

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

ACERCAMIENTO DE LOS JÓVENES DE DÉCIMO A LA MÚSICA CLÁSICA

Modalidad: Proyecto de investigación en formato convencional

Autor

ANDRÉS FELIPE GARZÓN GALINDO

Director

JOHN GILBERTO RODRÍGUEZ

Licenciado en lengua castellana

BOGOTÁ, COLOMBIA

JULIO, 2022

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

RECTOR DEL COLEGIO

Fr. Aldemar Valencia Hernández, O.P.

VICERRECTOR

Fr. Hender Alveiro Rodríguez Pérez, O.P.

SÍNDICO

Fr. César Orlando Urazán García, O.P.

MAESTRA DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Sonia Esperanza Gómez Rojas

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

John Gilberto Rodríguez

Resumen

Una de las problemáticas a las que se enfrenta el escenario de la música clásica actualmente es la carencia de un público joven, por esta razón, en esta investigación se estableció como objetivo Realizar un acercamiento de los estudiantes del grado décimo (2022) a la música clásica que les permita tener contacto con este género musical; esto con el propósito de tener claridad en cuánto a cuál es la visión que esta población tiene sobre la música clásica. Para alcanzar este objetivo se utilizaron dos instrumentos, inicialmente se llevó a cabo un proceso de observación de qué era lo que evocaba esta música en cada uno de los estudiantes y posteriormente se realizó una entrevista semiestructurada. Mediante estos instrumentos se pudo evidenciar la falta de claridad frente a algunos conceptos y una disposición a ciertos prejuicios acerca de este género musical.

Finalmente, se hace un llamado a que se realicen investigaciones que aborden esta problemática de una manera más profunda que permita la proposición de soluciones y estrategias.

Palabras clave: Música clásica, Apreciación musical, Jóvenes, Acercamiento.

Abstract

One of the problems faced by the stage of classical music is the lack of a young audience, for this reason, the present investigation established as an objective to make an approach of tenth grade students (2022) to music classical that allows them to have contact with this musical genre; this with the purpose of clarifying about what is the vision that this population has about classical music. To achieve this objective, two instruments were used, initially a process of observation of what this music evoked in each of the students was carried out and subsequently, a semi-structured interview was applied. Through these instruments, it was possible to demonstrate the lack of clarity regarding some concepts and a disposition to certain prejudices about classical music.

Finally, a call is made for the development of further research that approach this problem in a deeper way that allows the proposal of solutions and strategies.

Keywords: Classical music, Musical appreciation, Youth, Approach

Introducción

Esta investigación titulada “Apreciación y percepción de la música clásica” parte de la problemática del alejamiento de los jóvenes de la música clásica, según Kolb (2001) el porcentaje de personas entre los 18 y los 34 que asisten a los eventos de música clásica se ha reducido en un 22% durante las últimas décadas, esto, aparentemente, por la existencia de prejuicios ligados a este género musical y sus consumidores. Con fin de ahondar en esta problemática, este trabajo plantea como objetivo general realizar un acercamiento de los estudiantes del grado décimo (2022) a la música clásica, que se desarrollará a través de una metodología analítico-empírica. Además, cabe mencionar que este trabajo está inscrito en la línea Fray Angélico: Arte, Cultura y Diversidad.

Si bien esta investigación no busca solucionar la problemática tan amplia que comprende el alejamiento de los jóvenes de la música clásica y la crisis de audiencia en este escenario de la cultura, ni que la población de estudio termine por ser apasionada por la música clásica, esta busca dar origen a un acercamiento de los jóvenes con este género musical a través de la escucha, donde la población de estudio entrará en contacto con obras clásicas para que, tras esta experiencia, los participantes tengan una opinión de este género musical basada netamente en lo empírico.

Este proyecto está dividido en cinco capítulos: en el primero se encuentra el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación del trabajo y los antecedentes de investigación y en el segundo capítulo se encuentra el marco teórico. Posteriormente, en los capítulos tres, cuatro y cinco se encuentran la metodología y el enfoque, el análisis de resultados y las conclusiones,

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

respectivamente. Finalmente, aparecen las secciones de referencias y de anexos, en donde se encuentran adjuntas las tablas y matrices utilizadas y desarrolladas durante la investigación.

Índice

| | | |
|-----|--|----|
| 1 | Capítulo 1. Planteamiento del problema | 7 |
| 1.1 | Pregunta problematizadora | 8 |
| 2 | Objetivos | 8 |
| 2.1 | Objetivo general | 8 |
| 2.2 | Objetivos específicos | 8 |
| 2.3 | Justificación..... | 9 |
| 2.4 | Antecedentes específicos o investigativos | 10 |
| 2.5 | Marco teórico | 14 |
| 2.6 | Música..... | 14 |
| 2.7 | Música clásica..... | 16 |
| 2.8 | Apreciación musical..... | 17 |
| 3 | Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación..... | 19 |
| 3.1 | Metodología | 19 |
| 3.2 | Participantes..... | 19 |
| 3.3 | Muestra | 20 |
| 3.4 | Técnicas | 20 |
| 3.5 | Consentimiento informado de entrevista..... | 21 |
| 3.6 | Consentimiento informado de observación | 21 |
| 4 | Capítulo 4. Análisis de resultados..... | 24 |
| 4.1 | ¿Sabemos escuchar música clásica?..... | 24 |
| 4.2 | El “violín” grande, las canciones sin letra | 27 |
| 4.3 | Música clásica, más allá de nosotros..... | 28 |
| 5 | Capítulo 5. Conclusiones | 31 |
| 6 | Capítulo 6. Referencias | 32 |

1 Capítulo 1. Planteamiento del problema

El público de la música clásica está envejeciendo mientras que las personas jóvenes están cada vez más alejadas de este espacio de la cultura. La media de edad de los asistentes a conciertos de música clásica ha incrementado en la última década. El porcentaje de personas entre los 18 y los 34 que acuden a estos eventos se ha reducido en un 22% según Kolb, (2001). Lo que estos datos sugieren es que, si bien aún hay personas dentro de ese rango de edades atendiendo a estos espectáculos, la cantidad de asistentes jóvenes es menor a la de mayores, quienes asisten a estos eventos están envejeciendo y muriendo sin que una cantidad significativa de público nuevo cubra el vacío que ellos dejan. Este desinterés por parte de las juventudes está principalmente relacionado con una visión de la música clásica como algo ajeno a nuestra generación, hermético y propio de las élites intelectuales (Kolb, 2001). La música clásica a veces es mal llamada música culta, se le da ese nombre creyendo que fue compuesta por genios elitistas solo para ser apreciada por los adinerados o los intelectuales, cuando en realidad no fue así. Un claro ejemplo es la música de Franz Schubert, un compositor austriaco nacido en 1797, fue alcohólico, amante del tabaco y de la vida de placer, en 1828 murió por sífilis. Esta breve descripción no suena para nada como lo que muchos podrían imaginar al nombrar a uno de los compositores más importantes de la historia, pero esa es la realidad. Entonces, si esa imagen de superioridad y elitismo llegase a ser la imagen que todos los jóvenes tienen de la música clásica, no solo sería algo erróneo, sino, tal vez, una razón más para alejarse de este género. Esta puede ser una de las principales razones, sin embargo, la problemática tiene raíces más profundas. Una de ellas es la rigidez de la que vienen acompañada los protocolos de este tipo de conciertos, que en algunos casos exige determinado código de vestimenta y otro tipo de formalidades que más que atraer a nuevos públicos, podría ser una razón para alejarse, pues muchas veces gracias a estos exigentes requisitos, este tipo de espectáculos se pueden hallar cuadrículados, tanto así que se lleva al público a un estado de

receptor pasivo, lo que convierte la relación entre los músicos y el público en algo frío y distante (Galdón, 2019).

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible que por razones como las presentadas los, estudiantes del grado décimo (2022) en el colegio Santo Tomás no encuentren la música clásica como algo atractivo ni cómo una posibilidad dentro de los gustos de los jóvenes de su edad.

De esta manera, este proyecto plantea la siguiente pregunta general de investigación:

1.1 Pregunta problematizadora

¿Cómo se puede generar un acercamiento de los estudiantes del grado décimo (2022) del Colegio Santo Tomás de Aquino con la música clásica?

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

Realizar un acercamiento de los estudiantes del grado décimo (2022) a la música clásica que les permita tener contacto con este género musical.

2.2 Objetivos específicos

Delimitar qué se comprende como música clásica para en base a esto, establecer límites a la hora de realizar la parte práctica de la investigación.

Identificar cuál es la visión que tienen los estudiantes del grado décimo (2022) de la música clásica para definir si efectivamente se puede hablar de la existencia de una apatía hacia este género musical por parte de los jóvenes.

Comparar las reacciones de los estudiantes de grado décimo (2022) al escuchar determinadas obras clásicas para descubrir si esto determinó un cambio en su percepción frente a este género.

2.3 Justificación

Esta investigación busca tener una mayor comprensión de la perspectiva de los jóvenes de décimo del Colegio Santo Tomás de Aquino (2022) frente a la música clásica, pues como señala Kolb (2001), “el porcentaje de personas entre los 18 y los 34 que acuden a eventos de música clásica se ha reducido en un 22%” (p. 27). Es decir, que la cantidad de jóvenes que asisten a estos espectáculos se ha reducido con el paso de los años. Se busca entender la razón de esto a partir de un grupo no muy amplio de jóvenes entre los trece y dieciséis, quienes, al ser objeto de esta investigación, darán luces de las razones que, desde su perspectiva, los alejan o los acercan de la música clásica.

La realización de este trabajo de investigación es valiosa debido a que se aborda una temática de la que se ha hablado poco a nivel de Bogotá y casi nada dentro de los trabajos de grado realizados en el colegio, por lo cual presenta un elemento innovador, también, el buscar un acercamiento a la música clásica es importante debido a que esta tiene un significado histórico, cultural, artístico y estético indispensable de rescatar y mostrar a los jóvenes, que, como se mencionó en el planteamiento problema, en su mayoría se encuentran alejados de ésta, esto buscando aquel acercamiento al entender toda la música como algo con un papel valioso dentro de su diario vivir.

Durante el desarrollo metodológico de esta investigación se hará un ejercicio que no se trata simplemente de la recolección de datos, sino de una experiencia para la población de estudio en la que esta tendrá contacto con la música clásica y que en el encuentro con la obra se permitirá conocer y, tal vez, disfrutar de este género.

Si bien esta investigación no busca lograr que toda la población de estudio termine por ser fanática de la música clásica, sí busca que tras un proceso determinado de escucha y participación por parte de los jóvenes, estos puedan decir cuál es su postura frente a la música clásica con base en la experiencia ofrecida.

2.4 Antecedentes específicos o investigativos

Se realizó una revisión de material bibliográfico de diferentes universidades y entidades educativas latinoamericanas y españolas, a partir de esto se han seleccionado 10 trabajos, de los cuales se han apartado 4, que son: Pedraza (2017) Crisis de Audiencia en los eventos de música clásica en Bogotá; Rojas (2014) Preferencias musicales y su influencia en el aula de música en estudiantes del IES Leonardo Da Vinci de Majadahonda; Laguna (2010) Recorridos sonoros: Música clásica en Bogotá; Fernández (2006) La ruptura de la exclusividad del gusto a través de la música sinfónica como espacio de integración social para niños y jóvenes de sectores populares. A continuación, en los antecedentes específicos, se expondrán los 4 trabajos investigativos escogidos, donde se presentará el objetivo general, metodología y conclusiones respectivamente, con el fin de resaltar el aporte significativo que representan para esta investigación.

El primer trabajo seleccionado fue Crisis de Audiencia en los eventos de música clásica en Bogotá Pedraza (2017), plantea como objetivo general “Detectar, analizar, entender y exponer los factores del uso escaso de publicidad y planes de comunicación destinadas a la expansión de nuevos públicos para los eventos de música clásica en Bogotá” (Pedraza, 2017, p. 9). En orden de responder a este objetivo, se realizaron encuestas a distintos grupos de personas, siendo así 3 grupos los que fueron encuestados, la primera población de estudio comprendió personas entre los 18 y los 24 años y fue realizada en modalidad virtual, el siguiente grupo alcanzó personas de los

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

21 años a los 49 que fueron encuestadas en un centro comercial y por último, se encuestó a los asistentes al teatro mayor Julio Mario Santo Domingo y el teatro Colón en horario de función, esto con fin de entender más claramente, desde distintas perspectivas, el vínculo existente entre estas personas y la música clásica en Bogotá (Pedraza, 2017). Finalmente, el autor presenta 4 causas de la problemática, que son: falta de interés por falta de la comunidad, prejuicios sociales y desculturización, falta de interés por parte de los productores y el factor publicitario.

A continuación, la investigación Rojas (2014) Preferencias musicales y su influencia en el aula de música en estudiantes del IES Leonardo Da Vinci de Majadahonda este trabajo establece como objetivo general “Averiguar cuáles son las preferencias que tienen los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria del IES Leonardo da Vinci de Majadahonda sobre los diferentes estilos musicales existentes” (Rojas, 2014, p. 22). La autora respondió a este objetivo mediante la realización de encuestas a 173 estudiantes, a través de las cuales se determinó la frecuencia de escucha y la influencia de la educación formal e informal en las preferencias musicales (Rojas, 2014). Como conclusión general se presenta que, a pesar de que los estudiantes encuestados encuentran la música como algo importante, no tienen interés en aprender acerca de esta y que, paradójicamente, debido a esta falta de interés en la formación musical, es que no hay interés en escuchar nueva música (Rojas, 2014).

En su trabajo Recorridos sonoros: Música clásica en Bogotá, Laguna (2010) establece como objetivo general “Recuperar, mediante una serie de crónicas, la memoria histórica de la crítica y la difusión musical en Bogotá desde los años 40 hasta la actualidad” (Laguna, 2010, p. 14). Así mismo, la autora recolectó información a través de páginas de Internet, documentos oficiales y testimonios, además de escenarios, personajes de este sector de la música clásica (tanto músicos, intérpretes como productores) y medios de comunicación independientes con fin de dar origen a toda la narrativa que comprende esta investigación (Laguna, 2010). Tras esta amplia

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

recolección de información, se resalta como conclusión, que a pesar de que en Bogotá se programan numerosos eventos de música clásica, no mucha gente acude a estos debido a que existe una carencia en la difusión y emisión de estos. Laguna (2010) también señala puntualmente que su investigación es solo una aproximación al escenario de la música clásica en Bogotá y que a su vez faltan investigaciones sobre el tema, pues se trata de una cuestión que comprende numerosos y distintos grupos de la sociedad y que además emprende una extensa relación con distintas problemáticas diferentes a aquella en la que la investigación pretende indagar inicialmente (Laguna, 2010).

Por último, Fernández (2006) “La ruptura de la exclusividad del gusto a través de la música sinfónica como espacio de integración social para niños y jóvenes de sectores populares”. Se realizaron entrevistas no estructuradas a niños y jóvenes pertenecientes a orquestas sinfónicas juveniles, a sus padres y a los directores de algunas de estas (Fernández, 2006), con fin de responder al objetivo general planteado “Determinar qué ocurre cuando una práctica musical asociada al gusto de élite, como la música clásica, se traslada al mundo popular, no habituado a participar de este gusto particular” (Fernández, 2006, p. 35). Tras el desarrollo de estas encuestas, Fernández (2006) presenta como conclusión que la participación de los niños y jóvenes en orquestas trae beneficios tanto a nivel personal como colectivo, cultural y social, y que tanto en los padres como en los niños, se evidencia una separación de sus grupos sociales de origen, acercándose más a hábitos que, según el autor, antes estarían socialmente reservados, esto debido a lo distantes que estas personas podían ser de la música clásica antes de hacer parte de estos programas de formación musical.

La investigación de Laguna (2010) y la de Pedraza (2017) dan a esta investigación una amplia imagen de quien es el público de la música clásica en Bogotá, las razones de que estas personas hagan parte de este sector de la cultura y a su vez dan indicios de por qué algunas

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

personas están aisladas de este género y sus espectáculos. Si bien esto está directamente relacionado con mi investigación, lo novedoso que hay es que, además de que está dirigida directamente a jóvenes, tras identificar la percepción que estos tienen frente a la música clásica, se pondrán en contacto con este género musical a través de la escucha de obras clásicas, con lo cual se pretende lograr una perspectiva más detallada de por qué si o por qué no consideran la música clásica como una posibilidad dentro de sus gustos. De igual manera sucede en cuanto a la investigación de Rojas (2014), pues si bien esta sugirió que a pesar de que los jóvenes disfrutaban la música, no quieren aprender de ella, este trabajo no busca retratar lo que sucedía al llevar música a la población de estudio. Estos son los trabajos que servirán para el enriquecimiento de esta investigación, dando paso al hallazgo de nuevo conocimiento.

3 Capítulo 2. Marco teórico

3.1 Marco teórico

Para poder comprender la profundidad y contexto de este proyecto, es importante tener una perspectiva de los aspectos teóricos que sustentan la investigación. Es decir, explicar y dar definición a algunos conceptos claves en el tema de estudio, para así entender y asimilar en mayor medida el objetivo de esta investigación. Este marco teórico expone los contenidos que se abordarán durante el desarrollo de esta investigación. Entre los conceptos que serán definidos a continuación se encuentran: música, con música clásica como subcategoría y, además, apreciación musical como otra categoría.

3.2 Música

Intentar definir de una manera rotunda la música es prácticamente imposible, esto debido a que todo lo relativo al arte es subjetivo (Rojas, 2019). Sin embargo, a través de cierta estandarización, se puede deducir este concepto.

La música es la representación del arte que se basa en organizar de una manera lógica y sensible al oído un grupo de sonidos y silencios utilizando principios teóricos como melodía, ritmo y armonía (Sanguinetti, 2001).

Según Rojas (2019):

La música es aquel arte que tiene más semejanza con la ciencia, pues busca estudiar los intervalos, la proporción y la simetría, lo cual le da un acercamiento al orden del cosmos. Así, el placer producido por la música es mucho mayor al considerar que genera en el alma un estado de exaltación y relajación. Todo lo que hable de música debe llevar a lo hermoso, ya que esta se encuentra dentro de las ciencias que nos permiten apreciar el

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

mundo inteligible, al igual que la geometría y la astronomía, debido a que los sonidos que se producen en una pieza musical no se forman en el mundo, sino que son una clara conformación de ideas y esencias que en sí no tienen una interpretación en el mundo sensible (pp. 9-10).

Según estas definiciones se podría decir que la música es expresión humana que permite transmitir emociones a través del sonido y que, como asegura Rojas, nos da la posibilidad experimentar lo intangible. Incluso, como ocurrió en el periodo del impresionismo francés, según Sanguinetti (2001), la música fue más allá de sí misma y se coordinó con la pintura, entonces, la obra de estos compositores buscaba narrar el producto de las artes visuales de la manera que lo harían la literatura y el lenguaje.

Por otro lado, otra manera en que se puede definir la música es, según el músico, educador y escritor inglés, Edgar Willems (1981):

La música consiste en el arte de los afectos, propone que ésta se compone de ritmo, melodía y armonía, la música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material, espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista (p. 218).

Si bien las tres definiciones que se ofrecieron no son completamente idénticas una con la otra en cuanto a su contenido, todas convergen en que buscan dar a entender la música como una actividad humana o, más bien, como un arte, que tiene fines no solo estéticos sino también emotivos, sensibles y significativos. Además, si bien alguna determina más criterios para categorizar la música que las otras, estos criterios realmente tampoco divagan en gran magnitud entre ellos, pues siempre se habla de proporción, simetría y lógica como las características de la

música. También se conserva la idea de la música como algo intangible e inmaterializable, propio del hombre y producto de sus mismas facultades humanas.

3.3 Música clásica

Antes de definir este concepto, vale la pena volver al significado de la palabra clásico. En el bajo latín, *classicus* se refería a las clases que se dictaban en las *scholae*, a los autores leídos y comentados en las escuelas. (Sanguinetti, 2001, p. 11)

Así las cosas, se puede decir que una obra clásica es aquella obra de arte que perdura en el tiempo y cuyas características hacen referencia a un modelo estético y morfológico digno de admiración que cumple con criterios específicos ya establecidos históricamente.

La música clásica converge a un conjunto de pautas, reglas del arte, teorías y lenguajes musicales, sobre la base de determinados elementos técnicos y expresivos; ritmo, melodía, armonía, movimiento, intensidad, articulación y gran variedad de aspectos teóricos, técnicos, estilísticos y estéticos a partir de los cuales, a lo largo de los siglos se han instaurado reglas y estándares en base a los cuales se ha desarrollado la música. (Sanguinetti, 2001, p. 14)

El término música clásica puede sonar ambiguo en sentido de que hoy en día, dependiendo del contexto social y cultural, para ciertas personas, determinadas canciones u obras musicales pueden ser consideradas un clásico o no, es decir, lo clásico es un término muy subjetivo. Por ejemplo, en el departamento de Valledupar, canciones como “Olvídala” del Binomio de oro o “Qué será de mí” de Rafael Orozco podrían ser consideradas un clásico por una gran parte de quienes provienen de esta región del país, y aún más, para muchos colombianos, pues estas canciones corresponden a un género cuyas raíces están profundamente arraigadas a la cultura y tradición de este país, así, para este mismo grupo de personas, obras tan icónicas como la quinta

sinfonía de Beethoven, los conciertos de Brandemburgo de J. S. Bach o las Sinfonías de Haydn, que generalmente son categorizadas como música clásica, podrían no ser consideradas un clásico en lo absoluto. Por otro lado, en campos de estudio como la historia de la música o la musicología, el término “clásico” hace referencia a la música del periodo del clasicismo, que se comprende entre los años 1750 y 1820. (Sanguinetti, 2001). Es decir, la validez del concepto de música clásica se puede ver afectada según el contexto académico o coloquial en el que se utilice.

Dicho esto, cabe aclarar que para efecto de esta investigación la música clásica que será tomada en cuenta comprenderá específicamente música europea de tradición escrita perteneciente a los periodos del barroco, el clasicismo, el romanticismo o del periodo moderno.

3.4 Apreciación musical

Con fin de escuchar y entender la música de la mejor manera posible, sin importar su género, es importante conocer los diferentes aspectos de los que está compuesta, desde su parte teórica hasta su contexto histórico, su autor y su propósito, del cómo los compositores hacen uso de todos y cada uno de los determinados elementos rítmicos, armónicos, expresivos y sintácticos, del cómo se escucha y se interactúa con ella.

Samper Rodríguez (2003) afirma:

La percepción, la valoración afectiva y la toma de conciencia intelectual de cualquier producto artístico forman el tercer eslabón (el oyente) de la cadena al que, en pocas ocasiones, y menos aún en el terreno musical, se le ha dedicado la debida atención. La percepción, la valoración afectiva y la toma de conciencia intelectual de cualquier producto artístico forman el tercer eslabón de la cadena al que, en pocas ocasiones, y menos aún en el terreno musical se le ha dedicado la debida atención. (p.1)

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

En este fragmento de su artículo “La apreciación musical y la formación del oyente”, Samper (2003) resalta como, acertadamente, la educación musical se ha concentrado en dos partes tan fundamentales como lo son la creación y la interpretación, pero no en una tercera de igual importancia como lo es la educación del oyente. La autora hace referencia al crucial papel que tienen ciertos factores a priori relativos a la educación musical a la hora de hablar del proceso de la apreciación de este arte y de cómo estos son actores indispensables para la comprensión de la música clásica.

Por ejemplo, varía la percepción de la sexta sinfonía de Tchaikovsky cuando se conoce que días después del estreno de la obra el compositor se suicidó y que, por esta razón, esta pieza es considerada por muchos historiadores y musicólogos como la carta de despedida de Tchaikovsky (Miranda, 2008).

Así las cosas, podemos intuir que la apreciación musical es aquel proceso del oyente que se logra dar tras ser ofrecidas las herramientas empíricas necesarias para que haya un ejercicio de escucha eficiente, fructífero y objetivo frente al contexto histórico y de cualquier índole de la obra.

Habiendo definido estos tres conceptos tan cruciales para el desarrollo de la investigación se da por concluido el marco teórico de este proyecto de investigación.

4 Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación

4.1 Metodología

El método utilizado en esta investigación será el método analítico-empírico, el cual consiste en un proceso de observación utilizado para profundizar en el estudio de los fenómenos, logrando establecer leyes generales a partir de la conexión que existe entre la causa y el efecto en un contexto determinado. Muchas veces estudian sólo partes de la realidad, determinada población o sólo ciertas variables (Nicuesa, 2015). Por otro lado, según Madrigán (2005), “El método analítico-empírico consiste en la observación de fenómenos y en el análisis de datos estadísticos que pueden ser obtenidos a través de procedimientos prácticos y de diversos medios de estudio” (p. 4).

Además, esta investigación requiere de un enfoque mixto, pues supone resultados tanto cualitativos como cuantitativos. Las investigaciones con enfoque mixto consisten en la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno (Hernández, 2011). En adición a esto, De acuerdo con Flick (2005), “El enfoque mixto consiste en estatuir los resultados obtenidos a través de una determinada metodología, o ampliar y sistematizar las posibilidades de producción de conocimiento científico” (p. 2)

La línea de investigación en la que se inscribe este trabajo es la de Fray Angélico: Arte, Cultura y Diversidad.

4.2 Participantes

El colegio Santo Tomás de Aquino, decano de los colegios de Colombia, fue fundado en el año 1573 por los padres dominicos, orden a la que hasta hoy en día pertenece. Está ubicado al norte de la ciudad de Bogotá, en la localidad de Usaquén y hace parte del barrio Urbanización

Santa Coloma. Los estudiantes de grado 10 del año 2022 de esta institución cumplirán con el papel población de estudio para esta investigación, este grupo de jóvenes comprende una población total de aproximadamente 66 jóvenes que se encuentran entre los 14 y 16 años de edad, pertenecen un estrato socioeconómico de 3 a 5, además cabe resaltar que poseen un nivel de educación básica y se encuentran en transcurso de su bachillerato.

4.3 Muestra

La muestra utilizada para la parte experimental de esta investigación consta de 36 jóvenes, donde participarán doce estudiantes de cada uno de los tres cursos existentes, respectivamente, siendo seis de estos mujeres y seis hombres. Esta muestra consiste en un tipo de muestreo no probabilístico, donde cada uno de los estudiantes se ofrecieron voluntariamente para participar en la parte experimental de esta investigación.

4.4 Técnicas

Una de las técnicas que será utilizada para esta investigación será el diario de campo. Según Valverde (s.f.), el diario de campo es un instrumento de registro de información procesal, que permite la organización metódica de la información e incluye información analítica, descriptiva, cuantitativa y cualitativa. También es "un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003, p. 5).

La aplicación de este instrumento se dará a partir de los encuentros en los que los jóvenes que hacen parte de la muestra serán partícipes de un proceso de escucha de música clásica, donde, tras terminado este, se llevará a cabo el uso de la técnica antes mencionada. Se tomará nota de los sentimientos, sensaciones y experiencias producto de la escucha de la música.

4.5 Consentimiento informado de entrevista

Título de la investigación: Acercamiento de los jóvenes de décimo a la música clásica

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de participar en el estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito y objetivo principal: Realizar un acercamiento de los estudiantes del grado décimo (2022) a la música clásica que les permita tener contacto con este género musical.

La información que se recoja en esta sesión de observación será recolectada de modo que el investigador pueda transcribir las ideas que usted ha expresado (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante). Esta información no será usada para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación.

Si se tiene alguna duda relacionada con el proyecto, se pueden hacer preguntas en cualquier momento.

El docente del Colegio Santo Tomás de Aquino que supervisa este estudio es Jhon Gilberto Rodríguez. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través del Colegio Santo Tomás de Aquino al correo electrónico: johnrodriguez@santotomas.edu.co

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe-DTgQBbRli0_2A5I8t8Mn78jCw-0UVKj-EFl_hiZRjq3ISA/viewform

4.6 Consentimiento informado de observación

Título de la investigación: Acercamiento de los jóvenes de décimo a la música clásica

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

Usted ha sido seleccionado(a) para participar en un proyecto de investigación. Usted debe decidir si quiere o no participar en él. El negarse a participar no va a ocasionarle ningún problema.

Antes de tomar la decisión de participar en el estudio, es importante que lea y entienda la siguiente explicación. Este estudio tiene como propósito y objetivo principal: Realizar un acercamiento de los estudiantes del grado décimo (2022) a la música clásica que les permita tener contacto con este género musical.

La información que se recoja en esta sesión de entrevista será recolectada de modo que el investigador pueda transcribir las ideas que usted ha expresado (esta determinación está sujeta a la aceptación del participante). Esta información no será usada para ningún otro propósito fuera de los explícitos en la investigación.

Si se tiene alguna duda relacionada con el proyecto, se pueden hacer preguntas en cualquier momento.

El docente del Colegio Santo Tomás de Aquino que supervisa este estudio es Jhon Gilberto Rodríguez. Si usted desea contactarse puede hacerlo a través del Colegio Santo Tomás de Aquino al correo electrónico: johnrodriguez@santotomas.edu.co

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012) y de forma consciente y voluntaria.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf5C9k8G3OTZO8Mukix5VxvLr4_Hkw6kCmK1uB-ECEebdbgkA/viewform

Preguntas para entrevista semiestructurada

¿Para usted qué es la música clásica?

¿Qué piensa de este género musical?

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

¿Qué cree que diferencie la música clásica de otros géneros?

¿Qué compositores de música clásica conoce?

Formato de diario de campo

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1QXHrQW9ZBNJx8bQkTKdm7_ulJq2iojqNPsHNXURbwD8/edit?usp=sharing

5 Capítulo 4. Análisis de resultados

En este capítulo se examinarán detalladamente, a lo largo de 3 subcapítulos, los datos obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección de información con fin de responder tanto al objetivo general de esta investigación (Realizar un acercamiento de los estudiantes del grado décimo (2022) a la música clásica que les permita tener contacto con este género musical) como a los objetivos específicos.

Se realizó un proceso en el cual cada uno de los estudiantes escuchó tres obras diferentes de música clásica escogidas aleatoriamente por el investigador, tras la escucha de cada una de estas se hicieron una serie de preguntas abiertas que los estudiantes debían responder con base a cada obra. El segundo instrumento de recolección de utilizado en esta fase de la investigación fue una entrevista semiestructurada que se realizó con cada uno de los participantes, la entrevista constaba de 3 preguntas base, sin embargo, en algunos casos se les pidió a los estudiantes que solo respondieron dos de esas tres preguntas, de igual manera, en otros casos se realizaron más preguntas no planificadas que surgieron con el desarrollo de la entrevista. A pesar de que inicialmente se había planificado realizar la aplicación de estos instrumentos en treinta y dos estudiantes, debido a que el desarrollo de este proceso con cada uno de los estudiantes era a veces dispendioso en cuanto al tiempo, se alcanzaron a realizar apenas 10 de estas indagaciones, aun así, los resultados arrojados son sustanciales y suficientes para un buen desarrollo del análisis de resultados.

5.1 ¿Sabemos escuchar música clásica?

El primer procedimiento que fue desarrollado con los estudiantes fue la escucha de 3 obras de música clásica, aquí cabe recordar qué fue lo que se delimitó como música clásica en el marco teórico de la investigación, se propuso como música clásica toda la música compuesta en los

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

periodos barroco, clásico, romántico y moderno. En este procedimiento, incluso antes de analizar directamente los resultados, ya podíamos evidenciar aspectos muy notables, en el momento de realizarles a los estudiantes las preguntas que estos debían responder en base a las obras escuchadas anteriormente, estos titubeaban antes de dar una respuesta, por ejemplo, al preguntarle al estudiante número 1 acerca de la primera obra, este se mantuvo en silencio y luego afirmó “no sé qué decir, no sé cuál es mi opinión, ¿qué te digo?”, a pesar de esto, después de la afirmación el estudiante ofreció respuestas considerables, donde hizo alusión a la instrumentación de las obras e incluso, implícitamente, a la polifonía presente en una de estas, sin embargo no en todos los casos fue así, por ejemplo con el estudiante número 8, quien de igual manera se tomó un tiempo considerable antes de responder, pero cuyas respuestas fueron mucho menos dicentes; este fue su comentario con respecto a la segunda obra: “Me gustó, siento que narra una historia”. Si bien este contraste tan profundo evidenciado en las respuestas de algunos de los estudiantes puede estar ligado a factores que rebasan el propósito y los límites de esta investigación, como, por ejemplo, la timidez o la introversión, etc., la objetiva superficialidad de algunas de las respuestas recibidas, sin menospreciarlas, podría indicar una posible carencia en las capacidades de apreciación musical de los jóvenes, la apreciación musical es el ejercicio que se da a partir de la educación musical en base a conceptos relativos, por ejemplo, al contexto histórico de la obra y aspectos teóricos o estilísticos (Samper, 2003).

Remitiéndonos ahora a otro caso, es importante mencionar las respuestas ofrecidas por el estudiante número 2, quien desde un inicio se expresó de manera muy concisa, detallada y específica. Al describir los sentimientos que cada una de las obras utilizó algunos adjetivos que curiosamente ningún otro empleó, mencionó la picardía, la alegría *infantil*, la melancolía e incluso, para la tercera obra, describió: “tristeza, no como algo dramático sino más bien reservado, no se siente como una tristeza oscura sino íntima y cercana”, por otro lado, con

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

respecto a la segunda obra, este estudiante afirmó: “Tiene una melodía principal que se repite bastante, no me gusta tanto eso, me gusta que es rápida y las notas dan como saltos”, en primera instancia cabe destacar la distinción que el estudiante hizo de las variaciones en el tema principal de la obra, de igual manera, hizo una mención implícita de la articulación del intérprete en la obra, el staccato. Aunque pocos de los estudiantes se hayan aproximado totalmente a conceptos musicales teóricos de la manera, así esta haya sido implícita, en que lo hicieron los estudiantes 1 y 2, se podría decir que muchos otros, de una manera parcial, también lo hicieron cuando se les preguntó qué era lo que les había gustado o no de cada una de las obras, de estas situaciones podemos ejemplificar la distinción del timbre de algunos instrumentos, críticas (positivas y negativas) en cuanto al tempo de las interpretaciones y en cuanto los ritmos de las obras. Por otro lado, ninguno de los estudiantes mencionó ni hizo comentarios acerca de las dinámicas ni las variaciones en el volumen ni el carácter dentro de las interpretaciones, cuestión que, como se mencionó anteriormente, se remonta a una posible carencia en las habilidades de apreciación musical.

Otra de las situaciones que vale la pena destacar es la del estudiante número 5, quien en medio del desarrollo del proceso de escucha de las obras, pidió escuchar *La campanella*, una obra virtuosa para violín del compositor italiano Niccolò Paganini, este hecho demuestra la existencia de un interés hacia la música clásica previo a la participación en el experimento, sin embargo, de esta situación también yace algo curioso, pues el estudiante afirmó que la obra “no le genera sentimientos” y que se imaginaba “a alguien inteligente pensando en su obra maestra”, además también es importante mencionar que al dar su opinión acerca de la primera obra que había escuchado, el estudiante afirmó: “la escucharía para estudiar”. Dejando de lado el fin con el que se escucharía la obra, es valioso rescatar esa primera parte de la frase: “la escucharía”, pues aquí

ya evidenciamos la consideración de una obra clásica como una opción entre sus gustos musicales.

También, el estudiante número 6 dijo antes de que se iniciara con la dinámica que le gustaba la ópera, por esta razón, una de las obras que le fue asignada para escuchar fue el primer acto de La Flauta Mágica, una ópera de Mozart, sin embargo, tras escucharla el estudiante afirmó: “No me gustó la voz del cantante, me gusto la instrumentación, pero prefiero las voces más graves”.

5.2 El “violín” grande, las canciones sin letra

Remitiéndonos de nuevo al estudiante número 6, podemos decir que con este se presentó otra situación peculiar, tras escuchar la segunda pieza, el primer movimiento cuarteto de cuerdas no. 12, Op. 96 “americano”, de Dvorak, afirmó: “Me gustó el violín al comienzo”, lo que se busca resaltar de este hecho es que, si bien dentro de la instrumentación de la obra existen dos violines, el “violín al comienzo” al que hacía referencia el estudiante es en realidad una viola, esto indica la existencia de un conflicto en cuanto al reconocimiento del timbre de los instrumentos, en este caso, la viola.

En otro espacio, cuando se llevó a cabo la entrevista posterior a la escucha de las obras, a cada uno de los estudiantes se le realizó la siguiente pregunta: ¿Qué crees que es la música clásica? Si bien de esta no se esperaban obtener definiciones académicas y “correctas”, existen ciertas afirmaciones cuya precisión se puede cuestionar, por ejemplo, en el caso del estudiante número 1, que, por cierto, además del estudiante número 2, fue el único que se permitió la mención de fechas específicas, aseguró: “La música clásica son composiciones que surgen desde los siglos XVI a XIX, que se caracterizan por no tener letra”. A pesar de que esta primera parte de la afirmación no es totalmente incorrecta, está excluyendo toda la música compuesta en el siglo

XX, época del modernismo, que también fue delimitada como música clásica en el marco teórico de la presente investigación.

Por otro lado, es importante el desarrollo de un análisis en base a la segunda parte de la afirmación hecha por el estudiante, donde asegura que la música clásica comprende únicamente composiciones “sin letra”. El problema de esta afirmación es que, de nuevo, excluye, entre otros, una parte esencial de un aspecto que históricamente ha estado comprendido dentro de la música clásica, la ópera. En base a esto es importante resaltar que el estudiante número 1 no fue el único en realizar esta afirmación, sino que, varias veces, esta se repitió con los demás entrevistados, algunos ejemplos son: “Música sin letra, que evoca muchos más instrumentos” (Estudiante número 2), “música solo instrumental” (Estudiante número 3), además, aunque no todos determinaron la música clásica directamente como música sin letra, lo hicieron al ejemplificar los instrumentos en los que, según ellos, se llevaban a cabo las interpretaciones de este tipo de música.

5.3 Música clásica, más allá de nosotros

Durante el desarrollo de las entrevistas se comprobó una de las tesis planteadas en el planteamiento problema de la investigación: El desinterés por parte de las juventudes está principalmente relacionado con una visión de la música clásica como algo ajeno a nuestra generación, hermético y propio de las élites intelectuales (Kolb, 2001). La existencia de esta concepción de la música clásica se evidenció en varias de las respuestas recibidas cuando se les hacía a los estudiantes la pregunta ¿Qué crees que es la música clásica?, pues muchas de estas respuestas estaban directamente encaminadas en esta dirección. Por ejemplo, la respuesta del estudiante número 6, quien aseguró: “Es más exclusiva porque si no te gusta prestarle atención a la música no, sabrás valorarla”, esta clase de prejuicios son, según Kolb, una de las causas por las

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

que hoy en día la juventud se encuentra alejada de la música clásica, prejuicios que, además, traídos de esta manera, perpetúan el elitismo desde la cultura con declaraciones como “si no te gusta prestarle atención a la música, no sabrás valorarla (la música clásica)”, además, esta clase de afirmaciones se convierten no solo en un prejuicio sobre la música clásica en sí sino también sobre quienes, por cualquier circunstancia, no gustan de esta, prejuicios que finalmente, más que atraer, solo alejan más a las personas de este género musical. Otra respuesta valiosa para destacar es la del estudiante número 7, quien aseguró: “La música trataba más de expresar sentimientos, pero los de ahora buscan llamar la atención”, esta respuesta, de la mano con la citada anteriormente, la del estudiante número 6, da a entender una clase de desestimación hacia la música contemporánea, o mejor, una concepción de la música clásica como algo superior a otros géneros musicales. De nuevo, esta clase de ideas sobre el arte donde se piensa un algo como superior a otro, solo excluyen, categorizan y segmentan a quienes, por cualquier razón, disfrutan o no de ella.

Respondiendo a la misma pregunta, el estudiante número 6 también aseguró que la música clásica está “infravalorada en la juventud, que prefiere otros géneros, porque se pinta como música aburrida”, en primer, el estudiante confirma desde su perspectiva como joven la problemática en la que se basa esta investigación: los jóvenes están alejados de la música clásica. Además, es importante desarrollar una relación entre la segunda parte de la respuesta citada anteriormente con la respuesta que brindó el estudiante número 4, quien afirmó: “ya no es tan común, es raro que la gente la escuche para entretenimiento”, aquí podemos contrastar un papel para cada uno de los estudiantes, donde el primero asegura que la música clásica “se pinta como aburrida” y en respuesta, el segundo afirma que “es raro que se escuche para entretenimiento (la música clásica)”, entonces, se puede decir que en esta situación podemos evidenciar, primero, la

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

existencia de esa visión de la música clásica como algo aburrido y, de acuerdo esto, también encontramos una postura de uno de los mismos estudiantes que ya presupone este hecho.

De esta manera, tras haber examinado cualitativamente los resultados obtenidos, finaliza este capítulo del trabajo de investigación.

5 Capítulo 5. Conclusiones

Del total de estudiantes entrevistados, solo dos poseían conocimientos previos acerca de música clásica, específicamente relacionados con compositores y obras, por ejemplo, el estudiante número cinco, de igual manera, solo uno de estos (el estudiante número 2) reconoció elementos en cuanto a la apreciación musical.

Además, se pudo evidenciar la existencia de cierta dificultad para reconocer los sonidos característicos de algunos instrumentos musicales, como en el caso del estudiante número 6, quien aseguró que al comienzo de la obra se trataba del sonido de un violín cuando en realidad se trataba de una viola.

Los estudiantes demostraron la existencia de determinadas ideas erróneas de la música clásica en cuanto a aspectos como la instrumentación y las épocas que comprenden este género musical, además, se verificó la prevalencia de ciertos prejuicios no solo relativos a la música clásica sino también a los géneros contemporáneos junto con demás factores que interfieren significativamente con la percepción de este género en la juventud.

Finalmente, se busca alentar a la comunidad educativa no solo a que se profundice con mayor rigurosidad en esta problemática, sino también a un replanteamiento del papel de la educación musical en la formación para que así se puedan proponer e implementar mecanismos que permitan una acción concreta frente a esta situación.

Referencias

- López, M. Á. M. (2013, 20 diciembre). *Tendencias y desafíos de la programación musical | Marín López | Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica*. Brocar.
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/brocar/article/view/2539>
- Galdón, M. G. (s. f.). *Entender Al Público De La Música Clásica*. Miguel Galdón. Recuperado 26 de febrero de 2021, de <http://www.miguelgaldon.com/entender-al-publico-de-la-musica-clasica/>
- Kolb, B. M. K. (2001, enero). *El efecto del cambio generacional en la asistencia a conciertos música clásica y la respuesta de las orquestas en el Reino Unido y Estados Unidos* (N.o1). Research gate. <https://doi.org/10.1080/09548960109365147>
- Nicuesa, M. N. (2015, enero). *Definición de Método Empírico Analítico*. Definición ABC. <https://www.definicionabc.com/ciencia/metodo-empirico-analitico.php>
- Portillo, T. G. (2017, 17 abril). *La crisis de audiencia en la música clásica*. Gran Pausa.
<http://granpausa.com/2015/12/26/la-crisis-de-audiencia-en-la-musica-clasica/>
- Roberto Hernández Sampieri visitó la UNED. (2011, Octubre 25). UNED.
<https://www.uned.ac.cr/acontecer/a-diario/sociedad/1144-roberto-hernandez-sampieri-visito-la-uned#:~:text=%22El%20enfoque%20mixto%20es%20como, en%20la%20pr%C3%A1ctica%20son%20complementarios%22.&text=En%20relaci%C3%B3n%20con%20este%20%C3%BAltimo, en%20la%20pr%C3%A1ctica%20se%20complementan.>
- Pedraza Nieto, J., 2017. *Crisis de Audiencia en los eventos de música clásica en Bogotá*. [Proyecto de grado] Universidad de Palermo, Buenos Aires.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/4588.pdf
- Madriagan, M. R. (s. f.). *56494150-Modelo-de-Investigacion-Cientifica.pdf*. Scribd. Recuperado 4 de agosto de 2021, de <https://es.scribd.com/document/324952747/56494150-Modelo-de-Investigacion-Cientifica-pdf>
- Flick, U. (2005). *41038 - Métodos Qualitativos - Uwe Flick (2005) - Métodos Qualitativos na Investigação Científica, Lisboa, Monitor*. Scribd.
<https://es.scribd.com/doc/183853257/41038-Metodos-Qualitativos-Uwe-Flick-2005-Metodos-Qualitativos-na-Investigacao-Cientifica-Lisboa-Monitor>

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

Rojas Romero de Castilla, M., 2014. *Preferencias musicales y su influencia en el aula de música en estudiantes del IES Leonardo Da Vinci de Majadahonda*. [Proyecto de grado] Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

https://eprints.ucm.es/id/eprint/38009/1/Rojas_Romero%20de%20Castilla_Mar%C3%ADa_TFM.pdf

Laguna Trujillo, M., 2010. *Recorridos sonoros: Música clásica en Bogotá*. [Proyecto de grado] Repositorio Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5425/tesis425.pdf;sequence=1>

Fernández Bustos, C., 2006. *La ruptura de la exclusividad del gusto a través de la música sinfónica como espacio de integración social para niños y jóvenes de sectores populares*. [Proyecto de grado] Universidad de Chile, Santiago de Chile.

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106015/fernandez_c.pdf?sequence=3

Valverde Obando, L. A. (s. f.). *El Diario de Campo*. Binass.

<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Latorre, A., (1996). *El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel*. Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Guadalajara: Ed. Ferloprint.

Ángel Alvarado, R., 2013. *La música y su rol en la formación del ser humano*. Repositorio académico Universidad de Chile, Santiago.

https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Ibérica

Samper Rodríguez, R. *La apreciación musical y formación del oyente*. (2003). Revista Léeme. Universidad de Sevilla. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9743/9177>

Rojas Llanos, C. A. *Las formas musicales y su manifestación como voluntad en Schopenhauer*. [tesis de grado]. Repositorio Universidad Libre de Colombia

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17698/Monograf%C3%ADa-Las-formas-musicales-corregido.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marcelo Miranda. (2008). *Creatividad, Arte y Medicina: el impacto de la enfermedad en la creatividad de figuras históricas* (1.^a ed.). Sánchez y Barceló, Periodismo y

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

Comunicaciones. https://www.researchgate.net/profile/Marcelo-Miranda-10/publication/288493833_Creatividad_Arte_y_Medicina_el_impacto_de_la_enfermedad_en_la_creatividad_de_figuras_historicas/links/5681714408ae1e63f1edd633/Creatividad-Arte-y-Medicina-el-impacto-de-la-enfermedad-en-la-creatividad-de-figuras-historicas.pdf#

Sanguinetti, H. (2001). *Como Se Escucha La Música Clásica*. Planeta.

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

Anexo 1

Matriz de antecedentes

| Autores (poner los apellidos) | Año | Nombre de la investigación | Objetivo general | Metodología | Conclusiones principales | Cibergrafía |
|--|------------|---------------------------------------|-------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------------|
|--|------------|---------------------------------------|-------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------------|

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | | |
|---------|------|--|---|---|---|---|
| Pedraza | 2017 | Crisis de Audiencia en los eventos de música clásica en Bogotá | Detectar, analizar, entender y exponer los factores del uso escaso de publicidad y planes de comunicación destinadas a la expansión de nuevos públicos para los eventos de música clásica en Bogotá | Esta investigación fue de carácter cualitativo, además, se realizaron encuestas a distintos grupos de personas, siendo así 3 grupos distintos los que fueron encuestados, la primera población de estudio comprendió personas entre los 18 y los 24 años y fue realizada en modalidad virtual, el siguiente grupo alcanzó personas de los 21 años a los 49 que fueron encuestadas en un centro comercial y por último, se | Como conclusión general el autor presenta 4 causas de la problemática, que son: falta de interés por falta de la comunidad, prejuicio sociales y desculturización, falta de interés por parte de los productores y el factor publicitario | https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/4588.pdf |
|---------|------|--|---|---|---|---|

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | | |
|--------|------|---|--|--|---|--|
| | | | | <p>encuestó a los asistentes al teatro mayor Julio Mario Santo Domingo y el teatro Colón en horario de función</p> | | |
| Laguna | 2010 | <p>Recorridos sonoros: Música clásica en Bogotá</p> | <p>Recuperar, mediante una serie de crónicas, la memoria</p> | <p>Esta investigación es de carácter cualitativo y técnica descriptiva. Para el desarrollo de esta se</p> | <p>Entre las conclusiones, esta investigación resalta que a pesar de que en Bogotá se programan numerosos</p> | <p>https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5425/tesis425.pdf;sequence=1</p> |

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | | |
|-------|------|---|--|---|---|--|
| | | | <p>histórica de la crítica y la difusión musical en Bogotá desde los años 40 hasta la actualidad</p> | <p>recolectó información a través de páginas de Internet, documentos oficiales y testimonios, así como escenarios, personajes de este sector de la cultura y medios de comunicación independientes con fin de dar origen a toda la narrativa que comprende esta investigación</p> | <p>eventos de música clásica, no mucha gente acude a estos debido a que hay carencia en la difusión de estos</p> | |
| Rojas | 2014 | <p>Preferencias musicales y su influencia en el aula de música en estudiantes del IES</p> | <p>Averiguar cuáles son las preferencias que tienen los estudiantes de Educación</p> | <p>Esta investigación es de carácter cualitativo y técnica descriptiva. Para esta investigación se realizaron encuestas a 173 estudiantes, a través de las cuales se</p> | <p>Esta investigación presenta como conclusión general que, a pesar de que los estudiantes encuestados encuentran la música como algo importante, no tienen interés</p> | <p>https://eprints.ucm.es/id/eprint/38009/1/Rojas_Romero%20de%20Castilla_Mar%C3%ADa_TFM.pdf</p> |

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-------------------------|--|
| | | Leonardo Da Vinci de Majadahonda | Secundaria Obligatoria del IES Leonardo da Vinci de Majadahonda sobre los diferentes estilos musicales existentes. | determinó la frecuencia de escucha y la influencia de la educación formal e informal en las preferencias musicales. | en aprender sobre esta. | |
|--|--|--|--|---|-------------------------|--|

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | | |
|-----------|------|--|---|--|---|--|
| Fernández | 2006 | <p>La ruptura de la exclusividad del gusto a través de la música sinfónica como espacio de integración social para niños y jóvenes de sectores populares</p> | <p>Determinar qué ocurre cuando una práctica musical asociada al gusto de élite, como la música clásica, se traslada al mundo popular, no habituado a participar de este gusto particular</p> | <p>Se realizaron entrevistas no estructuradas a niños y jóvenes pertenecientes a orquestas sinfónicas juveniles, a sus padres y a los directores de algunas de estas orquestas</p> | <p>Algunas de las conclusiones de esta investigación son que la participación de los niños y jóvenes en orquestas trae beneficios tanto a nivel personal como colectivo, cultural y social y que, tanto en los padres como en los niños, se evidencia se separan de sus grupos sociales de origen, acercándose más a hábitos que, según el autor, antes estarían socialmente reservados</p> | <p>http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106015/fernandez_c.pdf?sequence=3</p> |
| Hernández | 2020 | Guía de | Elaborar una Guía | Esta fue una investigación | La conclusión a la que lleva | <p>http://repositorio.puce.edu</p> |

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | | |
|-----------------|------|---|---|--|---|---|
| | | apreciación de musical - composiciones clásicas e instrumentales Orff | didáctica sobre el abordaje de obras clásicas universales en base al método Orff, para el nivel medio de Educación General Básica | cualitativa no experimental. Se realizó una encuesta de preguntas cerradas a 12 docentes de música de diferentes instituciones con fin de tratar cuales son los problemas de la enseñanza de la apreciación musical de los niños de básica media | el muestreo realizado es que el 92% de los maestros encuestados cree que es importante incluir el estudio de la Apreciación Musical en la materia de Educación musical y el 8% mantiene que es medianamente importante hacer esto | ec/bitstream/handle/2200/0/18065/1.TESIS%20FINAL.pdf?sequence=3&isAllowed=y |
| López y Oropeza | 2013 | Influencia del Conocimiento Musical Sobre el Gusto Musical | Comparar el gusto musical y las preferencias de géneros musicales, entre personas con y sin estudios de | Se le realizó un cuestionario a una población de estudio, que comprendía cuestiones sociodemográficas y musicales (formación musical, gusto por la música géneros, etc.). La población | La investigación concluye que la principal diferencia evidenciada entre ambos grupos radica en que aquellos con conocimientos musicales utilizan la música como un medio de expresión artística y | http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-48322013000200009&lng=es&tlng=es |

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | | |
|--|--|--|--------|--|--|--|
| | | | música | de estudio consta de 104 personas, 52 con formación musical y 52 sin esta, ambos tienen rangos de edades iguales y en el caso del grupo sin formación musical, cuentan con una educación nivel licenciatura o mayor. | que ven en esta una sensibilidad estética singular, además, que incluyen dentro de sus gustos musicales música culta sin dejar de lado géneros como el rock y con flexibilidad a distintas músicas. Mientras que las personas del grupo sin formación musical tienden a la inclinación por los géneros populares | |
|--|--|--|--------|--|--|--|

Anexo 2

Matriz de categorías y subcategorías

| Pregunta | Objeti | Categ | Definici | Subcat | Eje de | Fuentes |
|----------|--------|-------|----------|--------|----------|-------------------------|
| problema | vo | oría | ón | egoría | análisis | Primarias / secundarias |
| tizadora | Genera | | Concept | | | |
| | l – | | ual | | | |
| | Especí | | | | | |
| | ficos | | | | | |

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | | |
|---|--|---------------|--|-----------------------|---|---|
| <p>¿Cómo se puede generar un acercamiento de los estudiantes del grado décimo (2022) del Colegio Santo Tomás de</p> | <p>Realizar un acercamiento de los estudiantes del grado décimo (2022) a la música clásica</p> | <p>Música</p> | <p>Según Rojas (2019): La música es aquel arte que tiene más semejanza con la ciencia, pues busca estudiar los</p> | <p>Música clásica</p> | <p>Esta categoría es a partir de la cual se desarrollará este trabajo, pues en base a la escucha de música será</p> | <p>Ángel Alvarado, R., 2013. <i>La música y su rol en la formación del ser humano</i>. Repositorio académico Universidad de Chile, Santiago. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1 (Primaria)</p> |
|---|--|---------------|--|-----------------------|---|---|

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | | |
|--|----------|--|---|--|---|--|
| <p>Aquino con la música clásica?</p> | <p>.</p> | | <p>interval os, la proporci ón y la simetría , lo cual le da un acercam iento al orden del cosmos. Así, el placer produci do por la</p> | | <p>que la poblaci ón de estudio será analiza da a través de herram ientas determi nadas, que arrojar án los resulta</p> | |
|--|----------|--|---|--|---|--|

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | música es mucho mayor al consider ar que genera en el alma un estado de exaltaci ón y relajaci ón. (p. 9-10) | dos tanto cualitat ivos como cuántit ativos para dar direcci ón a esta investi gación | |
|--|--|--|--|--|--|

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | Según Willems (1981): La música consiste en el | | | Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós Ibérica. (Primaria) |

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | arte de los afectos, se propone la idea de que ésta se compon e de ritmo, melodía y armonía , por lo tanto habla de | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | conciencia rítmica, melódica y armónica. Y como la música es el arte de los sonidos, se incorpora a la conciencia | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | | |
|--|--|------------------------|---|--|--|--|
| | | | cia sensoria l. (p. 218) | | | |
| | | Apreciación musical al | La apreciación musical consiste en el reconocimiento de aquello que cumple un papel | | La apreciación musical será aquello gracias a lo que la población de estudio podrá | Samper Rodríguez, R. <i>La apreciación musical y formación del oyente.</i> (2003). Revista Leeme. Universidad de Sevilla. https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9743/9177 |

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | | <p>importa nte dentro de la música, ya se este un valor estético o teórico (Samper , 2003).</p> | | <p>determi nar si la música clásica es de su agrado o no, una vez llevada a cabo la parte experi mental de la</p> |
|--|--|--|---|--|---|

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------------------|--|
| | | | | | investi gación | |
|--|--|--|--|--|-------------------|--|

Anexo 3

Matriz de fuentes

| Autor | Nombre del texto | Referencia | Categoría | Primaria | Secundaria |
|---------------------------|--|---|-----------|----------|------------|
| Camilo Andrés Rojas Llano | Las formas musicales y su manifestación como voluntad en | Rojas Llanos, C. A. <i>Las formas musicales y su manifestación como voluntad en Schopenhauer</i> . [tesis de grado]. Repositorio Universidad Libre de Colombia https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17698/Monograf%C3%A1Da-Las-formas-musicales-corregido.pdf?sequence=1&isAllowed=y | Música | X | |

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | |
|------------------------|--|---|-------------------------------|---|--|
| | Schopenhauer | | | | |
| Edgar Willems | El valor humano de la educación musical | Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós Ibérica. | Música | X | |
| Rolando Ángel Alvarado | La música y su rol en la formación del ser humano. | <p>Ángel Alvarado, R., 2013. <i>La música y su rol en la formación del ser humano</i>. Repositorio académico Universidad de Chile, Santiago.</p> <p>https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1</p> | Música clásica (subcategoría) | X | |

APRECIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

| | | | | | |
|--------------------------|---|---|---------------------|---|--|
| Rosario Samper Rodríguez | La apreciación musical y formación del oyente | Samper Rodríguez, R. <i>La apreciación musical y formación del oyente.</i> (2003). Revista Léeme. Universidad de Sevilla. https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9743/9177 | Apreciación musical | X | |
|--------------------------|---|---|---------------------|---|--|

