

VIOLENCIA DE GÉNERO

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA MÚSICA

Modalidad: Ante Proyecto de investigación

Autor(es)

VERÓNICA JIMÉNEZ

JOAQUÍN ADOLFO MANRÍQUEZ

CARLOS EDUARDO MOYA CASTILLO

Director

MARÍA CAROLINA PATIÑO MORALES

Magister en Educación

BOGOTÁ, COLOMBIA

Julio 2022

VIOLENCIA DE GÉNERO

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

RECTOR DEL COLEGIO

Fr. Aldemar Valencia Hernández, O.P.

VICERRECTOR

Fr. Hender Alveiro Rodríguez Pérez, O.P.

SÍNDICO

Fr. Cesar Orlando Urazán García

MAESTRA DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Sonia Esperanza Gómez

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

María Carolina Patiño Morales

Tabla de contenido

Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7
Capítulo 1. Planteamiento del Problema	9
Pregunta Problemática	11
Objetivos	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
Justificación	12
Antecedentes Específicos o Investigativos	15
Antecedentes Internacionales	15
Antecedentes Nacionales	18
Capítulo 2. Marco teórico	20
Categoría violencia	20
Categoría Música	22
Categoría Género	24
Subcategorías:	26
Violencia física	26
Violencia sexual	26
Violencia psicológica	26
Violencia de género	27
Violencia de género en la música	27
Capítulo 3. Enfoque y Diseño Metodológico de la Investigación	27
Técnica e instrumentos	30
Revisión Documental	31
Matriz de Análisis	32
Capítulo 4. Análisis de Resultados	34
Capítulo 5. Conclusiones	44
Referencias	46
Anexos	52
Matriz Fuentes	52

VIOLENCIA DE GÉNERO

Matriz de categorización	60
Matriz de fuente	63
Matriz de análisis de canciones	66

Resumen

En la música hay varios tipos de género, los cuales son escuchadas por una gran cantidad de personas, hay algunas canciones que empiezan a comportarse de manera agresiva, tendiendo a ser bastante negativo, tanto para la sociedad a la que le afecta como para esa misma persona, debido a que esto puede llegar a provocar una discriminación para todos. En este trabajo se realizó una investigación el cual muestra la incidencia de algunas letras musicales del género del reggaetón y el trap relacionado con la violencia de género que proyecta en la sociedad, la que responde al planteamiento problema que es ¿Cómo se presenta la violencia de género a través de las letras y mensajes de algunas canciones? Luego analizamos unas canciones para observar y explicamos por qué se fomenta la violencia de género, igualmente, colocamos el nombre de la canción y las letras quienes llegan a tener un contenido vulgar hacia los dos géneros. Se revisaron varias canciones que incluyen un contenido machista y violento hacia la mujer e igual para el hombre, analizándolas podemos decir que, si, existe este tipo de lenguaje vulgar y que no es bueno para la sociedad debido a que varias de estas personas se lo toman mal y pueden llegar a tener consecuencias como la discriminación o suicidio. Una vez realizada la investigación podemos decir que la música es una de las causas que ha provocado la violencia hacia la mujer como para el hombre, dando problemas tanto psicológicos como físicos para estas personas, y dándoles una idea equivocada a los jóvenes que escuchan este tipo de música.

Palabras clave: Violencia, Música, Genero, Sociedad

Abstract

In music there are several types of genres, which are listened to by a large number of people, there are some songs that begin to behave aggressively, tending to be quite negative, both for the society that is affected and for that same person because this can lead to discrimination for all. In this work we conducted research which shows the incidence of some musical lyrics of the genre of reggaeton, and trap related to gender violence projected in society, which responds to the problem statement that is how gender violence is presented through the lyrics and messages of some songs? Then we analyzed some songs to observe and explain why gender violence is encouraged, also, we put the name of the song and the lyrics who come to have a vulgar content towards the two genders. We reviewed several songs that include a sexist and violent content towards women and the same for men, analyzing them we can say that, yes, there is this kind of vulgar language and that it is not good for society because several of these people take it badly and can have consequences such as discrimination or suicide. Once the research is done, we can say that music is one of the causes that has provoked violence towards people, causing psychological and physical problems for these people, and giving a wrong idea to young people who listen to this type of music.

Key words: Violence, Music, Gender, Society.

Introducción

Se realizó una investigación sobre la violencia de género en la música, dado que las personas al escuchar estas canciones no se percatan o no le da mucha importancia a la letra, pero cuando se analiza y se presta atención podremos ver que en varias canciones estas hablan de un tema bastante delicado que es el género, pero lo hacen en un mal sentido, juzgando e insultando a las personas a través de las canciones.

Para comenzar nuestro proyecto, surge de la necesidad de analizar las letras de las canciones que actualmente escuchamos, por esta razón en el capítulo 1, encontraran el planteamiento del problema, el cual surge la pregunta problema “¿Cómo se presenta la violencia de género a través de las letras y mensajes de algunas canciones?”, para poder analizar realmente y dar respuesta a la pregunta, se llega a plasmar el objetivo general y los objetivos específicos, los cuales, nos permitirán darle una respuesta a la pregunta más profunda, ya que están enfocados principalmente en la incidencia de algunas canciones respecto a la violencia de género y su impacto en la sociedad.

En nuestro capítulo 2, definimos las categorías y subcategorías con base en varios teóricos que hablaron y han analizado el tema. En este capítulo definimos la categoría violencia basándonos en el filósofo Friedrich Nietzsche gracias a su libro “La genealogía de la moral. “, la categoría de música la logramos definir gracias al filósofo Schopenhauer, el ilustre Claude Debussy, Manuel Pérez, Ana Porcel y no podemos dejar a tras a Violeta Lares para definir todos los aspectos de la música. En la categoría de Género utilizamos a los teóricos Marta Lamas, Rosa

VIOLENCIA DE GÉNERO

Mendoza y Judith Butler para analizar su definición propia de género y llegar así a nuestro concepto de género gracias a esto.

Después, se determinó definir las subcategorías como fueron: Violencia física, Violencia sexual, Violencia psicológica, violencia de género y a la violencia de género en la música.

En el capítulo 3 definimos lo que es el enfoque y diseño metodológico de la investigación, también explicamos el tipo de metodología que utilizaremos en el proyecto, la cual es cualitativa, y explicamos las características del tipo de metodología, las cuales están Histórica, Descriptiva y Experimental.

Al mismo tiempo elaboramos una matriz en la cual analizamos las canciones “Todas mueren por mí”, “4 babys”, “Agárrala” y “Toda”, también en esa matriz colocamos por qué se fomenta la violencia.

Terminamos el capítulo 3 definiendo la revisión documental y la matriz de análisis, teniendo en cuenta el DOFA que es una herramienta bastante útil en el análisis estratégico. Posteriormente, escribimos el capítulo 4, el cual redactamos la matriz en donde colocamos las canciones, las cuales analizamos y también por qué fomentan la violencia, luego escribimos un párrafo en donde concluíamos que la música puede llegar a afectar tanto a las mujeres como a los hombres físicamente, psicológicamente, sexualmente, etc.

Terminando con el capítulo 5, son las conclusiones de nuestro trabajo, en donde ponemos los resultados, y cumplimos con los objetivos específicos y el objetivo general, los cuales propusimos antes, igualmente pusimos que la música puede llegar a afectar a las personas por las

VIOLENCIA DE GÉNERO

frases o expresiones que dicen, estos mensajes pueden llegar a ser insultos hacia el físico de las personas hasta la comparación de estas mismas con objetos.

En conclusión, nuestro objetivo es mostrarle la incidencia de algunas letras musicales del género del reggaetón y el trap relacionado con la violencia de género que proyecta en la sociedad.

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

Como sabemos la música, es una manera que permite expresarnos, la cual nos ayuda de alguna manera a sacar muchos sentimientos reprimidos, sean de alegría, tristeza, frustración, entre otros. Por esta razón, la música podemos decir que “Hay melodías, sin importar el género musical, que rompen los límites del respeto; sus letras tienen un ambiente muy misógino, humillante o racista, y pueden generar violencia en la vida cotidiana” (fundación Carlos Slim, 2019), al oír el ritmo nos parece atractivo sin darnos cuenta en que el contenido que transmite es inapropiado y cuestionable, a tal punto que lo normalizamos (historias cotidianas, seguridad ciudadana, 2019).

Como sabemos la música, es más fácil comprenderla y tener acceso a ella es su forma más popular, ya que permite de alguna manera tener acceso a una visión de la realidad de un grupo o comunidad, de su entorno y de cómo se puede transmitir sentimientos y emociones, los cuales toman un significado importante y una interpretación que aportan a su comportamiento. En el momento de analizar las composiciones de las canciones que escuchamos debemos tener en cuenta las letras como se realizan, ya que estas nacen por la forma de escuchar y vivir actualmente en una comunidad que se ha ido formando a través del tiempo.

VIOLENCIA DE GÉNERO

Aunque en este trabajo, están enfocados principalmente en las letras de las canciones de reguetón, también podemos ver este tipo de violencia en la música popular. “La música popular no ha sido ajena a entrar en el discurso de la violencia contra las mujeres. Lo ha hecho, en su aspecto positivo, mostrando el problema o denunciando la situación y, en su aspecto negativo, proyectando estereotipos que sitúan al hombre y a la mujer en posiciones sociales distintas, incluso llegando a justificar y a potenciar la violencia simbólica”. (Gómez, M, Hormigos, J, & Perelló, S, 2020).

Según Gómez (2020) Letras y videos que actualmente están de moda, se puede evidenciar que este tipo de género musical como el reggaetón y el trap percibe a la mujer como un objeto sexual sin algún tipo de importancia a su cuerpo, ya que lo promueve como un objeto intercambiable y disponible a cualquier acto sexual, todas estas actitudes se han convertido como en una situación normal o cotidiana en la vida de las personas, sean jóvenes y adultas, ver o escuchar en la televisión, en la radio, redes sociales o periódicos, noticias de personas agrediendo verbalmente o físicamente a las mujeres o tratándolas como un objeto, no debería ser un comportamiento normal en la sociedad, la "normalización" de la violencia se crea la mayoría de veces de las condiciones sociales, culturales y políticas del entorno involucrado, esta frase que mencionaremos debemos tenerla en cuenta y definitivamente aplicarla. (Historias Cotidianas, Prevención, 2019).

“La violencia nunca es normal. “La indiferencia es la peor de las actitudes”: Stéphane H”, (Historias Cotidianas, Prevención, 2019).

La música como sabemos es una expresión de la sociedad y una versión de la realidad, sobre todo para los grupos estudiantiles, la música es parte fundamental de nuestra cultura, por

VIOLENCIA DE GÉNERO

eso es tan importante no dejar que promuevan o causen efectos que terminen afectando o dañando nuestra sociedad. (Senado de la república,2020).

Pregunta Problemática

¿Cómo se presenta la violencia de género a través de las letras y mensajes de algunas canciones?

Objetivos

Objetivo General

Mostrar la incidencia de algunas letras musicales del género del reggaetón y el trap relacionado a la violencia de género que proyecta en la sociedad.

Objetivos Específicos

Registra y revisar 3 canciones de género trap y 3 canciones de género reggaetón cuyos mensajes explícita o implícitamente normalizan estereotipos y conductas negativas relativas a la violencia de género.

Establecer por qué el género del reggaetón y el trap en algunas canciones recaen más en esta problemática de las conductas negativas de la sociedad.

Dar a conocer los posibles efectos negativos de las letras y el efecto de la denominada normalización en la violencia de género en la sociedad actual, así como otras consecuencias del problema.

VIOLENCIA DE GÉNERO

Justificación

La violencia a las mujeres, como sabemos no es una situación ajena en nuestra sociedad, conocemos que existen muchas formas de violencia hacia las mujeres, como pueden ser psicológica, económica, sexual, cultura y física, siendo el enfoque del problema identificado la violencia cultural, ya que la música o las letras de las canciones es una expresión cultural, la cual por medio de esta investigación es importante evidenciar realmente, el mensaje que transmiten algunas canciones, las letras musicales en los géneros del reggaetón y trap y como estas influyen en los jóvenes y el problema sobre la normalización y la naturalización en la música..

Debemos tener en cuenta, que la música o las letras de las canciones, no solo son expresiones de sentimientos, sino de alguna manera puede ser vistas como discursos o expresiones de ideologías, por esta razón debemos darle la importancia sobre la influencia de esta expresión cultural en el desarrollo estructural de una sociedad tanto a nivel individual como grupal.

Por consiguiente, esta investigación, como se ha dicho anteriormente, se enfocará en dos géneros de música, que es el del reggaetón y trap, ya que las letras de este tipo de canciones son las que resaltan o promueven la violencia de género de una manera más explícita y de alguna manera promueve de alguna manera el desprecio, la sumisión, la inferioridad y la violencia a las mujeres.

Mucha de la literatura indica o nos explican tres tipos de violencia de géneros, los cuales son: psicológica, sexual y física, pero actualmente se conocen más tipo de violencia que son: económica, espiritual y estructural, las cuales las explicaremos a continuación:

VIOLENCIA DE GÉNERO

Violencia Física: “es toda acción realizada voluntariamente que provoque o pueda provocar daños y lesiones físicas en las mujeres”. (Gómez, G, 2016). Analizando la frase anterior, toda acción que provoque daño físico es violencia física, puede ser por golpes, patadas, torturas, disparos, etc.

Violencia sexual: “cualquier atentado contra la libertad sexual de la mujer por el que se la obliga a soportar actos de naturaleza sexual o a realizarlos”. (Gómez, G, 2016). Cuando alguien toca tus partes privadas sin tu consentimiento es violencia sexual, esto también puede provocar violencia física.

Violencia psicológica: “normalmente acciones de carácter verbal o económico que provocan daño psicológico en las mujeres”. (Gómez, G, 2016). Todo esto puede ser provocado por humillaciones, burlas, bullying, amenazas, etc. Hay varios trastornos psicológicos, entre de los más comunes está la depresión, que incluso puede provocar el suicidio.

Violencia económica: “se produce cuando hay desigualdad en el acceso a los recursos compartidos”. (Gómez, G, 2016). Esto llega a romper los derechos básicos de la persona, como la libertad, el bienestar, la seguridad, etc.

Violencia estructural: “conjunto de barreras invisibles e intangibles que impiden el acceso de las mujeres a sus derechos básicos”. (Gómez, G, 2016). Cuando una persona intimida a alguien por sus creencias u obliga a personas a creer en algo que no quieren creer, es violencia espiritual.

VIOLENCIA DE GÉNERO

Violencia espiritual: “Destrucción de las creencias culturales o religiosas de las mujeres mediante castigos, ridiculizaciones o imposiciones de un sistema de creencias ajeno al propio”. (Gómez, G, 2016).

Por esta razón, los beneficiarios de esta investigación directos serían los adolescentes de 12 a 15 años del Colegio Santo Tomás de Aquino, ya que esta investigación desea hacer visible cómo la violencia de género expresada en la música puede influir en ellos y transmitirlo a más personas. Los beneficiarios indirectos son los familiares o individuos que rodean a los adolescentes y jóvenes, incluyendo a los estudiantes, podremos ayudar a cambiar el enfoque o mentalidad de ellos para disminuir o contribuir un poco a evitar la violencia en las mujeres.

Como sabemos y para complementar lo anteriormente mencionado, podemos decir que la sociedad tiene tres pilares, que son muy importantes, los cuales aportan a la construcción de las identidades en el ámbito social de las personas y estas son: la familia, la escuela y por último y no menos importante son los medios de comunicación. Por lo cual, esta investigación busca brindar e inducir la concientización sobre el género de música que no deben escuchar los jóvenes o no deben dejarse influir en su comportamiento, estos géneros de música son: el reggaetón y el trap, por lo tanto, lo que se busca es realizar una sensibilización, para que la juventud no se deje influenciar por las letras machistas, al hacer esto podemos ayudar a evitar que este tipo de violencia sea repetitiva y recurrente.

Este proceso de sensibilización permitirá que, en un futuro, se vayan acabando la violencia de género en varios contextos, las cuales las clasifican de la siguiente manera:

Violencia en la familia –violencia doméstica • Violencia en los conflictos armados •
Violencia en la sociedad • Violencia en el ámbito laboral • Violencia en los medios de

VIOLENCIA DE GÉNERO

comunicación • Violencia institucional • Violencia en las tradiciones culturales. (Gómez, G, 2016).

Antecedentes Específicos o Investigativos

El presente proyecto concedió investigar el tema de la violencia de género en la música, lo cual nos permitió realizar el planteamiento problema, la pregunta problema; hemos identificado el objetivo general y los objetivos específicos de nuestro proyecto, ayudándonos a entender mejor el tema con algunos antecedentes específicos de algunas universidades tanto nacionales como internacionales, las cuales son:

Antecedentes Internacionales

“La violencia contra las mujeres en la música: Una aproximación metodológica”, este trabajo se realizó en la Universidad Rey Juan Carlos de España, nos muestra un análisis que hacen los autores sobre el contenido de las canciones y los elementos que la están condicionando con la relación de la violencia en las mujeres. Esta información la consiguieron de fuentes secundarias, algunos estudios empíricos y estudios teóricos. El objetivo general de este trabajo era “estudiar de qué manera se trata dentro de la música el tema de la violencia contra las mujeres”. Como conclusión de este trabajo, determinó que la música, es un agente de socialización, lo cual ha permitido que tenga un poder y una vocación a nivel de educación, lo que hace que sea muy influyente en la construcción de la social de identidades y claro está el estilo de vida tanto individual como grupal. (Gómez, M, & Pérez, R. 2016).

VIOLENCIA DE GÉNERO

“Música y violencia de género en España. Estudio comparado por estilos musicales”, este trabajo también se realizó en la Universidad Rey Juan Carlos de España, donde se enfoca principalmente en la problemática de la violencia contra las mujeres y lo cual sigue siendo una problemática de primer orden en la sociedad y por esta razón se dirigen principalmente a analizar la problemática que causa la letra de las canciones de música popular principalmente en España, pero también analizan otro estilo de música que describen la violencia de género. Para este trabajo, los autores realizaron un análisis en 210 canciones, las cuales tienen la temática mencionada anteriormente, y donde permitirá demostrar que las canciones son una forma de comunicación que es primordial para lograr concientizar sobre la violencia de género. Como conclusión indicaron que “En la investigación hemos podido constatar que los estilos musicales más difundidos en nuestra sociedad recibimos mensajes constantes en los cuales se mercantiliza el cuerpo de las mujeres, se fomenta la sumisión femenina y la superioridad masculina, y se puede llegar a impulsar la violencia de manera latente y/o manifiesta” (Hormigos, J et al., 2018), pero también indican que “La música presenta un importante poder divulgativo y formativo. De este modo, usar una canción conocida como material educativo ofrece una oportunidad excepcional para conectar con la realidad social y reflexionar sobre sus problemas. Cuando el oyente conoce la canción, o es seguidor del estilo musical en el cual se engloba el tema, el mensaje que se pretende transmitir llega de forma más rápida y es mayor la identificación”. (Hormigos, J et al., 2018).

“Violencia de género en la música del discurso en la letra de las canciones del reggaetón”, este trabajo fue hecho en la Universidad Técnica de Cotopaxi de Ecuador, donde el trabajo permitirá analizar cómo la música juega un papel fundamental en la comunicación y se puede volver en un fenómeno social y cultural. Por lo tanto, permite analizar principalmente el

VIOLENCIA DE GÉNERO

género musical de reggaetón, ya que es el tipo de música que ha cogido fuerza desde el 2000, y principalmente porque este género lleva muchos mensajes vacíos y apartados del respeto especialmente a las mujeres, llevando muchos mensajes de violencia a las personas que los escuchan. Por eso el objetivo general es “Identificar cómo el género de reggaetón a través de sus letras musicales contribuye a fortalecer los discursos de violencia de género” (Cadena, D & Ortiz, J, 2020) y esto permitió concluir que “la música del género urbano incide negativamente en la construcción sociocultural de la generación z, por su inadecuado uso del lenguaje a modo de alocución que contribuye a naturalizar patrones sexualmente inequitativos, en el que se destacan los roles donde la mujer es un objeto para el placer masculino del hombre, quien es el sujeto. Adicionalmente, la emisión de los mensajes musicales permea la ideología de las masas, sobre todo la del público adolescente; quienes son sugestionados e incitados a seguir modelos estandarizados que se encuentran en tendencia”. (Cadena, D & Ortiz, J, 2020).

“Ni pobre diabla ni Candy: Violencia de género en el reggaetón”, este trabajo se realizó en la Universidad de Chile, donde “el objeto del estudio analiza la evolución de cinco tipos de violencia de género (es decir, violencia física, sexual, económica, simbólica y psicológica) en las letras de las canciones de reggae más populares de América Latina de 2004 a 2017”, por tanto, tiene como resultado un estudio realizado por medio de un análisis cuantitativo de la violencia de género. La conclusión expone que, a pesar de los cambios en la sociedad latinoamericana, la escala global de violencia de género en la región del Reggae no parece disminuir con el tiempo, ya que la violencia sexual, física, la violencia simbólica y psicológica aumentan, en este documento nos puede ayudar, ya que analiza por qué se genera la violencia de género en la música y como ha ido evolucionando a través de los años. (Arévalo, K., 2018).

VIOLENCIA DE GÉNERO

Antecedentes Nacionales

“Tendencia de investigación sobre los discursos y efectos del reggaetón en los y las jóvenes”, esta investigación se realizó en la universidad Politécnico Grancolombiano, la presente investigación se enfoca en analizar los discursos y efectos del reggaetón en los jóvenes, también distinguir las canciones más escuchadas del reggaetón dentro de las plataformas YouTube y Spotify, además hace un cuadro en donde muestra las diferencias de visitas de las canciones escogidas dentro de estas plataformas y sobre su temática, también nos ayuda a conocer sobre los efectos que les da a los jóvenes escuchar la música reggaetón, por esta razón el objetivo del trabajo actual fue no solo estudiar o analizar los componentes de las letras, sino “más bien a través de la comprensión y posición que asumen los jóvenes de Medellín frente a las canciones que escuchan de referentes identitarios cercanos como lo son las intérpretes del género latinoamericano”, lo cual pudieron concluir que “el contenido expresado en las canciones de reggaetón, incluyen temas que van desde lo referido al amor hasta el sexo y dinero, dando pie a diferentes aseveraciones encontradas en informes donde concluyen que el género del reggaetón promueve la discriminación hacia la mujer; no obstante, los resultados nos muestran que esta discriminación no es solo del hombre hacia la mujer, si no de la mujer hacia el hombre, incluso de la mujer hacia sí misma. Todo esto se pudo hallar en el análisis detallado de cada letra interpretada por la mujer misma”. (Sepúlveda, Y, 2021).

“Percepción de la mujer joven sobre la violencia de género en la música trap”, esta investigación la realizó la Universidad de Córdoba, en donde el objetivo “es lograr identificar la percepción de la mujer joven sobre la violencia de género en la música Trap”, este trabajo lo realizaron con fuentes secundarias y primarias, donde emplearon una entrevista semiestructurada a 25 mujeres que comprenden entre los 10 a 29 años en la ciudad de Montería, donde los

VIOLENCIA DE GÉNERO

principales resultados que arroja fue “que las jóvenes tienen claro que la violencia de género es el maltrato y vulneración de la integridad de la mujer, también se visibilizó en sus imaginarios los diferentes tipos de violencia de género haciendo énfasis en la física y psicológica; por otro lado, reconocen la influencia de la cultura machista y de la música “Trap” en la violencia de género”.(Patiño 2022, pg.2). Por lo tanto, se pudo concluir “que la violencia de género afecta la salud y la calidad de vida de las mujeres siendo necesario repensar las letras musicales y afianzar los programas de promoción de la salud mental para minimizar el efecto de la problemática en la salud juvenil” (Bravo, J, 2017), este documento ayuda al razonamiento de las mujeres y por qué la música del trap influye bastante en la violencia de género, también permitirá realizar un proceso de sensibilización a los estudiantes, acerca del efecto social que generan las letras de las canciones ocasionando acciones de violencia contra la mujer. (Patiño 2022, p.2).

“Fronteras transgredidas tres canciones sobre violencia de género”, este proyecto fue realizado en la Universidad el Bosque, el proyecto consta de tres canciones que cuentan historias de mujeres que sufrieron violencia sexual y relatan sus historias, esta investigación se divide en tres movimientos, influenciados por el rock alternativo, el indie pop, el soft rock y el pop rock, las historias son contadas por una mujer, un anónimo, y sobre la narradora, este proyecto nos ayuda a tener un pensamiento más crítico, ya que se tiene en cuenta los pensamientos que tuvieron las personas que vivieron esta situación y su forma de pensar en cuanto a la problemática. (Serpa, L, 2018).

Capítulo 2. Marco teórico

Categoría violencia

f. Nietzsche habla de la violencia, desde una versión muy antigua, al concepto “que la violencia separa, rompe y, a su vez, genera algo” (Friedrich, N. 1887) ver la violencia como algo natural y Así, el concepto de violencia se deriva de la política y Social, reemplazada por la racionalidad. Desde la modernidad, entonces, la nueva definición es que la violencia es Contrariamente a la razón, es decir, a la irracionalidad, que aquí constituye La humanidad es la cualidad fundamental del ser humano y de sus obras. El concepto de violencia se logra a través de la despersonalización de la fuerza. Este mecanismo está directamente relacionado con el surgimiento del estado.

Dentro de este marco, el concepto de violencia puede explicarse mejor:

Según Federico Nietzsche (1887) en su libro “La genealogía de la moral” explica:

“El origen de la brutal intervención. Ética y forma de sociedad, Para ello, toma elementos del concepto clásico de violencia y los pone en su lugar en las formas morales y sociales de los tiempos modernos”. Esta nueva mirada al concepto de violencia que hizo Nietzsche según el origen de la conciencia moral de varias maneras, junto con el concepto de violencia y el ideal del ascetismo, es uno de los problemas fundamentales de este libro. Por lo tanto, Nietzsche propone: La ética es otra fuerza que determina su importancia y que es un seguimiento de las fuerzas que marcan su significado. (Nietzsche, 1887)

VIOLENCIA DE GÉNERO

Como podemos observar, habla sobre una relación entre la violencia, la conciencia moral y los contornos de las condiciones estatales. Los temas presentados por Nietzsche en sí mismo constituye el propósito del concepto de violencia, por ejemplo, la educación, memoria, nación a través de la guerra, castigo como imposición, el castigo, su uso y finalidad, la violencia como diferencia entre guerra y violencia reprimida, y finalmente a través de una crítica al concepto moral de responsabilidad y culpa.

Nietzsche, dice que, como expresión de voluntad y fuerza, busca siempre reinterpretar, es decir, ir en contra del significado. El argumento es roca sobre este eje, Nietzsche hizo su crítica a la objetividad científica, porque toda fe en la verdad, la creencia en la posibilidad de tal forma de conocimiento nunca cesa. Siempre creencia, y, por tanto, creencia, ilusión. Segundo, porque la conciencia no es buena, es decir, la culpa se vuelve hacia sí misma, llamando a la gente, introspectiva. Pero hay un concepto de violencia interna, castigando al propio perpetrador. La violencia es el resultado de la represión y el desarrollo del primer término. En última instancia, conduce a la culpa, el dolor y la violencia autoinfligida. Según (Olimpia, L. 2004) La agresión “es uno de los problemas fundamentales a los que se enfrenta la sociedad moderna”. Mucha gente se pregunta si la gente de hoy es más belicosa que en el pasado. La respuesta no está clara, pero está claro que la historia humana está completa. Ejemplos de crueldad y agresión en diversas manifestaciones. Sin embargo, frente a las oportunidades que presentan los medios de comunicación, las personas se enfrentan constantemente a incidentes de violencia y agresión.

Esta violencia está ahí, actúa de una manera que te sorprenda a ti mismo y a los demás. Por otro lado, estas manifestaciones de agresión toman su propia forma dependiendo del

VIOLENCIA DE GÉNERO

momento histórico en el que nos percibamos. La agresión es una de las problemáticas principales que enfrenta la sociedad moderna.

Categoría Música

El significado de la música “es la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos, esto da a conocer que los sonidos son lo que forma la música, pero esos sonidos deben estar en armonía para crear música” (Navarrete, L, 2019)

La música para el filósofo Schopenhauer es “la música nos revela la esencia íntima del mundo, la sabiduría más profunda, y nos habla en una lengua que la razón no comprende [...] El arte nos libera del sufrimiento, transformando la vida en contemplación de la vida. La música es la más metafísica de las artes, ya que mientras las otras artes nos hablan de sombras, la música nos habla del ser” (Arthur Schopenhauer, 1998, pg. 203).

Por lo que entendimos, la música es un tipo de arte el cual expresa todo tipo de sentimientos que quiera dar la persona, puede llegar a dar felicidad, tristeza, enojo, etc. Para Schopenhauer, este arte habla sobre el ser, eso significa que habla de cómo se siente la persona al escribir la canción. También la música puede llegar a que la persona exprese sentimientos o emociones a voluntad impropia.

El ilustre Claude Debussy describió a la música como “un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor”. (Debussy. 2013).

Esto nos da a entender que la música para Debussy es el conjunto de varios elementos, el cual pueda crear un proceso sonoro, ese proceso sonoro se refiere a la música, también nos da a

VIOLENCIA DE GÉNERO

entender que la música no solo consta de sonido, sino que también con el silencio, la combinación del sonido con el silencio puede llegar a crear música.

El hombre ha buscado el origen de la música sin tener resultados, ya que hace muchos años no existían los instrumentos, sino que solo existía la voz humana, la cual se utilizaba para llamar a otras personas, gritar, etc. Luego empezaron con la creación de varios artefactos los cuales pueden hacer diferentes sonidos, luego estos instrumentos fueron más avanzados y hubo una gran variedad a través de los años, como la flauta, trompeta, batería, etc. También hubo una gran cantidad de personas las cuales le fascinaron la música y empezaron a escribir varias obras, las cuales pasaron a ser canciones populares entre las personas, otras personas empezaron a practicar con los instrumentos y se volvieron músicos.

Al principio, definimos la música como combinación de ritmo, melodía y armonía, ahora explicaremos que son cada una de estas palabras. El ritmo para Manuel Pérez es “Como recurso natural, expresivo y sonoro, complejiza el pensar, sentir y hacer de los sujetos y en tal sentido traduce en inteligencia las prácticas sociales, la creatividad, la convivencia, el goce placentero, etc., formando su escenario natural - performativo.” (Pérez, M. 2012), la melodía para Ana Porcel es “La melodía es uno de los elementos que forman el lenguaje musical. Por tanto, es de vital importancia su trabajo en el aula para que el alumno aprenda a expresarse y comunicarse por medio de la música” (Porcel, A. 2011). Y la armonía para Violeta Laréz “La armonía es la parte de la teoría musical que se encarga de estudiar los acordes, las relaciones y fenómenos que ocurren entre ellos, la forma de enlazarlos, así como también su uso de manera lógica y natural.” (Laréz, V. 2010).

VIOLENCIA DE GÉNERO

Categoría Género

El género para la autora Marta Lamas es “hoy se denomina género al conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres”. (Lamas, M. 2002).

Esto se reinventa a través de costumbres y valores claramente arraigados que se infunden desde el nacimiento por medio de la educación, la lengua y la cultura. Es también un razonamiento cultural comúnmente visto en distintas situaciones sociales (Lamas, M. 2002).

Con el texto anterior, entendemos que el género es un conjunto de varios elementos, los cuales te pueden llegar a representar como hombre o como mujer gracias a la sociedad, debido a que la sociedad llega a decir que unas ideas son de hombres y otras de mujeres, como jugar con muñecas es una idea de mujer y jugar con autos es una idea de hombre.

Otra cosa que comparte Lamas es “pero el género es más que un poderoso principio de diferenciación social: es un brutal productor de discriminaciones y desigualdades. Las ideas y las prácticas de género jerarquizan social, económica y jurídicamente a los seres humanos.” Las diferencias anatómicas entre hombres y mujeres no conducen a actitudes y comportamientos diferentes, pero las valoraciones de género pueden crear diferencias de derechos y obligaciones, lo que puede generar habilidades económicas y comportamientos de discriminación de género. (Lamas, M. 2002)

VIOLENCIA DE GÉNERO

Esto nos da a entender que el género discrimina a las personas, debido a que las ideas de las personas no tienen que ver con su rasgo biológico, cada persona puede llegar a tener sus propias ideas, independientemente que sea hombre o mujer.

Rosa Mendoza nos dice que “El género se aprende desde el nacimiento, al recibir los mensajes sobre cómo debemos comportarnos para ser percibidos como mujercitas y hombrecitos. Esta percepción inicial, principalmente difundida por los padres, es reforzada por los maestros, la cultura y la sociedad en general, a lo largo de la vida.” (Mendoza, R. 1998)

Lo que dice anteriormente Mendoza es que el género se conoce desde que nacimos, debido a que nuestros padres se encargan de llevarnos a ser niños o niñas, con juguetes, ropas, accesorios, etc. Y esto no es solo con los padres, sino que también con amigos, compañeros, profesores, y muchas más personas que nos dirán “cómo debemos comportarnos dependiendo de si somos hombres o mujeres”. (Mendoza, R. 1998)

Judith Butler también habla sobre el género, él lo que dice es “el género es una complejidad cuya totalidad se posterga de manera permanente, nunca aparece completa en una determinada coyuntura en el tiempo.” Por lo tanto, una alianza abierta crearía identidades alternas establecidas y resignificadas a partir de objetivos actuales, sería un compuesto abierto que permitiría muchas coincidencias y diferencias sin aferrarse a objetivos existentes con definiciones autosuficientes. (Butler, J. 1999)

Por lo que sé entiende que el género nunca estará completo, debido a que se puede cambiar de género las veces que quieras. Esto ayuda a conocer que puede llegar a ver más de dos géneros.

VIOLENCIA DE GÉNERO

“El género es una construcción cultural que revela la profunda desigualdad social entre hombres y mujeres.” (Cobo, R. 2005).

Dicha frase nos dice que hay una evidente diferencia entre el hombre y la mujer, eso se ha demostrado debido a los beneficios que ganan los hombres económicamente, la mujer ha luchado varios años para que esta desigualdad no exista y que sea más equilibrado en el tema económico.

Subcategorías:

Violencia física

La violencia física se define como cualquier acto de agresión hacia una persona, sea de manera psicológica, emocional, física.

Violencia sexual

Aunque no hay datos suficientes el cual nos dé una información concreta de la violencia sexual, algunos estudios afirman que algunas mujeres no reconocen la violencia sexual, tomando en cuenta que la violencia sexual es un abuso apoyado en el género.

Violencia psicológica

Este tipo de violencia se observa principalmente en parejas, la violencia psicológica se asume a toda conducta de deterioro en la salud psicológica de una persona, ya que afecta en la autoestima de manera vital.

VIOLENCIA DE GÉNERO

Violencia de género

La violencia de género ocurre en la vida pública y privada, esta violencia, viola a los derechos humanos causando daños físicos, sexuales o psíquicos, arrebatando la libertad de ciertas personas, esta violencia pone en riesgo la vida cotidiana de la gente.

Violencia de género en la música

La música transmite sentimientos y emociones los cuales hacen que tomemos un significado dependiendo del género o el significado que quiere dar en sí el artista, este tipo de violencia degrada de varias maneras a las personas sin importar el género que sea, algunas composiciones de las letras musicales tratan la violencia de género, fomentando este tipo de violencia o critican este mismo.

Capítulo 3. Enfoque y Diseño Metodológico de la Investigación

El diseño metodológico es un grupo de pasos o procesos, los cuales permiten dar respuesta a pregunta de investigación y para confirmar la hipótesis planteada, dentro del diseño metodológico existen distintos tipos de diseño de investigación, el cuantitativo y el cualitativo, el diseño de investigación cuantitativo, nos orienta a trabajar en la estrategia y el plan de trabajo realizado por quien realiza el trabajo de investigación, este debe ser coherente con el planteamiento del problema de la investigación, en cambio, “el término diseño adquiere otro significado distinto al que posee dentro enfoque cuantitativo, particularmente porque las investigaciones cualitativas no se planean con detalle y están sujetas a las circunstancias de cada ambiente o escenario en particular” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 492).

VIOLENCIA DE GÉNERO

Teniendo los tipos de diseño de investigación, podemos redactar los niveles de investigación, los cuales son el exploratorio, que consiste en acercarse a los temas poco investigados y plantear las bases próximos trabajos de investigaciones más profundas, la otra será descriptivo, el cual tiene como fin el de lograr identificar las características, propiedades, dimensiones y regularidades de la investigación escogida, y el explicativo, como su misma palabra lo dice, su fin es investigar por qué suceden y en qué condiciones se manifiestan los fenómenos físicos y sociales de un grupo en particular. (Taylor, S & Bodgan, R, 1987).

La metodología que se tendrá en cuenta en este documento es cualitativa, se desarrolla una observación científica para recopilar datos no numéricos. Las metodologías cualitativas consisten en identificar o considerar todos los procedimientos que son diferentes de los experimentos, los resultados no se generalizan de forma probabilística, este método es ideal para nuestra investigación, ya que vamos a analizar, mostrar y establecer la incidencia de algunas letras musicales del género del reggaetón y el trap en la violencia hacia la mujer y por qué sucede todo esto.

Según Taylor y Bogdan (1987), dicen que “la metodología cualitativa es una forma de afrontar el mundo empírico”. También indicaron que “en el sentido más amplio, es la investigación la que genera datos descriptivos, los modelos de investigación cualitativa se pueden distinguir por las siguientes características, la investigación cualitativa es inductiva, desarrollar conceptos y comprensión a partir de patrones de datos, en lugar de recopilar datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas” (Taylor, S & Bodgan, R, 1987).

Por consiguiente, sabemos que las investigaciones deben ser flexibles, por esta razón los autores anteriormente mencionados indican que “el método cualitativo es un arte ya que la

VIOLENCIA DE GÉNERO

investigación es más humanista y al menos 10 características de las técnicas y métodos cualitativos en comparación con las cuantitativas” (Taylor, S & Bodgan, R, 1987).

También Taylor y Bogdan nos dieron a comprender que la “investigación cualitativa es inductiva y sigue un diseño de investigación flexible”, esto permite que los investigadores que aplican la metodología cualitativa, tenga una percepción más holística de las personas o grupos de personas, las cuales son analizadas no como una variable o indicador sino como un todo, esto nos lleva a la conclusión o percepción de que la mayoría de los investigadores que aplican la metodología cualitativa son más sensibles a efectos o condiciones que ellos pueden causar en las personas que son el objeto de estudio.(& Bodgan, R, 1987).

Entonces podemos decir, con lo dicho anteriormente, es que la mayoría de los investigadores cualitativos, tienen las siguientes características:

- Se involucran más profundamente para comprender a las personas dentro de su contexto.
- Es una persona que debe ser muy objetivo, por lo tanto, debe dejar a un lado sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- También percibes a las personas de una manera muy valiosa, por esta razón podemos decir que estos métodos son considerados humanistas.
- Deben tener un amplio conocimiento de los temas tratados en la investigación, para que esta tenga una validez real.
- No discrimina ningún tema, ya que todos son dignos de investigación.
- Para el investigador realizar su trabajo es un arte y disfruta hacerlo.
- El investigador es un innovador de sus técnicas y procedimientos.

VIOLENCIA DE GÉNERO

Técnica e instrumentos

“La Línea de Investigación es la serie coherente de proyectos, actividades o estudios que profundizan en el conocimiento como producto de la investigación básica y aplicada con un conjunto de objetivos y metas de carácter académico, en temas disciplinares o multidisciplinares”. (Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, s.f.).

Es importante determinar eficientemente qué tipo de investigación se utilizará para responder el problema planteado, actualmente se conocen tres tipos de investigación estos son:

Histórica: Es la que permite de alguna manera construir o reconstruir el pasado. (Arias, 2020)

Descriptiva: “Realiza un análisis de la realidad por medio de una serie de parámetros. Esta investigación no se pregunta por qué sucede y solo se interesa por lo que sucede” (Arias, 2020)

Experimental: “Se utilizan muestras aleatorias y se reproducen fenómenos que provocan un efecto determinado y describe lo que será”. (Arias, 2020)

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que la investigación histórica, investiga las experiencias pasadas; la descriptiva, esta trabaja sobre la realidad de los hechos, analizando las características de un fenómeno. Las principales características de este tipo de investigación son:

- El primer paso es ordenar, contar, resumir y dividir los datos que se van a analizar.
- Es reconocido como un proceso de gran importancia en la investigación cuantitativa como la cualitativa.
- Sus definiciones hacen parte de la estadística básica.

VIOLENCIA DE GÉNERO

- Para el análisis de datos, se utilizan varias medias como son: la media aritmética, la varianza, el coeficiente de variación o el de curtosis. (Arias, E, 2021).

También podemos ver en este tipo de investigación lo siguiente: el método de observación, método de estudio de caso y encuesta de investigación. En cuanto a la investigación experimental, su objetivo es conocer los cambios que se dan por medio de una variable dependiente al lograr modificar una o varias independientes. (Arias, E, 2021).

Revisión Documental

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se tendrá, como herramienta para ayudar a construir conocimientos, amplía la estructura hipotética, enriquece su vocabulario, explica su realidad desde su disciplina y constituye un factor motivador para el proceso de investigación. (Cadena-Iñiguez, Pedro 2017).

La revisión documental se puede definir como “una técnica de investigación cuya finalidad es obtener datos e información a partir de fuentes documentales con el fin de ser utilizados dentro de los límites de la investigación” (Técnicas de investigación: ¿Qué son y cómo se utilizan?, 2021)

Busca identificar y descubrir las diversas investigaciones que se han realizado para conocer los diferentes estudios, libros, artículos, documentos científicos ya desarrollados sobre el tema a investigar.

Existen varias revisiones documentales, una de esas revisiones documentales es el documento escrito, el cual contiene fuentes históricas, escritos, testimonios directos, diarios, etc. Otra revisión documental es el documento estadístico o numérico, en el cual hay censos y estadísticas, y muchas revisiones documentales más.

VIOLENCIA DE GÉNERO

Para conocer los tipos de violencia y como se evidencian en las letras de las canciones es necesario establecer el género, algunas canciones y artistas. Por esta razón se realiza una revisión documental sobre la importancia que la música está ejerciendo en el entorno social, pero enfocándonos principalmente en la música Trap y reguetón y las reacciones que están generando al entorno a la violencia de género.

Se trabajarán las siguientes canciones: Género: Trap y reguetón

Artistas y canciones.

Todas mueren por mi- los mensajes del WhatsApp de Cartel de Santa (2010)- trap

4 babys de Maluma (2016)- reguetón

Agárrala de Trébol clan (2012) reguetón

Toda de Malú (2012) reguetón

Para cumplir con lo anteriormente dicho, se realizará una revisión exhaustiva de páginas de internet, pero los documentos que tendremos en cuenta son: revistas, trabajos de grados, documentos académicos, entre otros. Esta revisión documental está centrada en los riesgos y las consecuencias que genera las letras musicales en torno a la violencia de género, esto permitirá confirmar que los factores de riesgos y las consecuencias de este tema en investigación, también son sociales, culturales y psicológicas. (Molina, E, s. f.).

Matriz de Análisis

Es una herramienta de método que permite sistematizar, analizar y comprender los procedimientos y avances de las investigaciones que involucran fenómenos, hechos, situaciones y

VIOLENCIA DE GÉNERO

temas que son diferentes en naturaleza y estructura a los objetos y sujetos estudiados por métodos cuantitativos.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que la matriz FODA; “es una herramienta básica, de gran utilidad en el análisis estratégico. La matriz DOFA permite resumir los resultados del análisis externo a interno y sirve de base para la formulación de la estrategia”. (URBE, s. f.).

El análisis DOFA, sirve para generar estrategias, identificando las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas de un proyecto de investigación, lo cual son fundamentales para la base de los planes estratégicos.

Primero debes definir el objetivo, después iniciar con fortalezas del objetivo, luego las oportunidades, esto es para definir algunas ventajas para que la empresa sea más competitiva, luego la identificación de debilidades, como ¿en qué podemos mejorar?, o ¿por qué estamos perdiendo?, y después las amenazas, las cuales pueden ser el aumento del dólar o disminución del peso, etc.

Hay varias estrategias las cuales podemos utilizar, una de ellas es enfoque de éxito, esta estrategia debe llevar una respuesta a la siguiente pregunta, ¿De qué forma podemos usar nuestras fortalezas para aprovechar nuestras oportunidades, la otra estrategia importante la cual se utiliza mucho es el enfoque de reacción, el cual lleva la siguiente pregunta, ¿Cómo se pueden usar las fortalezas para mitigar las amenazas, y existen una gran cantidad de estrategias usando fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas?

VIOLENCIA DE GÉNERO

Una cosa muy importante del análisis DOFA, es que la estrategia no debe quedar en palabras ni escrito, otra cosa para ayudar en el análisis DOFA es priorizar los elementos más significativos.

Capítulo 4. Análisis de Resultados

Haremos el análisis de la primera canción llamada **“Todas mueren por mí”** del grupo denominado Cartel de Santa, empezaremos a hablando del coro de la canción, la cual dice **“Y es que es así (Todas mueren por mí, sí, sí, sí). Y es que es así. Todas mueren por ti. (Hasta tú, perra). Y es que es así. (Todas mueren por mí, sí, sí). Y es que es así”**, el coro se refiere al hombre como a un sujeto, donde ninguna mujer se puede resistir y la misma mujer en algunas ocasiones lo afirma, también se puede evidenciar como el hombre la llega a comparar con un animal, con comentarios como por ejemplo **“hasta tu perra”**, la cual se repite en varias ocasiones.

En el minuto 0:44, canta la siguiente la frase **“Hímenes destrozados convertidos en abismo”**, para nosotros es una frase bastante obscena debido a que los hímenes es una membrana delgada, la cual para la sociedad demuestra si una mujer es virgen o no, quiere decir que es sinónimo de pureza, por lo tanto, está indicando, que tiene o ha tenido múltiples relaciones sexuales con varias mujeres vírgenes, que es el tipo de mujer con la que suele estar él.

En el minuto 1:00 escuchamos una frase la cual es **“Mami, no estés triste, soy tu papi todavía, soy tu vida, soy tu muerte y vivo para cogerte”**, esta frase nos da a entender que el hombre se refiere a la mujer como un juguete sexual, y que solo desea su cuerpo, por lo tanto, sigue degradando a la mujer como persona y generando indirectamente la violencia sexual,

VIOLENCIA DE GÉNERO

debido a que no ve a la mujer como ser humano, sino que la compara o incluso la iguala con objetos que son solo para sentir satisfacción.

En el minuto 1:02 de la canción se escucha la siguiente frase **“Soy tu papi todavía”,** **“Soy tu vida, Soy tu muerte”**, esto nos hace entender o nos permite analizar que el hombre toma a la mujer como de su propiedad hasta el punto de que es dependiente de él y que sin él no tiene vida.

En el minuto 2:22 hasta el minuto 2:48 se escucha la frase de **“Me arrojaron brassieres después de cada concierto y yo las haré gritar hasta dejarlas sin aliento, en el sexo soy maestro y controlando el microphone, les advierto que soy diestro y también soy un cabrón, luego voy a caminar directo al camerino, su destino si son bellas es estar ahí conmigo, les diré a mis amigos que se salgan en seguida, después de unas bebidas beberán de mi saliva y ya imaginan lo que viene, claro, mucha diversión, porque saben que en la cama nadie, nadie es como yo.”**, este tipo de lenguaje es el que no se debería fomentar en las canciones, ya que son demasiadas explícitas en cuanto a fomentar la sexualidad, pero no de una manera sana, sino de una manera que degrada y fomenta la violencia de género, la cual se debe seguir rechazando, para que no se vuelva una actitud normal en la vida cotidiana en las personas que hacen parte de una sociedad.

Además, en la siguiente parte de la letra **“Su destino si son bellas es estar ahí conmigo”**, crea estereotipos donde las mujeres son bonitas, son las delgadas, las que tienen senos grandes al igual que el trasero, esto fomenta en las mujeres una baja autoestima si no hacen parte de este grupo, esto ocasiona que las mujeres que no tienen ese físico deban someterse a rigurosas dietas o

VIOLENCIA DE GÉNERO

cirugías arriesgando su salud y hasta su vida en muchas ocasiones, pero no podemos dejar atrás los problemas psicológicos que puede provocar en ellas.

Igualmente, es muy importante trabajar a nivel social, por esta razón rescatamos la siguiente frase “el género es una construcción social que revela la profunda desigualdad social entre hombres y mujeres” (Cobo, R. 2005). Retomando el análisis de la letra de la canción **“Todas mueren por mí”**, claramente se evidencia lo machista que es la letra, esto es perjudicial debido a que estas canciones son publicadas en las redes sociales, las cuales pueden ver muchas personas, incluyendo niños, niñas y adolescentes, degradando y mostrando que la mujer es solo un objeto de puro placer sexual y no la promueve como un ser humano íntegro con ideas propias y la cual debe ser valorada y respetada por todas las personas. Por esta razón es muy importante empezar a fomentar el respeto tanto a las mujeres como hombres, y que, si escuchan este tipo de canciones, no estandaricen a las mujeres como un objeto, ya que desafortunadamente al ser este tipo de canciones muy escuchadas, logran cambiar el comportamiento y aumenta la agresividad, incluso se ve mucho que insultan a las niñas y/o mujeres hasta el punto de hacerlas llorar o enojar, juzgando su físico, lo que llamaríamos violencia psicológica. Nosotros consideramos que la mujer se debe respetar, porque es una persona como todos en este mundo, además, las mujeres como son personas también que tienen sentimientos, y si estamos insultándolas y juzgándolas, estos sentimientos se ven afectados, y pueden llegar a sufrir depresión, ansiedad, ira, entre cosas sobre ellas misma, provocando o fomentado el suicidio.

La segunda canción que escogimos para nuestra matriz es **“4 babys”** de Maluma, esta contiene muchas frases obscenas que degradan de gran manera a la mujer y debido a esto tuvieron que censurar partes de la canción original, debido al contenido tan fuerte de la letra,

VIOLENCIA DE GÉNERO

como por ejemplo **“Me dice papi vente adentro, si me preña te lo aborto”**. Aquí no solo sobrepasa el límite respecto al sexo, sino que también fomenta el aborto por parte de la mujer.

El minuto 0:58 se escucha esta frase **“La primera se desespera. Se encojona si se lo echó afuera. La segunda tiene la funda. Y me paga pa' que se lo hunda. La tercera me quita el estrés. Polvos corridos, siempre echamos tres. A la cuenta de una le bajo la luna, Pero ella quiere con Maluma y conmigo a la vez”**, esta frase nos indica que a la mujer solo la quieren para tener sexo, pero también describen explícitamente como si la mujer fuera la que fomenta y promociona este acto y pidiera que la trataran así, no se responsabiliza al hombre. También indica que la mujer es la que le paga por tener sexo, aquí se vería no solo la violencia sexual del hombre hacia la mujer sino también de la mujer al hombre, la cual lo utilizaría como objeto sexual para satisfacer sus deseos.

En el minuto 1:17 se escucha la siguiente frase **“A las cuatro les encanta en cuatro”**, acá nos damos cuenta como indica que puede hacer con ellas lo que quiera y en las posiciones que quiera.

En el minuto 1:37 hasta el minuto 1:54, se puede escuchar la siguiente frase **“Me tiene enamorado ese culote con ese pelo rubio, Pero tengo otra pelinegra que siempre quiere chichar. A veces hasta le llega al estudio. La pelirroja chichando es la más que se moja. Le encojona que me llame y no lo coja. Peleamos y me bota la ropa y tengo que llamar a cotorra pa' que la recoja. Tengo una chiquitita nalgona con el pelo corto”**, la letra en general solo resalta el físico y la vida sexual de la mujer relatada por un hombre (cosa que hace notar más la misoginia y el machismo de los cantantes) y el poder que tiene la canción fue bastante grande llegando a millones de personas, sobre todo a los adolescentes, que son los que escuchan más este

VIOLENCIA DE GÉNERO

género de música. Sabemos que este género suele tener letras muy fuertes y transmiten una enseñanza no muy sana sobre la sexualidad, y fomentan la promiscuidad tanto en las mujeres como en los hombres y lo convierte en algo “normal” o como un logro. Hay una frase que se repite 6 veces en la canción, la cual es **“Estoy enamorado de cuatro babies Siempre me dan lo que quiero Chingan cuando yo les digo”**. Esta parte de la canción de nuevo resalta el machismo y la dominación del hombre, así la mujer de una manera sexual, la cual claramente está mal en todos los sentidos, baja el valor de la mujer y la convierte solo en un objeto sexual, también describen el tipo de mujeres que son las favoritas para este tipo de actos, recalcando sus cuerpos o parte de sus cuerpos de una manera sexual y morbosa. También podemos indicar que en esta parte de la canción se puede ver como el cantante se refiere a que tiene a 4 mujeres disponibles para él y a disposición de él en cuanto al sexo se refiere.

En el minuto 2:33 de la canción dicen la siguiente frase **“A todas yo quiero darle. Me tienen bien confundió. Ya no sé ni con cuál quedarme. Y es que todas maman bien”**, esta frase nos da entender que él solo quiere escoger, cuál de ellas es mejor para las relaciones sexuales, en ningún momento habla de la mujer por sus sentimientos, al contrario, se considera el dueño de ellas, ya que se refiere a ellas como objetos que puede escoger, cuando él lo requiera.

Lo anterior es una referencia o una imagen de las mujeres que nada tiene que ver con la realidad, en teoría la letra asume que las mujeres están a “las órdenes de los hombres” sin tener nada de respeto hacia la mujer, ya que la cosifica y degrada. Para nosotros anteriormente no era una sorpresa, que Maluma cantara este tipo de canciones machistas, las personas que lo escuchan comprenden estas letras y apoyan al machismo o denuncian las letras creadas por él, lo malo es que Maluma es muy conocido y muchas de sus canciones son muy populares, y esto promueven

VIOLENCIA DE GÉNERO

en la juventud un irrespeto hacia la sexualidad, fomentando la promiscuidad, lo que hace que las mujeres no protejan su integridad y su cuerpo.

En la tercera canción que analizamos llamada **“Agárrala”** de Trébol Clan, En un principio se puede considerar que la canción expresa acciones que buscan una expresión sexual y/o pasional, sin embargo, al llevar esta canción a su contexto práctico, como podría ser una canción en una discoteca, puede incitar a que se den graves episodios de acoso contra la mujer.

“Ella está suelta y nada va a evitar que yo la azote” en esta frase el autor toma una postura de superioridad hacia la mujer, creando un poder dominante del hombre, un poder violento el cual vulnera a la mujer sin ni siquiera importarle si está bien o no, cuando claramente está mal y colocar este tipo de letras en una canción que fue tan viral, crea un estereotipo en las personas viendo este tipo de actos como algo normal o **“una satisfacción sexual”** que solo satisface al hombre y sin tener en cuenta la opinión de la mujer, impulsando así más la violencia de género hacia las mujeres.

“Escúchate este coro pa’ que entiendas los detalles” el autor en esta frase rige como tal lo que la mujer **“debe asumir”** entendiendo según el autor la mujer debe o tiene que complacerlo como su obligación y que si la mujer no quiere toma como elección el alcohol un acto inhumano hacia la mujer, olvidando totalmente el consentimiento de la mujer y tomando como elección acudir a métodos para poner inconsciente a esa persona para satisfacerse a sí mismo.

En la canción se ve una constante humillación hacia la mujer, solamente resaltando el placer que puede dar y los métodos que usan para que la mujer esté con ellos, resaltando solamente a las mujeres como objeto sexual y no como personas comunes y corrientes que también tienen sentimientos, virtudes, emociones, etc.

VIOLENCIA DE GÉNERO

La canción promueve la violencia de género más que todo en los jóvenes haciendo una perspectiva errónea de la mujer, también fomenta una sociedad machista, misógina y con valores sexistas, una de las cualidades del género del reggaetón es su ritmo y lo pegadizas que son las canciones, generando un gusto hacia la canción sin ni siquiera detenerse a escuchar atentamente lo que dice la letra y reflexionar por qué este mal.

Continuando con esta visión práctica es fácil dejarse llevar por la idea de que es solo una canción bailable, pero ahora imaginemos la materialización de la situación planteada, un hombre y una mujer en una discoteca, con interés que no tiene por qué estar latente ni ser mutuo, y aun siéndolo no es razón para: acercarse a una desconocida, generar un contacto físico sin previo aviso, y forzarla a bailar, y mucho menos para generar una violencia física, como describe la canción. Por otra parte, es importante notar cómo el autor sugiere llevar a un estado de conciencia alterada a la mujer para que disfrute dichos actos no consensuados, no deseados y que no representan un aporte de ninguna índole para una persona. **“agárrala, pégala, azótala”** frase la cual denigra a la mujer restándole sus derechos como ser humano sin ni siquiera pensar en el consentimiento de la mujer, creando una mala conducta al no pensar cómo se puede sentir la mujer y lo más importante es que el autor habla despectivamente como si la letra fuera algo muy común.

“Pégala, azótala sin miedo que no hace na” frase la cual crea otro estereotipo machista indicando que la mujer está acostumbrada a hacerle caso al hombre, cosa que está demasiado mal, ya que en parte también puede sembrar miedo a las mujeres y sobre todo a las jóvenes que escuchen la canción creando una duda de cómo deben actuar, el cantante supone que la mujer en este tipo de casos que es débil por ser mujer y que ella no hará nada al respecto y que tiene que obedecer por el simple hecho de que el hombre es el dominante o superior de la mujer.

VIOLENCIA DE GÉNERO

“Dale un trago, fuleteala de alcohol que al rato van a sentirse mejor” La acción de llevar a una mujer mediante el alcohol a un estado de conciencia alterada y posteriormente aprovecharse de su cuerpo para satisfacer su libido es un delito grave llamado violación del cual hoy en día gran parte de la población femenina es víctima, generando que la población que no ha sufrido estas experiencias negativas se sienta insegura dentro de la sociedad debido a la existencia de personas que poseen una visión de la mujer como la que es planteada en la canción. La mujer planteada por los autores está basada en una perspectiva irreal e hipersexualizada de una mujer, describiendo comportamientos que no son propios de una persona sana, ya que disfruta de ser maltratada, sin ningún tipo de conciencia, y disfruta de aquello que le pueda hacer un hombre. Inclusive, en una parte de la canción uno de los cantantes dice **“te paso por el lado y no he visto roce”**, como si fuera responsabilidad de ella tener un contacto de índole sexual, con él, lo cual se observa en la tonalidad de molestia en la que se entona dicha frase. Por otro lado, cabe resaltar que el argumento, si se le puede llamar así para justificar, las acciones irrespetuosas y violentas del autor es el estado de soltería de la mujer, el cual parece una analogía a la pérdida de derechos y dignidad de la mujer, visión completamente errónea, ya que si bien la mujer es libre de experimentar su sexualidad y libertad, es responsabilidad de la sociedad y del estado garantizar los derechos fundamentales, a la seguridad, salud física y mental, y por sobre todo como está dispuesto en la constitucional nacional en su objeto y primer artículo la dignidad humana, en dónde todo cuidado debe ser tratado con dignidad solo por el hecho de ser humano sin importar el género, raza o credo. En el criterio de ellos, una sección de la canción en la cual se evidencia fuertemente la violencia de género es cuando se menciona que nada puede evitar que el intérprete haga lo que quiera con la mujer de la canción, esto demuestra el poco interés que tiene el cantante por el bienestar de la otra persona, ni mucho menos por su consentimiento, el intérprete se aprovecha de su posición física y social para someterla, lo cual, también mezclado

VIOLENCIA DE GÉNERO

con la situación de consciencia alterada de la mujer, consecuencias tanto físicas como mentales en la salud, las cuales no tienen ninguna justificación para ser vulnerados. La letra de esta canción debe escucharse con la capacidad de diferenciar la influencia de violencia de género y machismo en la cual se basa para poder reflexionar sobre la perspectiva que se tiene actualmente en nuestra sociedad y buscar un cambio en la misma hacia el respeto de todas las personas.

En la cuarta canción llamada **“toda”** de Malú analizamos lo siguiente

En el minuto 0:40 **“Aquí me ves, unida a tu ida de 10 a 10”** hace referencia a las 24 horas, describe a una mujer entregada día y noche; además, cuando dice unida a tu vida, la unión es compromiso a mi forma de ver, pero no debería atarse en un sentimiento tan fuerte, debemos ser coherentes controlar el tiempo y los espacios que ofrecemos. Moralmente, no podemos abrirnos a complacer deseos.

Hay una contradicción ilógica en la letra de la canción **“sintiéndome libre, sintiéndome tuya y amándote”** Malú hace referencia de que ella se siente libre y luego menciona que es de alguien como una dependencia de que ella necesita para ser libre refiriéndose a que es necesario ser de otra persona, como si ella dependiera de esa persona para lograr ser feliz, claramente está mal porque con esas conductas las personas suelen dejar de amarse a sí mismas y caer emocionalmente por culpa de la otra persona **“aquí me ves aunque liberada soy tu rehén”** y aunque la libertad es un símbolo de una expresión autónoma y consciente debemos limitarla para no exponer nuestra integridad a merced de quien quiera abusar de esa libertad más de deseo que de amor propio.

“Te abriré las puertas del alma de par en par” suena metafórico porque realmente uno puede dejar entrar a su alma para recibir amor, compañía, entrega, pero cuando

VIOLENCIA DE GÉNERO

menciona **“dispuesta a hacer todo a tu voluntad”** habla como si le restara valor a su ser, a su alma y a su cuerpo, una conducta mala a veces para complacer al otro o gustarle a esa persona cuando uno no puede tomar acciones que no quiere para complacer a la otra persona y empezar a cuestionarse hasta qué punto puede llegar una persona para satisfacer al ser que quiere.

“Dispuesta a hacer todo lo que te da la gana, que me importa” ella habla que está dispuesta a hacer todo sin importar nada, y es ahí cuando se baja el valor de ella misma sin pensar en el abuso o la dependencia emocional que puede causar eso o las consecuencias que no solo la pueden afectar a ella si no en su entorno en general.

“Toda, aunque mi vida corra peligro” “toda, haz lo que sueñas conmigo” una de las raíces de estas frases puede estar relacionadas con una baja autoestima, inseguridades, miedo al no ser amado, poca confianza a sí mismo; al percibir frases como esta uno puede inferir que esa persona necesita ayuda a entender el amor propio y reflexionar porque salen estas conductas.

“Me siento más mujer” en esta frase podemos analizar un estereotipo muy común, el cual es decir que una mujer se siente más mujer al tener un hombre, frase que le baja el valor a la mujer haciéndola creer que ella sola no es suficiente y que necesita de un hombre para ser mejor o ser más fuerte, todo depende del amor propio de la persona y sobre todo de donde surgen esos pensamientos es como un sentimiento de vacío continuo haciéndola creer que necesita a alguien para que se sienta suficiente.

“Aquí me ves, como hipnotizada, cabeza y pies” “aquí me ves, eres mi testigo, eres mi juez” Malú también resalta en sus letras el estereotipo de que el hombre tiene que satisfacer a la mujer y que él tiene el poder hacia la mujer, ya que es como la figura “varonil” de

VIOLENCIA DE GÉNERO

la relación creando en cierta parte inseguridades en algunos hombres creando la duda si sí son capaces de satisfacer a su pareja en cuanto a lo sentimental o lo sexualmente, cuando la clave es tener buena comunicación olvidando estereotipos absurdos creados por la sociedad y roles que no tienen sentido que causan inseguridades, violencia, falta de amor propio y hasta la dependencia hacia las personas.

La autora refleja que con nuestro cuerpo se puede hacer porno, satisfacción sexual o hasta vejámenes que solo dan una imagen de que el cuerpo de la mujer solo refleja eso sin importar las capacidades de la mujer en cuanto a su belleza interna. Nuestra autoestima se ha perdido tanto que quedamos totalmente expuestas a depender de alguien para sentirnos bien.

Capítulo 5. Conclusiones

Ellos en el trabajo revisaron varias canciones de los géneros de trap y reggaetón y esto nos llevó a analizar y concluir que las letras de las canciones, pueden influir y afectar emocionalmente a las personas, en este caso hablando de niños, niñas y adolescentes, ya que en numerosos casos se crean estereotipos de belleza que ocasionan que una persona al no estar o creer que no hace parte de este grupo, puede llegar a caer en la depresión e incluso a cometer actos de suicidio, todos por no estar en los tipos que describen las letras y llegan a creer que al estar en esos estándares de belleza es la única manera de encajar en la sociedad.

Sin embargo, también podemos decir, que estas letras al tener un gran contenido sexual, los niños, niñas y adolescentes, que no han tenido una guía en estos temas (educación sexual), llegan a tener como base de su conocimiento y guías las letras de dichas canciones, lo cual hace que crean que los hombres y las mujeres son simples objetos sexuales, y ven esos

VIOLENCIA DE GÉNERO

comportamientos indecorosos e irresponsables como normales, haciendo que no sepan o no aprendan a valorar su cuerpo como un todo, el cual solo nosotros somos los que cuidamos y disponemos de él.

También se analizó, que las canciones no solo tienen influencia respecto a lo sexual sino también en el comportamiento social de las personas, ya que se dirigen a los hombres y a las mujeres de maneras bastante vulgares como “perra” “puta”, entre otras palabras, que son mensajes machistas y obscenos, creando estas expresiones como normales en el dialecto de los adolescentes principalmente, lo que en algún momento puede ocasionar conflictos internos a las personas a las que les dirigen esas frases.

Como niños, niñas y adolescentes tienen la posibilidad de escuchar estas canciones, pueden llegar a actuar de la manera de que lo hacen los cantantes, siendo machistas con las personas de sus alrededores, también pueden derivar en sexualizar a las personas, como la idea que se crea de las mujeres, dando una idea errónea que las mujeres solo son objetos sexuales y que solo sirven para tener relaciones sexuales, obviamente perjudicando la vista y dignidad de la mujer y denigrándola, esto también pasa con los hombres, pensando que los hombres solo quieren tener sexo con las mujeres y que no sirven para nada más.

Teniendo en cuenta todo lo que hemos dicho anteriormente, con las canciones que registraron y revisaron se dio a conocer los efectos negativos y establecimos que la música del género trap y reguetón es un factor que ha incitado esta violencia de género, también que ha provocado varios problemas psicológicos y físicos, tanto para la mujer, como para el hombre y, provocando una opinión equivocada para los niños, niñas y adolescentes hacia las mujeres y hombres.

Referencias

- Arias, E. R. (2020, 11 diciembre). Tipos de investigación. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/tipos-de-investigacion.html>
- Arévalo, K. (2018). Ni pobre diabla, ni Candy: Violencia de género del reggaetón. Revista de Sociología. <https://revistadesociologia.uchile.cl/index.php/RDS/article/view/51797>
- Cobo, R. (2005) El género en las ciencias sociales <https://core.ac.uk/download/pdf/38812810.pdf>
- Bravo, J. (2018). Percepción de la mujer joven sobre la violencia de género en la música trap. Universidad de Córdoba. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/123456789/922?locale-attribute=es>
- Butler, J. (1999) Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity. http://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Buttler.pdf
- Cadena, D & Ortiz, J. (2020, 4 febrero). Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi: Violencia de género en la música del discurso en la letra de las canciones del reggaetón. universidad técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7163>
- Castro, D. (2017). Música en el tiempo y el silencio: narración del conflicto armado . . . Open edition Journals. <https://journals.openedition.org/amerika/9051>
- Colomna, I. (2020, 18 de febrero). Radican proyecto que busca prohibir música que atente contra integridad de mujeres y menores. Senado de la Republica. <https://senado.gov.co/index.php/prensa/noticias/722-senador-tamayo-radico-proyecto-que-busca-prohibir-musica-que-atente-contra-la-integridad-de-las-mujeres-y-menores>
- El planteamiento del problema de investigación. (s. f.). Católica del Norte- Fundación Universitaria. <https://www.ucn.edu.co/Biblioteca%20Institucional%20Cemav/Curso-basico-investigacion/7Tema3.html>
- El Tiempo. (2020, 19 febrero). El senador que pretende censurar el reguetón en Colombia. <https://www.eltiempo.com/politica/congreso/senador-busca-censurar-la-musica-en-colombia-463912>

VIOLENCIA DE GÉNERO

Espinosa, R (2013). La matriz de análisis de dafo (foda). <https://robertoespinosa.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda/>

Friedrich, N (2010) El concepto de “violencia” en la Genealogía de la moral de F. Nietzsche. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/36319/CONICET_Digital_Nro.124cc2d7-a2da-4261-9e5d-13416c583286_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Nietzsche%20relaciona%20este%20principio%20activo,falsificaci%C3%B3n%20del%20mundo%20demuestran%20un

Fundación Mujeres. (2018, 23 noviembre). ¿Qué hay detrás de la canción? Prevenir la Violencia de Género desde la música. Educar en igualdad. <https://www.educarenigualdad.org/que-hay-detras-de-la-cancion-prevenir-la-violencia-de-genero-desde-la-musica/>

Gadea, M. (octubre del 2013) LA TRANSFORMACIÓN EN LA INDUSTRIA CULTURAL MUSICAL. LA MÚSICA EN LA RED Y LA PRODUCCIÓN MUSICAL ENTRE ARTISTAS

https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/11959/GADEA%20MATEOS%20ALEJANDRE_TFG_NOV-13.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gómez, A. (s. f.). Planteamiento del Problema. Javeriana.edu.co. <https://www.javeriana.edu.co/blogs/algomez/files/PLANTEAMIENTO-DEL->

PROBLEMA1.pdf

Gómez, M, Hormigos, J, & Perelló, S. (2020, 20 mayo). El ciclo de la violencia contra las mujeres en las canciones de música popular en España. Scielo. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632019000300331

Gómez, M, & Pérez, R. (2016, abril). La violencia contra las mujeres en la música: Una aproximación metodológica. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/301915259_La_violencia_contra_las_mujeres_en_la_musica_Una_aproximacion_metodologica

Gómez, G. (2016). Música y violencia de género en España: visibilización y denuncia a través de la canción. https://uvadoc.uva.es/.https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21098/TFM_F_2016_63.pdf;jsessionid=575B7B16612961C28C691889A977866B?sequence=1

VIOLENCIA DE GÉNERO

González, N (2016, 4 mayo). La violencia de género en la música. LAPOPLIFE. <http://www.lapoplife.com/la-violencia-de-genero-en-la-musica/>

Historias Cotidianas, Prevención. (2019, 20 marzo). Los peligros de normalizar la violencia. Vive Más Seguro. <https://vivemasseguro.org/historias-cotidianas/los-peligros-de-normalizar-la-violencia/>

Historias Cotidianas, Seguridad Ciudadana. (2019, 14 mayo). ¿Puede la música generar violencia? Vive Más Seguro. <https://vivemasseguro.org/historias-cotidianas/puede-la-musica-generar-violencia/>

Hormigos, J, Gómez, M, & Perelló, S. (2018). Música y violencia de género en España. Estudio comparado por estilos musicales. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-14352018000100075&script=sci_arttext

Ingenio empresa, (2018, 15 de junio) Qué es y cómo se hace un análisis FODA en 9 pasos + ejemplo práctico <https://www.youtube.com/watch?v=WnvVNmio1OI>

Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México. (s.f.) Líneas de Investigación. <http://isceem.edomex.gob.mx/investigacion/lineas-investigacion#:~:text=La%20Línea%20de%20Investigación%20es,en%20temas%20disciplinarias%20o%20multidisciplinarias.>

Jhon, R. (2020, 23 de mayo) Revisión documental <https://www.youtube.com/watch?v=A2165AHkOyI>

Lamas, M. (2002) Cuerpo: diferencia sexual y género <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r23192.pdf>

Laréz, V. (2010) Armonía I.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/65047540/Armonia_I_Violeta_Larez-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1647724063&Signature=JU1vuBMdOp7vCCWfsuTzTujrKBbDBFeWYqdnAFKplo0hyQVBVZ5-MAK3ywpHSjlAdRP8lkCkMRv87a5IrnX6F-MQHqjoAWP5urzWnHjSJjudv5RgEr3FCpPRu3owIOQrafDOfXNq7gPA5sVB6qS~aClGDb4EkN8cG6tGCx6ZACDJjGLBVQTIWT~uoF0gWICRg~IPSmIsxy4yYxUx7yqPR2Sf0hmM1Ra5UJOI8YmGs6hJ4Il3so4iw~EhYapDdof7JySdswbLbTeZTv9MZ-I0ErCsoTxxgsp6QCDD3yAJjz~UZi8BtbQ-

VIOLENCIA DE GÉNERO

TL9ZwBCyahinfUSzipMUn6gQ9d8MglhChw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

López, A (2004) la agresividad humana, Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" 2004, 4(2) <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740216>

Llorens Mellado, A. (2013, septiembre). 150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el marco educativo. <https://xdoc.mx/>. <https://xdoc.mx/preview/150-canciones-para-trabajar-la-prevencion-de-la-violencia-de-genero-5f7fe29ee5b49>

Mendoza, R. (1998) EL ORIGEN DEL CONCEPTO DE GÉNERO https://www.mpfm.gov.pe/escuela/contenido/actividades/docs/2545_1_lectura_origen_del_genero.pdf

Molina, E. (s. f.). Factores de riesgo y consecuencias de la violencia de género en Colombia. universidad de Manizales. http://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/2742/Molina_Giraldo_Estefan%C3%ADa_2016.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Naciones Unidas. (2019, 11 enero). Mujeres en la música, silenciadas por la desigualdad de género. Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2019/02/1450871>

Navarrete, L. (2019, 20 septiembre). ARTE DE LA MUSICA. ES ARTE. <https://esarte564415663.wordpress.com/2019/09/20/arte-de-la-musica/>

Organización de las Naciones Unidas. (2009). El programa integral contra la violencia de género, a través del fondo de población de naciones unidas. [unfpacolombia.org. http://www.unfpacolombia.org/home/unfpacol/public_htmlfile/PDF/TORs_concurso_23-7-09_FINAL%5B1%5D.pdf](http://www.unfpacolombia.org/home/unfpacol/public_htmlfile/PDF/TORs_concurso_23-7-09_FINAL%5B1%5D.pdf)

Pérez, M. (2012) Ritmo y orientación música <https://www.redalyc.org/pdf/874/87424873005.pdf>

Pérez, M, (2021). Música. Concepto Definición. <https://conceptodefinicion.de/musica/>

Porcel, A. (2011) “LA MELODIA COMO ELEMENTO INDISPENSABLE EN LA EDUCACION MUSICAL” https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_4_1/ANA_M_PROCEL_1.pdf

VIOLENCIA DE GÉNERO

Prevención de la violencia. (2021). OPS/OMS | Organización Panamericana de la Salud.
<https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia>

¿Qué es el sexo, el género y la identidad de género? (2021). Planned Parenthood.
<https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/para-adolescentes/todo-sobre-sexo-genero-e-identidad-de-genero>

Rivas C, (2018, 26 noviembre). Violencia de género: 11 canciones le cantan a la mujer. Radiónica.
<https://www.radionica.rocks/musica-en-el-mundo/canciones-contr-la-violencia-de-genero>

Sen, C. (2016, 19 diciembre). El preocupante triunfo de las letras machistas de ‘reggaetón’. La Vanguardia.
<https://www.lavanguardia.com/vida/20161219/412718712084/letras-reggaeton-machismo-violencia-mujer.html>

Sepúlveda, Y. (2021). Tendencias de investigación sobre los discursos y efectos del reggaetón en los y las jóvenes. Politécnico Grancolombiano.
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2691/Tendencias%20de%20investigaci%c3%b3n%20sobre%20los%20discursos%20y%20efectos%20del%20reggaet%c3%b3n%20en%20los%20y%20las%20j%c3%b3venes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Schopenhauer, A. (1819) El mundo como voluntad y representación (Die Welt als Wille und Vorstellung, en adelante MVR)

Serpa, L, (2018). Fronteras transgredidas tres canciones sobre violencia de genero. Universidad el Bosque. <https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/3147>

Técnicas de investigación: ¿Qué son y cómo se utilizan? (2021, 2 junio). Tesis y Masters Colombia.
<https://tesisymasters.com.co/tecnicas-de-investigacion/>

& Bodgan, R (1987), Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

U.R.B.E. (s. f.). Capitulo II- Marco Teórico. <http://virtual.urbe.edu/>
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094560/cap02.pdf>

VIOLENCIA DE GÉNERO

Vargas, A& Medina, N. (2019, 24 noviembre). El error de considerar inferior el reguetón. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/regueton-por-que-es-un-error-considerar-inferior-este-genero-musical-436666>

VIOLENCIA DE GÉNERO

Anexos

Matriz Fuentes

Autor	Nombre del texto	Referencia	Categoría	Primaria	Secundaria
Karina Arévalo	Ni pobre diablo ni Candy: Violencia de género en el reggaetón	Arévalo, K (2018). Ni pobre diablo, ni Candy: Violencia de género del reggaetón. Revista de Sociología. https://revistadesociologia.uchile.cl/index.php/RDS/article/view/51797	Violencia y Música		X
Jonathan Smith Bravo Yanes	Percepción de la mujer joven sobre la violencia de género en la música trap. Montería-Córdoba	Bravo, J (2018,). Repositorio Institucional Unicordoba. Universidad de Córdoba. https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/922	Violencia	X	

VIOLENCIA DE GÉNERO

Daniela Cadena y Jenny Ortiz	Violencia de género en la música del discurso en la letra de las canciones del reggaetón	Cadena, D & Ortiz, J. (2020, 4 febrero). Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi: Violencia de género en la música del discurso en la letra de las canciones del reggaetón. universidad técnica de Cotopaxi. http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7163	Violencia de Genero		X
Diana Paola Castro Roa	Música en el tiempo y el silencio: narración del conflicto armado a través de la música popular.	Castro, D. (2017). <i>Música en el tiempo y el silencio: narración del conflicto armado . . .</i> Open edition Journals. https://journals.openedition.org/amerika/9051	Violencia y Música		X
El Tiempo	El senador que pretende censurar el reguetón en Colombia	El Tiempo. (2020, 19 febrero). <i>El senador que pretende censurar el reguetón en Colombia.</i> https://www.eltiempo.com/politica/congreso/senador-busca-censurar-la-musica-en-colombia-463912	Música y Salud Mental	X	

VIOLENCIA DE GÉNERO

Isabel Colomna	Radican proyecto que busca prohibir música que atente contra integridad de mujeres y menores	Colomna, I. (2020, 18 febrero). Radican proyecto que busca prohibir música que atente contra integridad de mujeres y menores. Senado de la Republica. https://senado.gov.co/index.php/prensa/noticias/722-senador-tamayo-radico-proyecto-que-busca-prohibir-musica-que-atente-contra-la-integridad-de-las-mujeres-y-menores	Música y Salud Mental	X	
Fundación Mujeres	¿Qué hay detrás de la canción? Prevenir la Violencia de Género desde la música	Fundación Mujeres. (2018, 23 noviembre). <i>¿Qué hay detrás de la canción? Prevenir la Violencia de Género desde la música</i> . Educar en igualdad. https://www.educarenigualdad.org/que-hay-detras-de-la-cancion-prevenir-la-violencia-de-genero-desde-la-musica/	Música y Género	X	
María Gómez Escarda Jaime Hormigos Ruiz Salvador Perelló Oliver	El ciclo de la violencia contra las mujeres en las canciones de música popular en España	Gómez, M, Hormigos, J, & Perelló, S. (2020, 20 mayo). El ciclo de la violencia contra las mujeres en las canciones de música popular en España. Scielo. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_artt_ext&pid=S1870-00632019000300331	Violencia y Música		X

VIOLENCIA DE GÉNERO

<p>María Gómez Rubén J. Pérez Redondo</p>	<p>La violencia contra las mujeres en la música: Una aproximación metodológica</p>	<p>Gómez, M, & Pérez, R. (2016, abril). La violencia contra las mujeres en la música: Una aproximación metodológica. ResearchGate.https://www.researchgate.net/publication/301915259_La_violencia_contra_las_mujeres_en_la_musica_Una_aproximacion_metodologica</p>	<p>Música y Violencia</p>		<p>X</p>
<p>Gaia Gómez</p>	<p>Música y violencia de género en España: visibilización y denuncia a través de la canción</p>	<p>Gómez, G. (2016). Música y violencia de género en España: visibilización y denuncia a través de la canción. https://uvadoc.uva.es/. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21098/TFM_F_2016_63.pdf;jsessionid=575B7B16612961C28C691889A977866B?sequence=1</p>	<p>Violencia y Música</p>		<p>X</p>
<p>Nico González</p>	<p>La violencia de género en la música</p>	<p>González, N. (2016, 4 mayo). La violencia de género en la música. LAPOPLIFE. http://www.lapoplife.com/la-violencia-de-genero-en-la-musica/</p>	<p>Género y Música</p>		<p>X</p>

VIOLENCIA DE GÉNERO

Historias Cotidianas	Los peligros de normalizar la violencia	Historias Cotidianas, Prevención. (2019, 20 marzo). Los peligros de normalizar la violencia. Vive Más Seguro. https://vivemasseguro.org/historias-cotidianas/los-peligros-de-normalizar-la-violencia/	Violencia		X
Historias Cotidianas	Seguridad Ciudadana	Historias Cotidianas, Seguridad Ciudadana. (2019, 14 mayo). ¿Puede la música generar violencia? Vive Más Seguro. https://vivemasseguro.org/historias-cotidianas/puede-la-musica-generar-violencia/	Música	X	
Jaime Hormigos, María Gómez y Salvador Perelló	Música y violencia de género en España. Estudio comparado por estilos musicales.	Hormigos, J, Gómez, M, & Perelló, S. (2018). Música y violencia de género en España. Estudio comparado por estilos musicales. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-14352018000100075&script=sci_arttext	Música y Mujer		X
Ana Llorens Mellado	150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el marco educativo.	Llorens Mellado, A. (2013, septiembre). 150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el marco educativo. https://xdoc.mx/ . https://xdoc.mx/preview/150-canciones-para-trabajar-la-prevencion-de-la-violencia-de-genero-5f7fe29ee5b49	Música		X

VIOLENCIA DE GÉNERO

Estefanía Molina	Factores de riesgo y consecuencias de la violencia de género en Colombia	Molina, E. (s. f.). Factores de riesgo y consecuencias de la violencia de género en Colombia. universidad de Manizales. http://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/2742/Molina_Giraldo_Estefan%C3%ADa_2016.pdf?sequence=4&isAllowed=y	Violencia		X
Naciones Unidas	Mujeres en la música, silenciadas por la desigualdad de género	Naciones Unidas. (2019, 11 enero). Mujeres en la música, silenciadas por la desigualdad de género. Noticias ONU. https://news.un.org/es/story/2019/02/1450871	Música y Género		X
Organización de las Naciones Unidas.	El programa integral contra la violencia de género, a través del fondo de población de naciones unidas.	Organización de las Naciones Unidas. (2009). El programa integral contra la violencia de género, a través del fondo de población de naciones unidas. unfpacolombia.org. http://www.unfpacolombia.org/home/unfpacol/public_htmlfile/PDF/TORs_concurso_23-7-09_FINAL%5B1%5D.pdf	Violencia y Género		X
Camila Rivas Estrada	Violencia de género: 11 canciones le cantan a la mujer.	Rivas, C, (2018, 26 noviembre). Violencia de género: 11 canciones le cantan a la mujer. Radiónica. https://www.radionica.rocks/musica-en-el-mundo/canciones-contr-la-violencia-de-genero	Violencia		X

VIOLENCIA DE GÉNERO

Cristina Sen	El preocupante triunfo de las letras machistas de 'reggaetón'	Sen, C, (2016, 19 diciembre). El preocupante triunfo de las letras machistas de 'reggaetón'. La Vanguardia. https://www.lavanguardia.com/vida/20161219/412718712084/letras-reggaeton-machismo-violencia-mujer.html	Música y Genero		X
Yuly Marcela Sepúlveda Sepúlveda	Tendencias de investigación sobre los discursos y efectos del reggaetón en los y las jóvenes.	Sepúlveda Y (2021, 10 mayo). Tendencias de investigación sobre los discursos y efectos del reggaetón en los y las jóvenes. Sistema Nacional de Bibliotecas SISNAB. https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2691	Música		X
Laura Catalina Serpa Lucio	Fronteras transgredidas tres canciones sobre violencia de genero.	Serpa, L (2018). Fronteras transgredidas tres canciones sobre violencia de genero. Universidad del Bosque. https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/3147	Música y Genero		X
Ana María Vargas y Nicolás Medina	El error de considerar inferior el reguetón.	Vargas, A& Medina, N. (2019, 24 noviembre). El error de considerar inferior el reguetón. El Tiempo. https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-	Música		X

VIOLENCIA DE GÉNERO

		libros/regueton-por-que-es-un-error-considerar-inferior-este-genero-musical-436666			
--	--	--	--	--	--

VIOLENCIA DE GÉNERO

Matriz de categorización

Pregunta problematizadora	Objetivo General – Específicos	Categoría	Definición Conceptual	Subcategoría	Eje de análisis	Fuentes Primarias / secundarias
<p>¿Cómo se presenta la violencia de género a través de las letras y mensajes de algunas canciones?</p>	<p>Objetivo General: Mostrar la incidencia de algunas letras musicales del género del reggaetón y el trap relacionado a la violencia de género (física, sexual, psicológica) que genera en la sociedad.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Registra y revisar 3 canciones de género trap y 3 canciones de género reggaetón cuyos mensajes explícita o implícitamente normalizan estereotipos y conductas negativas relativas a la violencia de género.</p> <p>Establecer por qué el género del reggaetón y el trap en</p>	Música	<p>Violencia: es el “uso intencional de la fuerza física o el poder real o como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo” (Prevención de la violencia, 2021)</p> <p>Género: “se refiere a la manera en que la sociedad cree que tenemos que vernos, pensar y actuar como niñas y mujeres, y niños y hombres. Cada cultura tiene sus creencias y reglas informales sobre cómo deben actuar las personas según su género. Por ejemplo, muchas culturas creen que los hombres deben ser más agresivos que las mujeres y los alientan a serlo”. (¿Qué es el sexo, el género y la identidad de género?, 2021).</p>	<p>Violencia física:</p> <p>La violencia física se puede tomar como cualquier acto de agresión hacia una persona sea de manera psicológica, emocional, física</p> <p>Violencia sexual:</p> <p>Aunque no hay datos suficientes el cual nos dé una información concreta de la violencia sexual algunos estudios afirman que algunas mujeres no reconocen la violencia sexual, tomando en cuenta que la violencia sexual es un abuso apoyado en el género.</p>	<p>Agresión</p> <p>Subordinación</p> <p>Misoginia</p>	<p><u>-Primarias</u></p> <p>Control</p> <p>Sometimiento</p> <p>Normalización</p> <p><u>-Secundarias</u></p> <p>Observación</p> <p>Videos</p>

VIOLENCIA DE GÉNERO

	<p>algunas canciones recaen más en esta problemática.</p> <p>Exponer los efectos negativos de las letras y sobre normalización en la violencia de género en la sociedad actual, así como otras consecuencias del problema.</p> <p>Resumir ejemplos de ciertas canciones de los géneros del reggaetón y el trap con mensajes que contengan un claro ejemplo de violencia de género para obtener un panorama de la situación actual.</p>		<p>Música: “es un conjunto de sonidos y silencios, organizados de manera lógica, que se rige por una serie de leyes como la armonía, el ritmo y la melodía, haciendo uso de la sensibilidad que caracteriza al ser humano con respecto a la emoción y percepción de elementos artísticos” (Pérez, M, 2021)</p>	<p>Violencia psicológica:</p> <p>Este tipo de violencia se observa principalmente en parejas, la violencia psicológica se asume a toda conducta de deterioro en la salud psicológica de una persona, ya que afecta en la autoestima de manera vital.</p> <p>Violencia de género:</p> <p>La violencia de género ocurre en la vida pública y privada esta violencia, viola a los derechos humanos causa daños físicos, sexuales o psíquicos, arrebatada la libertad de ciertas personas esta violencia pone en riesgo la vida cotidiana a la gente.</p> <p>Violencia de género en la música:</p> <p>La música transmite sentimientos y emociones los cuales hacen que</p>		
--	--	--	---	---	--	--

VIOLENCIA DE GÉNERO

				<p>tomemos un significado dependiendo el género o el significado que quiere dar en si el artista, este tipo de violencia degrada de varias maneras a las personas sin importar el género que sea, algunas composiciones de las letras musicales tratan la violencia de género, fomentando este tipo de violencia o critican este mismo.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

VIOLENCIA DE GÉNERO

Matriz de fuente

Proyectos	Fecha	Universidad	Nombre proyecto
https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/53656/elhombrecazador.pdf?sequence=1&isAllowed=y	2008	Universidad nacional de Colombia	El hombre cazador: género y violencia en contextos de música y bebida en Colombia
https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/18185/HernandezOrtega-Karolynna-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y	2018	Universidad del rosario Colombia	Valiente: mujeres en la música
https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/31588/18166-58699-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y	2010	Universidad nacional de Colombia.	Análisis de las reglas de interacción y normas de interpretación del evento el "levante" en bares y discotecas de música electrónica de Chapinero y la Zona Rosa en Bogotá
https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/25829/Tesis%20Versión%20Final	2020	Universidad del rosario Colombia	Nocturna violencia: Configuraciones de la violencia de género contra las meseras de bares.

VIOLENCIA DE GÉNERO

%20Tatiana%20Acevedo.pdf?sequence=1&isAllowed=y			
http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3174560	2017	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	Percepción de la mujer joven sobre la violencia de género en la música trap.
https://boletincorteidh.uchile.cl/index.php/RDS/article/view/51797/54452	2018	Universidad de Chile	Ni pobre diablo ni candy: Violencia de género en el reggaetón
https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/3147	2018	Universidad del bosque	Fronteras transgredidas tres canciones sobre violencia de genero

VIOLENCIA DE GÉNERO

https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31586/2020dayannarios.pdf?sequence=1&isAllowed=y	2020	Universidad Santo Tomas	Representaciones sociales del género frente a la inclusión y la participación de las mujeres en el festival de música Rock al Parque.
https://andamios.uacm.edu.mx/index.php/andamios/article/view/728/pdf	2019	Universidad autónoma de la ciudad de México	El ciclo de la violencia contra las mujeres en las canciones de música popular en España
https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2691/Tendencias%20de%20investigaci%c3%b3n%20sobre%20los%20discursos%20y%20efectos%20del%20reggaet%c3%b3n%20en%20los%20y%20las%20j%c3%b3venes.pdf?sequence=1&isAllowed=y	2021	universidad politécnico grancolombiano	Tendencias de investigación sobre los discursos y efectos del reggaetón en los y las jóvenes

VIOLENCIA DE GÉNERO

Matriz de análisis de canciones

CANCIÓN	LETRA DE LA CANCIÓN	POR QUÉ FOMENTA LA VIOLENCIA DE GÉNERO	ANÁLISIS
<p>Dharius. (2010). Todas mueren por mí. Cartel de Santa</p> <p>Género: trap</p>	<p>En el minuto 1:00 se escucha esta frase: "Mami, no estés triste, soy tu papi todavía, Soy tu vida, soy tu muerte y vivo para cogerte".</p> <p>Del minuto 2:22 de la canción hasta el 2:48 se escucha la siguiente letra: "Me arrojaron brassieres después de cada concierto Y yo las haré gritar hasta dejarlas sin aliento En el sexo soy maestro y controlando el microphone Les advierto que soy diestro y también soy un cabrón Luego voy a caminar directo al camerino Su destino si son bellas es estar ahí conmigo Les diré a mis amigos que se salgan en seguida Después de unas bebidas beberán de mi saliva Ya imaginan lo que viene, claro, mucha diversión Porque saben que en la cama nadie, nadie es como yo."</p>	<p>Por qué degrada a la mujer como un objeto sexual y promueven el machismo entre la sociedad, haciendo pensar que la mujer solo sirve para el sexo.</p>	<p>Este tipo de canciones, lo que hacen es fomentar la violencia de género a nivel sexual, degrada a la mujer como persona, solo permite que la sociedad crea que , las mujeres solo son objetos y que están destinadas a complacer todos los deseos reprimidos de los hombres, fomenta en las mujeres que creen que solo de esa manera pueden conseguir las cosas, por esta razón es muy importante trabajar a nivel social, en parte es algo que cobo "el género es una construcción social que revela la profunda desigualdad social entre hombres y mujeres" (Cobo, R. 2005).</p> <p>Hay que parar el lenguaje de este tipo de letras para que este género de música no siga degradando y permitiendo ese tipo de violencia y que, en vez de rechazarla, se vuelva una actitud normal en la vida cotidiana de la sociedad de la hacemos parte.</p>
<p>Noriel, Briant Myers, juhn. (2016).4 babys</p>	<p>"Estoy enamorado de cuatro babies Siempre me dan lo que quiero Chingan cuando yo les digo". Esta</p>	<p>Esta canción está claramente mal en todos los sentidos, baja el valor de la mujer como un objeto sexual, habla también de los tipos</p>	<p>La letra en general solo resalta el físico y la vida sexual de la mujer relatada por un hombre (cosa que hace notar más la misoginia y el machismo de los cantantes) y el poder que tiene la canción fue bastante grande llegando a</p>

VIOLENCIA DE GÉNERO

<p>Género : reggaeton</p>	<p>parte de la canción se repite en 6 ocasiones</p> <p>En el minuto 0:58 se escucha esta frase “La primera se desespera</p> <p>Se encojona si se lo echó afuera La segunda tiene la funda Y me paga pa' que se lo hunda La tercera me quita el estrés Polvos corridos, siempre echamos tres A la cuenta de una le bajo la luna, Pero ella quiere con Maluma y conmigo a la vez”</p> <p>En el minuto 1:37 hasta el minuto 1:54 se puede escuchar la siguiente frase “Me tiene enamorado ese culote con ese pelo rubio, Pero tengo otra pelinegra que siempre quiere chichar A veces hasta le llega al estudio La pelirroja chichando es la más que se moja Le encojona que me llame y no lo coja Peleamos y me bota la ropa y tengo que llamar a cotorra pa' que la recoja Tengo una chiquitita nalgona con el pelo corto”</p> <p>Otra frase que contiene violencia de género es “Ya estoy metió en un lío</p> <p>A todas yo quiero darle</p>	<p>de mujeres que tienen solamente recalando sus cuerpos o lo que hacen sexualmente, haciendo una referencia o una imagen de las mujeres que nada que ver en la realidad, en teoría la letra asume que las mujeres están a “las órdenes de los hombres” sin tener nada de respeto hacia la mujer ya que la cosifica y denigra.</p>	<p>millones de personas sabiendo que les puede transmitir el significado de la canción como algo “normal” o como un logro.</p>
---------------------------	--	--	--

VIOLENCIA DE GÉNERO

	<p>Me tienen bien confundió</p> <p>Ya no sé ni con cuál quedarme</p> <p>Y es que todas maman bien</p> <p>Todas me lo hacen bien</p> <p>Todas quieren chingarme encima de billetes de cien” la cual ocurre en el minuto 2:31 de la canción</p>		
<p>Joe, Berto Trebol. (2004). Agárrala de Trébol clan, los bacatranes</p> <p>Género: reguetón</p>	<p>En el minuto 1:28 se escucha la siguiente letra: “Anda vete y corre píllala, píllala. Anda vete y corre azótala, azótala. Anda vete y corre cázala, cázala”</p> <p>En el minuto 2:18 hasta el 2:35 de la canción se escucha:</p> <p>“Sigue azotándola píllala sigue azotándola dale más sigue azotándola píllala (pégala azotándola agárrala) Anda vete y corre píllala, píllala. Anda vete y corre azótala, azótala. Anda vete y corre cázala, cázala”</p>	<p>fomentan la violencia por lo que transmiten , las canciones no divulgan este tipo de violencia porque los estereotipos de favoritismo logran que los jóvenes no analicen a profundidad la gravedad de cada canción, violentan a la mujer y hacen pensar a la sociedad lo que es verdaderamente ser mujer lo que realmente representa una figura femenina cuando en realidad están atentando discretamente hacia los derechos de una mujer perjudicándola por múltiples abusos directos o indirectos .convierte a los jóvenes en machistas tanto hombres como mujeres así fomentando la violencia de género en la música la difusión de los mensajes que</p>	<p>Vivimos en un mundo donde culturalmente tendemos a destacar las cualidades femeninas como débiles o inservibles, la violencia de género tiene que ver con la exclusión, la desigualdad de oportunidades y el no reconocimiento en el ámbito social, tenemos que identificar las causas de violencia de género explorar los efectos a manera de riesgos del escaso nivel de empoderamiento reconocimiento hacia la mujer, es evidente que en la época actual la mujer es considerado como objeto sexual gracias a la sociedad que hace percibir a la mujer como intento de satisfacción hacia el público. Es algo común lo que habla Olimpia y Nietzsche es que uno de los principales inconvenientes de nuestra sociedad moderna es la confrontación de la violencia y normatividad que se va desarrollando.</p>

VIOLENCIA DE GÉNERO

		dan a interpretar son causales de discriminación. los cuales son los causales de esto proyectando así su forma de ver a las mujeres interpretándose en las canciones	
Lucia S. (2012) Toda de Malú. Esta vez (2012) Género: reguetón	<p>En el minuto 0:59 se escucha esta frase y se repite en el minuto 1 :53 “Te abriré las puertas del alma de par en par dispuesta a hacer todo a tu voluntad dispuesta a hacer todo lo que te dé la gana. ¡¡¡Qué me importa !!!”</p> <p>Del minuto 1:11 hasta el minuto 1:30 se escucha esta frase</p> <p>“Toda, de arriba a abajo</p> <p>Toda, entera y tuya</p> <p>Toda, aunque mi vida corra peligro, tuya</p> <p>Toda, de frente y de repente</p> <p>Toda, desesperadamente</p> <p>Toda, haz todo lo que sueñas conmigo” y se repite en 4 ocasiones en la canción.”</p>	Estas letras son las más machistas de la canción “Toda” de la cantante Malú, esto fomenta a que la mujer sea vista como un objeto que puedas utilizar cuando quieras, esto obviamente ofende a la mayoría de las mujeres viendo que los hombres los ven como herramientas de puro placer. (este es por qué fomenta)	<p>Para mí, esta canción es un asco tanto para las mujeres como los hombres, aunque haya hombres que sean así, esto no justifica que todos los hombres son así o deberían ser así respecto con las mujeres.</p> <p>Por ejemplo, Arthur Schopenhauer nos habla de la música como algo que habla directamente del ser que puede llegar al enojo, tristeza entre otros sentimientos ya sean buenos o malo a lo que nos da a entender que algunas personas al hacer su música se puede ver reflejados sus problemas o sus pensamientos, en estos tipos de canciones se puede notar,</p>