>	<p>LA INFLUENCIA CINEMATOGRAFICA NACIONAL EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI</p>	<p>¿Cómo ocurre la influencia del cine nacional de la década de los 2000 en el marco de la sociedad bogotana?</p>	<p>Analizar la influencia del cine nacional de la primera década del siglo XXI y su aporte a las actitudes de la sociedad bogotana</p>	<p>La metodología de este proyecto es cualitativa, y el enfoque metodológico es interpretativo, pues permite la comprensión de la situación social y política que vivía la ciudad de Bogotá; entonces, el proyecto de investigación se desarrolla en la línea investigativa Fray Angélico: Globalización, sociedad civil y paz, la cual cuenta con un área estratégica en las ciencias humanas, llevando así a un desarrollo crítico y social, visto desde una</p>	<p>En el libro “Teoría del cine: La redención de la realidad física”. Dice que el verdadero cine es el que registra aspectos de la realidad física (Kracauer, 1960). El mundo en el que vivimos marca nuestro pensamiento y forma de ser de ahí que nuestro desarrollo se vea directamente influenciado por las experiencias vividas. “Yo era aún un niño cuando vi mi primera película. Tuvo que causarme una impresión embriagadora, porque de inmediato resolví poner la experiencia por escrito.”</p>	<p>Desde lo analizado, es imperativo definir lo que es influencia, así que desde la modernidad líquida de Bauman (1999) y la Era del vacío de Lipovetsky (1983), es todo aquello que repercute en algún aspecto físico o comportamental en la sociedad, dentro del contexto de la posmodernidad, tal y como se observa en el área urbana de Bogotá, la cual sufrió cambios gracias a la apertura económica y el establecimiento de centros sociales como</p>	<p>Para este trabajo de investigación se han escogido tres trabajos, los cuales nos dan pautas para el entendimiento del fenómeno del cine en nuestro país, así como de la influencia que éste puede llegar a generar en la sociedad bogotana moderna. Aunque claro está, también adquiriremos conocimientos específicos del cine nacional, su nacimiento y desarrollo en los últimos años. Estos trabajos son: La influencia cinematográfica nacional en la primera década del siglo XXI 12 Basados en la tesis de pregrado de Rivera, J. (2018) Reflexiones del cine colombiano: El cine colombiano para la mayoría de los habitantes y civiles colombianos no es más que una industria que se aprovecha de la</p>	<p>http://www.santotomas.edu.co/wp-content/uploads/2021/02/LAINFLUENCIACINEMATOGRAFICANACIONALENLAPRIMERADECADELSIGLOXXI.pdf#page=24&zoom=100,92,133</p>
--	--	---	--	--	---	--	--	--

<p>JEFFER CHIGUA SUQUE CARVAJAL HERNAN JAVIER LOZANO ÑUSTES DIANA CAROLINA GUAYAR A ORTIZ</p>	<p>LA TOLERANCIA REFLEJADA EN PROGRAMAS TELEVISIVOS : PRESENCIA O AUSENCIA DE LA TOLERANCIA COMO VALOR EN LA SERIE “LOS SIMPSONS” Y EN EL REALITY “PROTAGONISTAS DE NUESTRA TELE” EN LA TELEVISIÓN COLOMBIANA</p>	<p>N.A</p>	<p>De acuerdo a Bardin (2002) no hay un tamaño estándar para cada unidad de registro, por lo que la cantidad de información es variable. Debido a lo anterior, obtuvimos un total de 111 registros, los cuales se relacionaron en una tabla.</p>	<p>La forma correcta de citar sería: Según Rodríguez, Flores & García (1999), este artículo se sustenta en la investigación cualitativa como un estudio de la realidad en su contexto natural , con el fin de interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas . LeCompte (citado en Rodríguez, Flores & García, 1999, p. 34) indicó que la investigación cualitativa puede entenderse como "una categoría de</p>	<p>Baladrón, & Losada, J. (2012). Segmento joven de espectadores y los protagonistas de la televisión. Revista de Estudios de juventud. Bardin, L. (2002). El Análisis de Contenido. Madrid, España. Akal Ediciones. Borrero, E., Morales, L. & Mendieta, S. (2014). Exploración de motivaciones del visionado de programas de telerrealidad por parte de la población estudiantil universitaria de pregrado en Cali. (Tesis de pregrado). Universidad</p>	<p>Hay poca evidencia de lenguaje asertivo en el reality “Protagonistas de Nuestra Tele” y por el contrario hay fuertes manifestaciones de lenguaje indirecto, el programa utiliza esta técnica para captar la atención del espectador, proyectando una imagen de la juventud agresiva y poco tolerante. En el caso de la serie “Los Simpsons” a pesar de iniciar con lenguaje no asertivo, cada capítulo finaliza con un mensaje asertivo que permite mantener la</p>	<p>En cuanto a la educación, los modelos presentados en ambas producciones no son modelos a seguir, sino que son un reflejo de una sociedad y un medio de comunicación que solo buscan aumentar su audiencia, sin importar si es educativo o no para una sociedad que necesita fomentar la tolerancia en todos los ámbitos, especialmente en las escuelas. Aunque estamos en un proceso de paz, lo que se refleja actualmente es la decadencia y la falta de respeto de una sociedad, en lugar de la tolerancia hacia los demás. La información que se transmite a los jóvenes y niños no está filtrada por los padres y maestros para enseñarles a lidiar con comportamientos agresivos, ofensivos y burlones. Como</p>	<p>https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1517&context=lic_lenguas</p>
---	---	------------	--	--	--	--	--	--

