

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTAS, EN
BENEFICIO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN ENTRE LOS
ESTUDIANTES TOMASINOS

Modalidad: Proyecto de investigación (Tesis) en formato convencional

Autor(s)

ANDRÉS AUGUSTO OTERO PEREIRA

JESÚS ANDRÉS PEREA CONTRERAS

JUAN SEBASTIÁN VILLAMIL SILVA

Director

JHON GILBERTO RODRÍGUEZ ORJUELA

Undécimo

BOGOTÁ, COLOMBIA

OCTUBRE, 2019

Resumen

Este proyecto fue realizado por tres estudiantes de grado once en donde se identificaron las enseñanzas y la proyección de las actividades artísticas entendidas en el proyecto como *expresiones artísticas* para el desarrollo académico y comunicativo, el buen uso de estas *expresiones artísticas* por medio de la fundamentación de lo que significan, con la fundamentación de los enfoques cuantitativos, a partir de cifras dadas por los instrumentos implementados; luego el uso de los instrumentos de recolección de datos que en este caso fue una encuesta implementada hacia los estudiantes de grado octavo del Colegio Santo Tomás de Aquino, donde se buscó su opinión ideal del manejo de los procesos artísticos en el Colegio.

La investigación fue realizada a partir de teóricos, como lo son: Estela Lourdes Jannet Green Rojas (2013), Patricia Fernanda Quintana Figueroa (2016), Eusebio E. Galván (2013), Neneka Pelayo; Patricia Cabrera (2001), María Estela Raffino (2019), donde se utilizaron conceptos que emplearon en otros proyectos de investigación y también hacen referencia al estudio de sus profesiones. Para esto se tomaron conceptos tales como: *las artes escénicas, el lenguaje y la comunicación, la expresión artística, las artes plásticas y las artes literarias.*

Una de las mayores limitaciones, son la población reducida para obtener datos más precisos; pero si se desarrolla a una población mayor, se pueden generar perspectivas para la fundamentación de nuevos elementos y actividades que se puedan hacer mejor con el Syllabus Escolar del Colegio Santo Tomás de Aquino.

Tabla de contenido

1 Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	5
1.1 Pregunta de investigación.....	5
1.1.1 Descripción del problema.....	5
1.2 Objetivos.....	6
1.2.1 Objetivo General.....	6
1.2.2 Objetivos Específicos.....	6
1.2.3 Justificación.....	6
1.2.4 Estado del arte.....	7
2 Capítulo 2. Marco teórico.....	9
2.1 Marco Teórico.....	9
2.1.1 Expresiones artísticas.....	9
2.1.1.2 Tipos de Expresiones Artísticas.....	9
2.1.1.2.1 Artes plásticas.....	9
2.1.1.2.2 Artes literarias.....	10
2.1.1.2.3 Artes escénicas.....	10
2.1.1.2.4 Lenguaje y comunicación.....	11
2.1.2 Lenguaje.....	11

2.1.3 Comunicación.....	12
2.2 Definición operacional	13
2.2.1 Expresión artística.	13
2.2.2 Lenguaje y comunicación.....	13
3 Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación.....	14
3.1 Metodología	14
3.2 Línea de investigación.....	14
3.3 Participantes	15
3.3.1 Técnicas (Instrumentos o herramientas)	15
3.3.2 Descripción General de la encuesta.....	16
3.3.3 Instrumento de recolección de datos.	17
3.3.4 Encuesta.....	17
4 Capítulo 4. Resultados	19
5 Capítulo 5. Conclusiones	34
Referencias.....	34

Capítulo 1. Planteamiento del problema

Pregunta de investigación

¿Cómo el desarrollo de las expresiones artísticas, contribuye a la formación de estrategias para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación de los estudiantes de grado octavo?

Descripción del problema.

Explorar sobre la manera en que influye la preparación artística en los estudiantes del grado octavo del Colegio Santo Tomás de Aquino, para la integración de aquellas manifestaciones de arte en conveniencia con el desarrollo social.

Las expresiones artísticas son creaciones a través de las cuales se transmiten ideas, emociones y sentimientos que sirven como herramientas para el desarrollo de la comunicación. Esto, con la finalidad de fomentar una libertad de expresión de todas las personas que utilicen este medio; estas requieren de las capacidades de los niños; de forma oral, escrita e innovadora, según su afinidad, de manera analítica y original, que aumenten su capacidad de aprendizaje.

En vista ante esta situación surge el interrogante. ¿Cómo se pueden desarrollar las expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación?

Objetivos

Objetivo General

Examinar los procesos de formación artística, llevados a cabo en la institución.

Objetivos Específicos

Categorizar las estrategias de expresiones artísticas idóneas para el desarrollo adecuado del campo, saber de Lengua Castellana.

Determinar las habilidades de los estudiantes en la Rama del Arte que mejor manejan, para integrar adecuadamente las expresiones artísticas con el desarrollo comunicativo.

Determinar el contenido del lenguaje y comunicación concernidos del grado octavo, según las expresiones artísticas que se puedan desarrollar en función de este.

Justificación

A partir de lo dicho por la licenciada Estela Lourdes Jannet Green Rojas (2013), (...) Con el objetivo de contribuir a la solución de las necesidades actuales en el área de lenguaje y la comunicación; se cree que a través de analizar el desarrollo de las expresiones artísticas, como estrategia que enriquezca el área del lenguaje y comunicación, los niños y las niñas ya no tendrán

dificultad para representar lo que aprenden, puesto que a través de las expresiones pueden desenvolverse en las capacidades de escucha activa, comprensión lectora, mejor redacción y representaciones gráficas a través del dibujo; hacer uso adecuado de palabras en coherencia con la gramática y la buena ortografía y así obtener las formas de representar textos; utilizarlo durante los períodos de clase apropiados a las competencias de redacción, reproducción y creación literaria e informativa, así como la lectura oral y silenciosa (...) (Rojas, 2013 p. 50).

La comunicación es un aspecto fundamental en la formación de los estudiantes, fortalecer esta perspectiva, potencia el desarrollo intelectual de los mismos, brindándoles canales de educación a través de los cuales la manifestación de estos, pueden ser fomentadas a nivel creativo y recreativo; pudiéndose observar mejora en el rendimiento, gracias a la libertad de expresión.

Estado del arte

El progreso de la expresividad artística se identifica mediante la comprensión del desarrollo de habilidades estéticas, para el discernimiento de la exposición de las diferentes competencias de distintas áreas de la enseñanza; en conjunto de la fluidez de los mecanismos de estudio, Quintana Figueroa, P. (2016) Plantea desde su contexto chileno que:

El currículo actual chileno se encuentra en un proceso de cambio, existen nuevas bases curriculares para la enseñanza de las artes visuales en enseñanza básica y parte de la enseñanza secundaria, sustentándose en perspectivas; la creatividad, la cultura, la difusión, la inclusión, la interdisciplina, la tecnología y la cultura visual.

Acudiendo a los diálogos entre compañeros educadores de la Sra. Patricia Quintana con un colega que enseña física, ellos desean la integración de las expresiones artísticas para que puedan colaborar entre sí, viéndolo desde las enseñanzas de la fotografía con el estudio de la física óptica y sus beneficios que estos llevan y cómo la educación artística podría llegar a ser más trascendental de lo que se puede considerar para la enseñanza, un cambio de perspectiva al verse reflejado en los resultados de la investigación de la profesora Quintana; al demostrar un índice de calificación con un mayor promedio de estudiantes de modalidades intensivas, después de formarse en áreas como el teatro, música, y más modalidades de comunicación artística.

Capítulo 2. Marco teórico

Marco Teórico

Expresiones artísticas.

El desarrollo integral para las aptitudes humana, al experimentar manifestaciones de emociones externas al momento de comunicar sus ideales por medio de las actividades humanas, como pueden ser; los trazos de líneas, colores, imágenes representadas a través de una fotografía, pintura, dibujo, acciones corporales y escénicas; transmitiendo esos ideales a sus espectadores con los sentimientos que el locutor desea dar al momento de generar estas actividades

Tipos de Expresiones Artísticas.

Artes plásticas.

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por tres tipos de artistas; los pintores, los escultores y los arquitectos.

Hoy por hoy, el arte plástica se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar.

El concepto moderno de arte nos permite incorporar no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas; entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

Se halla bastante aceptada la inclusión dentro de la categoría de las artes plásticas a las especialidades de: pintura, escultura, grabado, tallado, cerámica, vidrio, fotografía, vitrales, porcelana, diseño, restauraciones, pintores, retratistas, entre otras.

Artes literarias.

En cuanto a las artes literarias, se define como el arte que utiliza como instrumento o medio de expresión, la palabra. Dentro de este tipo de expresión artística se encuentran diferentes manifestaciones, entre ellas están todos los escritos en prosa, tales como los cuentos y las novelas entre otras. También están los escritos en versos, como los poemas; además, son parte del arte literario, los textos dramáticos, es decir, los escritos que están pensados para ser actuados.

Artes escénicas.

Artes escénicas, son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música (especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el cabaret, el music hall, los conciertos o recitales, etc.); y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo (show business -farándula-) o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes (como el circo, el guiñol, los tradicionales cómicos de la legua y comedia del arte o el actual teatro callejero). Otras expresiones, como desfiles, procesiones de Semana Santa y multitud de ritos religiosos,

fiestas populares, carnavales, o incluso las corridas de toros, tienen una clara dimensión escénica (Galván, 2013, párrafo. 2).

Lenguaje y comunicación.

herramienta culturalmente elaborada que sirve para comunicarse en el entorno social y se considera como un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia y, de alguna manera, influir en la de los demás. Es también un medio de representación del mundo; está estrechamente relacionado con el pensamiento y, en particular, con el conocimiento. Por medio de él se da la comunicación humana, se analizan los problemas, se organiza la información, se elaboran planes, se deciden alternativas; en resumen, se manifiesta la propia actividad humana (Pelayo & Cabrera, 2001)

Lenguaje.

El lenguaje es un sistema de signos, orales, escritos o gestuales, que a través de su significado y la relación, permiten que las personas puedan expresarse para lograr el entendimiento, con las otras personas a quienes desean transmitir el mensaje.

La comunicación, requiere de este sistema de signos para llegar al objetivo del entendimiento común. Diversos factores entran en juego cuando se realiza la comunicación por medio del lenguaje, por ejemplo, se ponen en marcha funciones como la inteligencia y la memoria lingüística.

Comunicación.

La comunicación, hace referencia a la interacción social, es decir, a la acción y al resultado de comunicarse. Es una acción social necesaria, ya que, si esta no existiese, nadie sería capaz de conocer a fondo el mundo que nos rodea y mucho menos compartir las experiencias propias de cada ser humano con los demás.

La comunicación, es una necesidad para las personas, por lo tanto, aquellas que tienen dificultades y no tienen la capacidad de adquirir el habla, como, por ejemplo, los hipoacúsicos, tienen formas alternativas para hacerlo; el lenguaje que suelen utilizar es a través de gestos y señas con las manos, cualquier persona puede aprender este tipo de lenguaje.

Lo mismo sucede con las personas que poseen una discapacidad visual; el poder leer es un tipo de comunicación, por eso, los ciegos o disminuidas visuales cuentan con su propio sistema de lectura, este se denomina Sistema Braille.

El sistema Braille se caracteriza por brindar la oportunidad de lectura y escritura a través del tacto (Raffino, 2019).

Definición operacional

Expresión artística.

Conjunto de acciones y creaciones humanas que manifiestan sentimientos, emociones y belleza a través representaciones del arte; como la pintura, la poesía, el cuento, el teatro, el dibujo y cualquier otra disciplina de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas, que luego se transforman en herramientas de aprendizaje en la integración de los contenidos curriculares.

Lenguaje y comunicación.

Proceso mediante el cual se puede transmitir sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, la escritura u otro tipo de señales, para comunicarse en cualquier entorno y es un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad e influir en los demás.

Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación

Metodología

La metodología usada a lo largo del proyecto, fue una metodología mixta la cual consiste en la unificación entre las metodologías cuantitativas y cualitativas, que tienen sus interpretaciones acerca de cosas medibles en números e interpretaciones de cosas no medibles.

Los métodos mixtos, representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos; así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio, (Hernández, Sampieri y Mendoza, 2008)

Los problemas del método cuantitativo, pueden ser compensados por las fortalezas del método cualitativo, generando mayor énfasis a la interpretación extensa de datos medibles, con el desarrollo de análisis críticos de estos datos.

Línea de investigación

LINEA DE INVESTIGACIÓN HENRI DIDON: ARTE, CULTURA Y DIVERSIDAD

Comprende el análisis del arte como una herramienta de manifestación y lenguaje de un grupo social, estableciendo valores estéticos, técnicos, tecnológicos, históricos, políticos y de contenido en su realización e impacto.

En esta línea de investigación, el deporte es concebido como motor de cohesión social, canal de comunicación y expresión de los grupos humanos. De igual forma se establece

su concepción desde una perspectiva científica, a través del análisis técnico, tecnológico, fisiológico, psicológico, cognitivo y mecánico.

Participantes

La población mixta escogida del Colegio Santo Tomás de Aquino percibe al grado octavo, el cual está compuesto de tres cursos establecidos, instaurando la comprensión y aplicación a los grupos ya mencionados.

Técnicas (Instrumentos o herramientas)

En el desarrollo de los resultados, se tiene como objetivo, pretender llegar a implementar de forma concreta el proyecto, ostentando un enfoque mixto, acoplando las características que recolectan, observan y relacionan cada uno de los datos, formando así su integración y demostración de conjuntos.

El instrumento para la recolección de datos, será la encuesta con el objetivo de conocer cuáles son las preferencias de los estudiantes de séptimo. La información que se suministrará como datos serán; las preferencias artísticas, líricas, lingüísticas, etc.

Para esto el tipo de preguntas serán, tanto de tipo cerrado o categorizadas con enfoque de respuesta sugerida y abiertas o icotónicas.

Según la contestación que admitan:

Abiertas. Preguntas que sólo formulan las preguntas, sin establecer categorías de respuesta. Se deben utilizar muy poco en las encuestas porque después de la encuesta hay que cerrarlas y luego estandarizarlas.

Cerradas.

Dicotómicas. Establecen sólo 2 alternativas de respuesta, Si o No y en ocasiones Ns/Nc. Se deben utilizar sólo para temas muy bien definidos que admiten estas 2 alternativas como respuesta.

Categorizadas. Además de la pregunta, establecen las categorías de respuesta; a su vez se subdividen en:

De respuesta espontánea. El encuestador no debe leerle la respuesta al encuestado.

De respuesta sugerida. El entrevistador lee las preguntas al encuestado.

De valoración. El entrevistador lee una escala de intensidad creciente o decreciente de categorías de respuesta (Universidad de Champagnat - Licenciatura en RR.HH., 2002, párrafo. 13)

De contenido basado en la opinión de cada estudiante según la preferencia de la expresión artística que mas le beneficie en la vida académica y sea acorde a sus gustos.

Descripción General de la encuesta.

La encuesta buscará la preferencia artística de los estudiantes, además de identificar la relación que tiene esta inclinación artística con las otras materias de los diferentes campos del saber, para planificar la correlación entre estas dos.

La encuesta buscará la preferencia artística de los estudiantes, además de identificar la relación que tiene esta inclinación artística con las otras materias de los diferentes campos del saber, para planificar la correlación entre estas dos .

Instrumento de recolección de datos.

Encuesta.

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTAS, EN BENEFICIO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN ENTRE LOS ESTUDIANTES TOMASINOS
A continuación encontraremos un banco de preguntas el cual se esperan que respondan con toda sinceridad, ya que los resultados obtenidos servirán para fundamentar el proyecto de investigación de grado undécimo.
¿Que preferencia artística/lingüística le gustaria que se mejorara o implementara en el colegio Santo Tomas de Aquino?
A) Artes plásticas
B) Literatura
C) Danza
D) Música
¿Realiza usted alguna expresión artística?
A) Si
B) No
C) Anteriormente realizaba

D) Me desarrollo mas en el campo deportivo
¿Usted cree que las expresiones artísticas son importantes?
A) Si
B) No
En una escala del 1 al 5, Donde 1 es menor impacto y 5 de mayor impacto ¿considera usted que es importante el uso asertivo del lenguaje en la comunidad tomasina?
En una escala de 1 a 5, donde 1 es menor y 5 mayor. ¿Se siente a gusto con las enseñanzas de las bellas artes en el colegio santo Tomás de Aquino?

Capítulo 4. Resultados

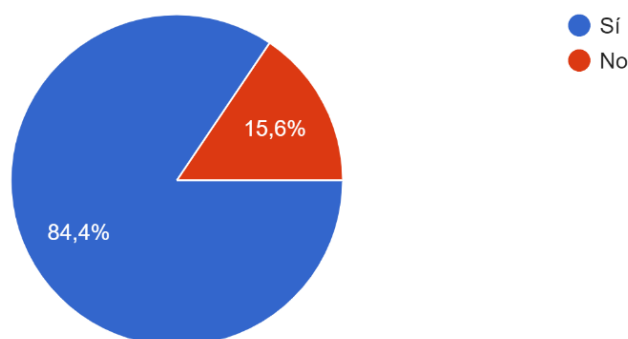
La encuesta aplicada en los grados octavos, estuvo compuesta a partir de once preguntas relacionadas con el desarrollo de competencias y habilidades artísticas en el ámbito personal y escolar, el total de encuestados fue de 45 estudiantes del grado octavo.

La finalidad de la encuesta realizada, era identificar dos aspectos relacionados con los objetivos de la investigación, estas vertientes son las que le dan importancia a los estudiantes acerca de las expresiones artísticas y de este modo encontrar qué contenido de artes prefieren y el impacto escolar que este puede llevar consigo para categorizar o proponer, que expresiones artísticas son las mejores para el desarrollo académico.

El segundo aspecto, es el desarrollo de actividades que cada estudiante puede tener para así identificar la preferencias de los encuestados e integrar a un plan de desarrollo de las actividades o realizar un plan para modificar dichas actividades, que ya estén propuestas e implementadas en el syllabus de la institución.

¿Usted cree que las expresiones artísticas son importantes?

45 respuestas



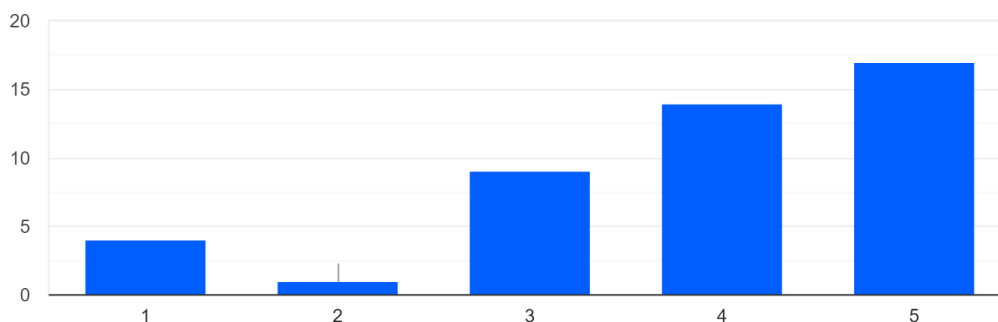
Para este primer gráfico se puede evidenciar que la población de grado octavo, tiene un interés hacia las expresiones artísticas, si es claro que un 15.6% de la población seleccionada está en contra con la importancia de las expresiones artísticas, un 84.4% está a favor de las expresiones artísticas.

¿En la situación en que la encuesta se realizara con una población mayor a 45 participantes, una encuesta que fuera a nivel de una población de una sección (las secciones están compuestas por varios grados, según la perspectiva del colegio santo Tomás de Aquino), qué resultados dejaría y a partir de un análisis acerca de las poblaciones que tienen un mayor interés ante las expresiones artísticas?

¿Qué reestructuración se podría generar a la implementación de la enseñanza de dichas expresiones artísticas?

En una escala del 1 al 5, Donde 1 es menor impacto y 5 de mayor impacto
¿considera usted que es importante el...l lenguaje en la comunidad tomasina?

45 respuestas



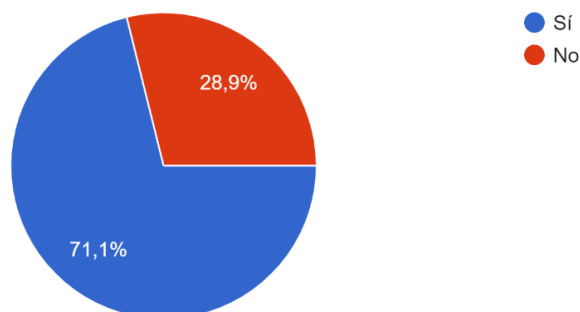
Para la primera grafica de barras donde se cuestiona en una escala de uno a cinco la importancia del uso acertado del lenguaje en el Colegio Santo Tomas de Aquino.

Para la primera escala, se tienen un 8.9% de los estudiantes encuestados, se entiende que el 8.9% de los estudiantes encuestados no le encuentran importancia al lenguaje acertado; para la siguiente escala, se ve una diferencia significativa con la anterior escala, dado a que la segunda tuvo un 2.2% de los estudiantes encuestados; para la tercera escala obtuvo un 20%; la cuarta escala obtuvo un 31.1% y la quinta (última escala) obtuvo un 37.8%.

La diferencia de cada escala se puede identificar en la gráfica. Si se realizara una línea recta entre las cinco escalas se podría ver una pendiente entre la escala uno a tres, descendiendo de la escala uno a la escala dos y seguido un ascenso de la escala dos a la escala tres y seguidamente sigue en crecimiento hasta la escala cinco.

Considera que el buen uso de la comunicación determina su nivel de educación?

45 respuestas



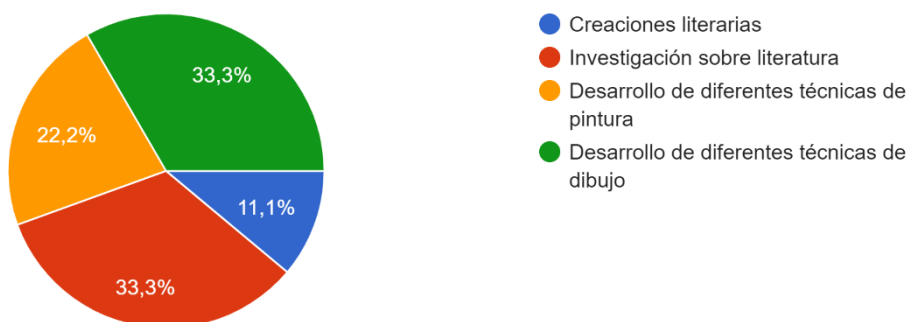
En esta grafica se puede ver que el 71.1% de la población encuestada está de acuerdo con que la comunicación es determinante para el nivel de educación, un 28.9% piensa que la comunicación no es un factor categórico para describirse como un estudiante impersonal, pero la verdad es que en los factores de la educación deben intervenir en algo llamado convivencia y sociabilidad con la demás personas; para esto necesitas del uso del lenguaje y la comunicación acertada con los demás, como lo expresa la Licenciada Figueroa (2016) “y están ahí con el mismo fin: aportar a la transformación social a través de la construcción de conocimiento” (p.68). Si un estudiante no logra comprender un tema y desea que el profesor le explique nuevamente, este debe utilizar el lenguaje asertivamente, para que el profesor entienda sus motivos por los cuales no entendió, además debe primar el respeto ante los demás.

Aunque no siempre esto debe ser cierto, pueden existir casos donde un estudiante callado, que pregunte muy poco y que entienda mucho, y este no debe verse afectado a la hora de no usar el lenguaje, ya que si cumple con todos los rangos de estudio no debería provocarle

mayor conflicto con sus notas, pero siempre toca pensar en el factor sociocrítico, ya que los seres humanos somos socialmente activos.

¿Del contenido enseñando de las expresiones artísticas por medio de la comunicación en el colegio Santo Tom... cual detecta que hay mayor énfasis?

45 respuestas

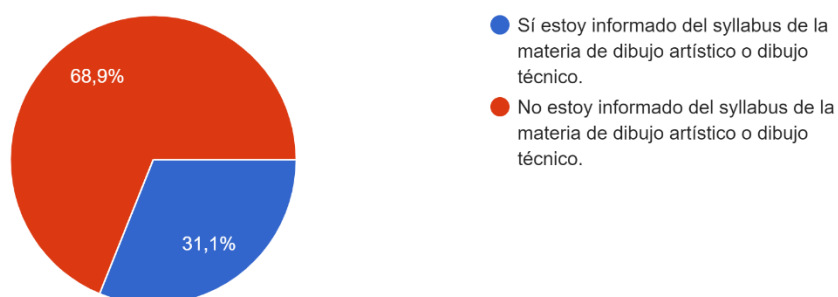


La siguiente grafica trata acerca de la perspectiva de la población encuestada, acerca de la enseñanza de algunas actividades de las expresiones artísticas en el Colegio Santo Tomás de Aquino; Comenzando hay dos categorías con 33.3%, las cuales serían las investigaciones sobre la literatura y el desarrollo de técnicas de dibujo, aquí se puede notar que en el campo de la lengua castellana (Español); la investigación, indagación e interés acerca de la literatura, es notoria al tener que leer y aprender varias concepciones literarias de los diferentes periodos históricos que se han visto en la historia; entre estos se puede ver movimientos literarios, como el romanticismo, el barroco, clasicismo, renacimiento, etc., y por la otra parte, el desarrollo de técnicas de dibujo vistas como el dibujo técnico, la concepción artística acerca de las sombras, el volumen, los puntos de fuga, las caricaturas, etc...., después el desarrollo de técnicas de pintura con el 22.2%, en este se puede identificar en la materia de dibujo artístico cuando se enseña acerca de las acuarelas, acrílico y diferentes técnicas de pintura, y por ultimo las creaciones

literarias con un 11.1%, en este factor se encontraría de nuevo el área de español al generar en los estudiantes un interés por desarrollar historias cortas, cuentos, narraciones, hasta los comics o historietas; entraría en una combinación entre las creaciones literarias y las técnicas de dibujo dado a que necesitan de una narrativa y una secuencia argumentativa, pero también necesitan del factor estético e ilustrativo del dibujo e ilustración.

¿En la presentación del syllabus académico usted conoce las competencias y aptitudes que se requi...s del colegio Santo Tomas de Aquino?

45 respuestas



El siguiente gráfico está correlacionado con la pregunta anterior, de que se podría realizar para mejorar el sistema de enseñanza en las expresiones artísticas, esta gráfica de tortas demuestra que los estudiantes de grado octavo no están totalmente informados del plan de estudios, (syllabus es aquel esquema de trabajo o esquema de temas que la materia va a desarrollar e implementar a lo largo del desarrollo de la clase en el año escolar), de la materia.

En consecuencia, esto genera un desacierto en las enseñanzas de los profesores de las materias que utilizan las expresiones artísticas, como lo es el caso preciso de las materias de dibujo artístico y técnico; ya que el syllabus de cada materia mencionada, quien debe transmitir a

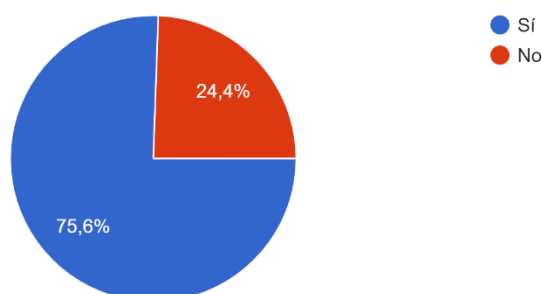
sus estudiantes este esquema es el profesor de la asignatura; además el syllabus de dichas materias están en la plataforma estudiantil de cada encuestado.

Ahora, si el profesor no compartió dicha información ante el estudiante, éste debe revisar el material académico de cada materia o debe preguntarle a cada profesor acerca del esquema de trabajo durante el año escolar.

Si el esquema de trabajo no está claro, dicho interés acerca de la importancia de las expresiones artísticas antes mencionado en la primera gráfica, está mal aprovechado, dado que si el estudiante generara un pensamiento reflexivo y propositivo acerca de los temas, se lograría un desarrollo mejor en las competencias que implican generar las habilidades artísticas.

¿La comunicación esta relacionada con las expresiones artísticas?

45 respuestas

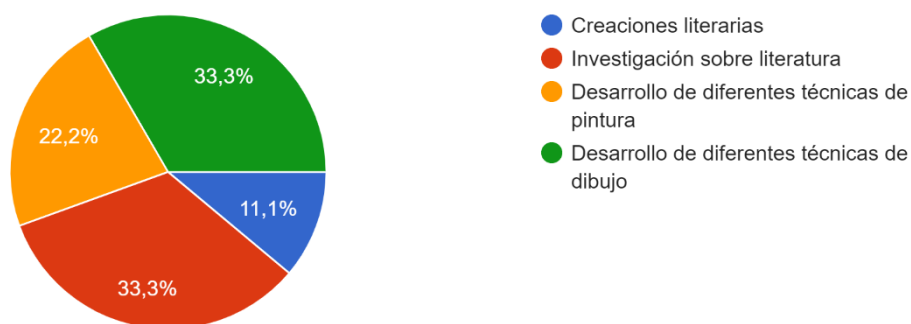


Con esta gráfica se puede dar respuesta a una de las incógnitas que se tenía al tratar con la población seleccionada y era, si los estudiantes de grado octavo identifican que las expresiones artísticas no pueden desarrollar y dar un impacto ante la sociedad, si no se tiene en cuenta del desarrollo comunicativo de la persona que realiza la actividad artística para la persona espectadora, si se puede ver que el 75.6% están de acuerdo con que la comunicación está ligada

con el desarrollo artístico, con un 24.4% en contra y la única respuesta, es que si al generar un impacto con una actividad artística ante un espectador, el que desarrollo la actividad no puede transmitir correctamente sus intenciones o entablar un dialogo con el espectador; la actividad artística no tienen ningún sentido a la hora de presentarla a la sociedad.

¿Del contenido enseñando de las expresiones artísticas por medio de la comunicación en el colegio Santo Tom... cual detecta que hay mayor énfasis?

45 respuestas

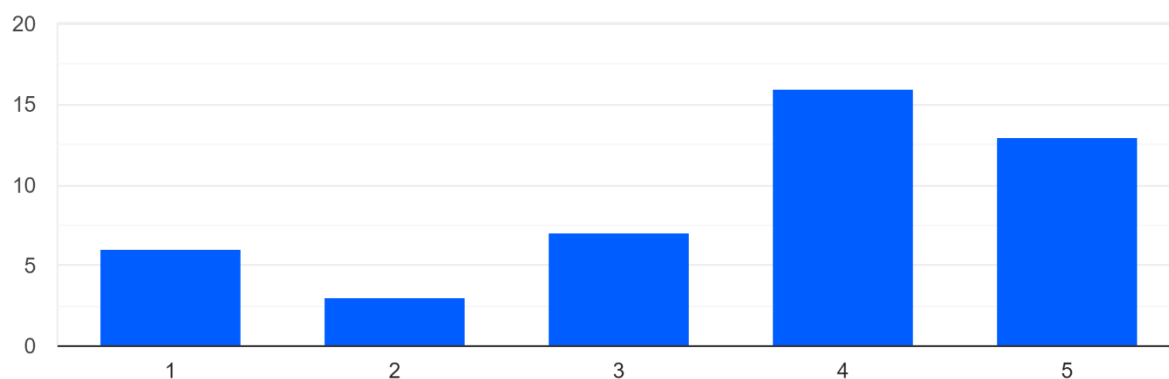


La siguiente gráfica, trata acerca de la perspectiva de la población encuestada acerca de la enseñanza de algunas actividades de las expresiones artísticas en el Colegio Santo Tomás de Aquino; Comenzando hay dos categorías con 33.3%, las cuales serían las investigaciones sobre la literatura y el desarrollo de técnicas de dibujo, aquí se puede notar que en el campo de lengua castellana (Español); la investigación, indagación, e interés acerca de la literatura es notoria al tener que leer y aprender varias concepciones literarias de los diferentes periodos históricos que se han visto en la historia; entre estos se puede ver movimientos literarios como el romanticismo, el barroco, el clasicismo, el renacimiento, etc..... Y por la otra parte el desarrollo de técnicas de dibujo vistas como el dibujo técnico, la concepción artística acerca de las sombras, el volumen, los puntos de fuga, las caricaturas, etc...., después el desarrollo de técnicas de pintura con el

22.2%, en este se puede identificar en la materia de dibujo artístico cuando se enseña acerca de las acuarelas, acrílico y diferentes técnicas de pintura; y por último, las creaciones literarias con un 11.1%, en este factor se encontraría de nuevo el área de español al generar en los estudiantes un interés por desarrollar historias cortas, cuentos, narraciones, hasta los comics o historietas, entraría en una combinación entre las creaciones literarias y las técnicas de dibujo, dado a que necesitan de una narrativa y una secuencia argumentativa, pero también necesitan del factor estético e ilustrativo del dibujo e ilustración.

En una escala de 1 a 5, donde 1 es menor y 5 mayor. ¿Se siente a gusto con las enseñanzas de los procesos artíst... en el colegio santo Tomás de Aquino?

45 respuestas



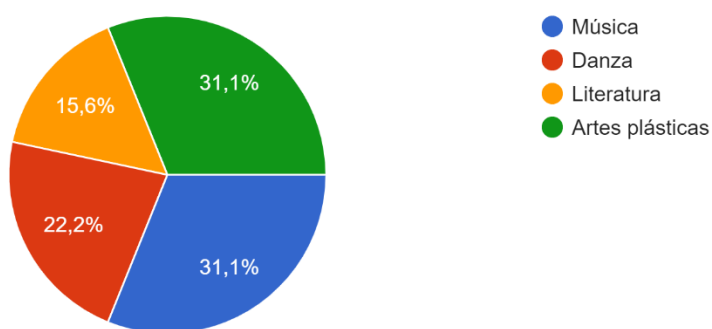
En esta gráfica de barras, se busca identificar la perspectiva de los estudiantes de grado octavo respecto a la enseñanza de los procesos artísticos, mostrando en la primera escala la cual es la de menor satisfacción que hay con un 13.3% de estudiantes, completamente en desacuerdo con la enseñanza de los procesos artísticos.

En la siguiente escala, habría una disminución del porcentaje de desacuerdo con un 6.7% que está en desacuerdo con la enseñanza de los procesos artísticos; en la siguiente escala se encuentra un ascenso del porcentaje al llegar a 15.6% que no está ni de acuerdo ni en desacuerdo con la enseñanza de los procesos artísticos; en la próxima escala sigue el ascenso del porcentaje a un 35.6% de los estudiantes que están de acuerdo con las enseñanza de los procesos artísticos; y en la última escala donde los estudiantes están completamente de acuerdo con la enseñanza se nota una disminución del porcentaje a 28.9%.

El significado de que la mayoría de los estudiantes de grado octavo estén de acuerdo, significa que se deben encontrar las falencias que identifican los de las escalas uno a tres, identificar las oportunidades que se ven en los de la escala cuatro y los beneficios y cosas a favor que identifican en los de la escala cinco.

¿Qué preferencia artística, le gustaría que se mejorara o implementara en el colegio Santo Tomas de Aquino?

45 respuestas



Para este gráfico, se buscaba indagar en las preferencias de los estudiantes de grado octavo, se colocaron cuatro categorías las cuales son la literatura con un 15.6%; la danza con un 22.2%; las artes plásticas con un 31.1% y la música con 31.1%.

Como se hace referencia en la pregunta, las artes plásticas son “aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, con algún producto de su imaginación o su visión de la realidad” (Wikipedia, s.f.). Pero las artes plásticas tienen los defectos que al querer ver la mayoría de técnicas, no se puede entender a fondo una sola y queda sin terminar por lograr su objetivo.

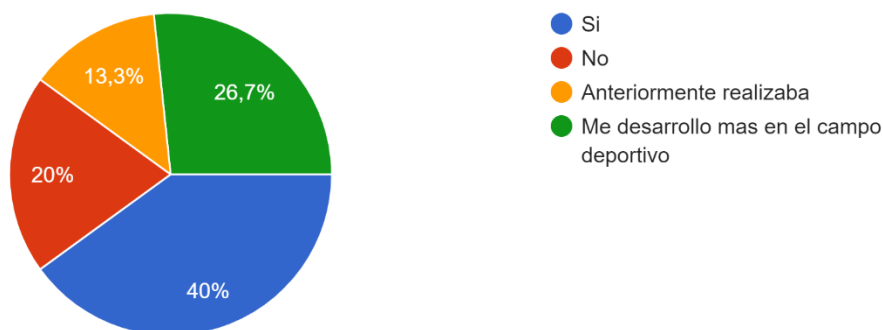
La música es una actividad que necesita de constancia y tiempo, lo cual en el Colegio Santo Tomás de Aquino, resulta complicado a la hora de establecer una relación de importancia entre las ciencias humanas, como el arte, etc... y las ciencias exactas o básicas, como la matemática, etc...

Por otro lado, está la danza y la literatura, es verdad que se tiene un maestro de danzas, en actividades como las olimpiadas tomasinas, la danza es dejada de lado en cursos mayores al tener que ver materias que necesitan más tiempo y dedicación, pero la danza es una forma de expresión que necesita aún más tiempo y dedicación por parte de quienes la usan y practican.

Por otro lado, está la literatura, existen actividades como lectionizate, la velada poética y además está la Biblioteca; pero ésta debería tener una reestructuración, ya que muchos de los libros que se encuentran en ésta, sólo pueden ser buscados por la Bibliotecaria y muchas veces no se sabe la cantidad de libros y literatura contenida en la Biblioteca Giordano Bruno.

¿Realiza usted alguna expresión artística?

45 respuestas



Ahora al analizar esta pregunta se puede dividir en los dos ámbitos; el escolar y el personal, si se tiene en cuenta que cada persona puede aprovechar su tiempo como mejor le aporte para su crecimiento personal, en el ámbito escolar se puede analizar que la perspectiva de los estudiantes de grado octavo al realizar expresiones artísticas en su vida es importante para un 40% de la población; para el 26.7% de la población es más importante el desarrollo deportivo que el artístico.

Es importante decir que si el deporte se puede considerar como un subtipo de arte no todos lo son, dado que el deporte es una manifestación de sentimientos, pasión e interés, ante el desarrollo físico de la persona y éste normalmente no se ve desde un sentido estético, lo cual se busca en la mayoría de las perspectivas artísticas. Para el 13.3%, las expresiones artísticas eran desarrolladas anteriormente, pero al momento de realizar la encuesta por razones personales no las pudieron seguir desarrollando o simplemente perdieron el interés; caso contrario al 20% de los encuestados que puede que les interese o les guste admirar las expresiones artísticas, pero no desarrollarlas.

¿Con que Constancia realiza usted alguna expresión artística?

45 respuestas



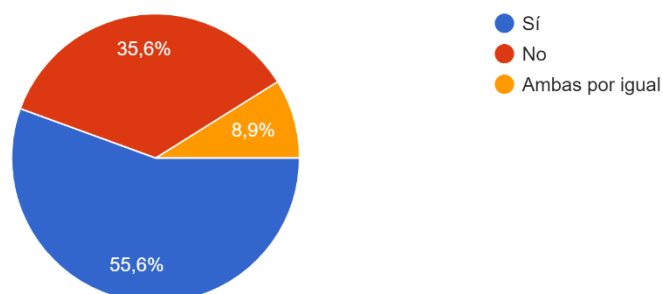
Con esta gráfica se puede argumentar lo anteriormente dicho acerca de la constancia e interés de cada estudiante de la población escogida; para un 26.7% el desarrollo de las expresiones artísticas no tienen importancia el practicarlos con una constancia estable, para el otro 26.7% las expresiones artísticas son algo que se les dificulta realizar con una constancia o simplemente se suele perder el interés de realizar dichas actividades; por lo tanto han dejado de realizarlas; para el 28.9% de la población seleccionada el desarrollo constante de dichas expresiones un día por semana es suficiente para integrarlo a su desarrollo personal; y por último el 17.8% restante de la población prefiere realizar una constancia de dos días por semana, haciendo un intervalo menor que los que lo realizan un día a la semana.

Cuando se habla de intervalos en el área de artes, se hace referencia a la constancia que la persona le proporciona a practicar, dado a que el dibujo, la ilustración y sus derivados no es algo que se logre de un día para otro, se necesita una constancia y un interés acerca de mejorar cada vez en las diferentes técnicas de dibujo (entre las técnicas pueden encontrarse el estilo de cada

persona, su manera de interpretar una situación para plasmarlo en las ilustraciones y en el manejo de aspectos de la vida, como lo pueden ser las sombras, el brillo, las texturas, etc....).

¿Realiza más actividades deportivas que expresiones artísticas?

45 respuestas



Esta gráfica sólo tiene la intención de proporcionar datos acerca de la división de la población acerca del desarrollo de su vida ante la realización del deporte contra las expresiones artísticas, se puede ver con facilidad que más de la mitad de la población seleccionada realizan más actividades deportivas, exactamente el 55.6% de la población realiza más deporte que las actividades que conllevan las expresiones artísticas; pero esto se puede agregar que si se compara con la anterior gráfica, la población tiene una variedad de actividades en su desarrollo personal, además se puede identificar que el 8.9% de la población integran ambas actividades con la misma importancia y un 35.6% no realiza actividades deportivas; pero no integran tampoco las dos actividades propuestas.

Se podría investigar que ámbitos prefieren los estudiantes, dado que en el desarrollo personal de cada estudiante estas dos actividades no deben ser las únicas y más importantes, dado a que el campo de desarrollo personal puede encontrarse también, las ciencias básicas, el estudio de las

sociedades, las religiones o el pensamiento crítico de estas mismas, la socialización con las otras personas y hasta los diferentes gustos de hobby que cada uno pueda tener.

Un hobby por lo tanto, es una afición; quien realiza la actividad en cuestión lo hace por gusto, ya que le genera placer o le proporciona diversión; no es una acción obligada ni forzada.

Los individuos que se dedican a un hobby son aficionados; en cambio, si la actividad se convierte en un oficio o en una profesión, los sujetos se vuelven profesionales. (Pérez Porto & Gardey, s.f, párrafo 2.)

Capítulo 5. Conclusiones

La investigación tuvo un inconveniente a la hora de generar análisis de las preguntas que se realizaron a los encuestados, dado a que se pudo identificar y examinar los modos en que se ven desarrollados los procesos artísticos, a partir del énfasis hacia las técnicas de dibujo y la investigación de literatura.

La necesidad de realizar este proyecto, no era más que demostrar los puntos buenos que se encuentran en el Colegio y afirmar la hipótesis, que el arte en general está mal aprovechado y subestimado en el Colegio Santo Tomás de Aquino.

Este análisis tuvo el problema antes mencionado de la poca extensión de encuestados, dado a que si un grupo pequeño ante la cantidad total de estudiantes del Colegio Santo Tomás de Aquino, tuvo una tendencia a estar desinformado acerca de los contenidos de las materias de arte, también se encuentra que hay un interés para desarrollar estas expresiones artísticas, pero no hay las oportunidades.

Se pueden identificar áreas de interés como lo es el arte y la literatura, pero se podría generar una extensión mayor de análisis al implementar una encuesta acerca de los gustos artísticos de una población mayor a un sólo grado, que en el caso de este proyecto fue el grado octavo del año 2019.

Como una solución proponemos, que se pueden crear talleres de integración, clases de baile, de canto, cursos de danza, música, pintura, las cuales se puedan desarrollar en un espacio extracurricular y que el colegio pueda trabajar mediante enfoques para que cada uno de los estudiantes, centre su atención en el área específica de las expresiones artísticas.

Referencias

- Figuerola, P. F. (2016). Interdisciplina, cultura visual y educación artística en Chile: de la prueba estandarizada a la invisibilización de las artes en la escuela. 21 Padeida SURCOLOMBIANA, 61-70.
- Galván, E. E. (2 de abril de 2013). CanariasCultura. Obtenido de Definición de las Artes Escénicas: <http://canariascultura.com/2013/04/02/definicion-de-las-artes-escenicas/>
- Pelayo, N., & Cabrera, P. (2001). Lenguaje y comunicación: conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación. Caracas: Libros de el nacional.
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (s.f.). Definicion.de. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/hobby/>
- Raffino, M. E. (23 de enero de 2019). Concepto.de. Obtenido de Concepto.de: <https://concepto.de/que-es-la-comunicacion/#ixzz5oo0Cz7NQ>
- Rojas, E. L. (2013). “EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL ENRIQUECIMIENTO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN”. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Universidad de Champagnat - Licenciatura en RR.HH. (16 de Julio de 2002). Gestipolis. Obtenido de Encuesta, cuestionario y tipos de preguntas: <https://www.gestipolis.com/encuesta-cuestionario-y-tipos-de-preguntas/>
- Wikipedia. (s.f.). es.wikipedia.org. Obtenido de es.wikipedia.org: https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_plásticas