

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

LA INFLUENCIA CINEMATOGRAFICA NACIONAL EN LA PRIMERA
DÉCADA DEL SIGLO XXI

Modalidad: Proyecto de investigación (Trabajo de grado)

Autores

DANIEL ALEJANDRO CASTIBLANCO RUDA

GIUSEPPE RUIZ JAIME

JUAN PABLO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

SANTIAGO CRESPO LÓPEZ

Tutor

QUIMBAYO CAMELO JUAN SEBASTIÁN

Filósofo

BOGOTÁ D.C., COLOMBIA

NOVIEMBRE, 2020

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

RECTOR DEL COLEGIO

Fr. Aldemar Valencia Hernández, O.P.

VICERRECTOR

Fr. Hender Alveiro Rodríguez Pérez, O.P.

SÍNDICO

Fr. César Augusto Quiñonez Molano, O.P.

MAESTRA DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Sonia Esperanza Gómez

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Juan Sebastián Quimbayo

Resumen

El proyecto de investigación tiene como objetivo el análisis sociológico de la cinematografía colombiana de inicios del siglo XXI, desarrollándose en la línea de investigación de las ciencias humanas Fray Angélico: Globalización, sociedad civil y paz. Busca la comprobación de la hipótesis del proyecto, que es la interrelación entre cine y sociedad, dando como resultado un cambio de paradigma común, viéndose reflejado en una transformación física de la ciudad; para esto usamos dos matrices de datos, con los enfoques sociológico y cinematográfico con tal de esclarecer los conceptos desde su naturaleza, para luego ser analizados y relacionados.

Se concluyó que la ambigüedad de la relación entre los largometrajes y la comunidad es verdadera, evidenciando a la vez al cine como medio de comunicación, que, a partir de sus tramas, da la normalización de los acontecimientos allí mostrados. Entonces, el arte recibe inspiración social para su expresión, causando esta insensibilización hacia la realidad a los miembros de la sociedad, dando cambios materiales a la ciudad tales como la indiferencia ante la inseguridad o la mala imagen del colombiano promedio; de igual forma se amplía la dualidad de ambigüedad volviéndose una interrelación con respecto al consumismo, ya que este dio pie a la creación de los centros comerciales y a la visualización de la cinematografía, haciendo así la labor de medio de comunicación algo inmanente del séptimo arte, divulgando y expresando este comportamiento compulsivo al igual que desarrollándose con respecto a la demanda.

Palabras claves: Sociedad, Influencia, Cinematografía, Cultura, Bogotá.

Abstract

The research project looks for the sociological analysis of Colombian cinematography at the beginning of the twenty-first century, being developed on the line of research in the human sciences Fray Angélico: Globalización, sociedad civil y paz; looking for the verification of the hypothesis, which is the relationship between cinema and society, resulting in a turn on the common paradigm, seeing itself reflecting in a physical transformation of the city, for this we used two data matrices with the sociological and cinematographic approaches, with the intention to clarify the concepts from their nature, to be analyzed and related.

It was concluded that the ambiguity of the relationship between films and community is true, showing cinema as communication media that normalize the events shown on the plot, in that way, receives social inspiration for its expression, so raising desensitization towards reality is the influence of films on society, generating changes such as indifference to insecurity, or to the bad image of the average Colombian; in the same way the duality of ambiguity is extended, becoming an interrelation with consumerism, since this gave rise to malls, shopping centers and the visualization of cinematography, making his labor as media, expressing this behavior and at the same time, developing taking in account demand on market.

Key words: Society, Influence, Cinematography, Culture, Bogotá

Introducción

El proyecto se ve desarrollado en el marco de la posmodernidad, la cual es un movimiento cultural, social y tecnológico presentado a nivel global; es así como se describe a esta desde las teorías de la *Era del Vacío* y la *Modernidad Líquida* de Guilles Lipovetsky (1983) y de Zygmunt Bauman (1999) respectivamente. Este fenómeno es necesario para comprender la influencia que el cine nacional de inicios del siglo XXI tuvo en la ciudad de Bogotá. Entonces, se evidencia que la cultura es expresada por medio de este arte, así como los problemas sociales que ha padecido el país como la violencia, la desigualdad social y falta de oportunidades; esto se ve reflejado en el análisis de Fabio Zambrano (2017) donde el teórico concluye que el uso de los terrenos ha ido cambiando conforme la cultura se manifiesta y desarrolla, e incluso la geografía urbana se ha visto afectada por un mayor consumismo y un crecimiento poblacional acelerado a causa de la guerra interna.

Lo anterior, nos lleva a cuestionar si la relación entre este medio de comunicación y la sociedad puede llegar a ser ambigua, si el cine puede influir en la sociedad tal y como la sociedad en el cine. Teniendo en cuenta a Pardo (1998) teorizamos que la cinematografía es un fenómeno sociocultural que influye en el pensar colectivo, viéndose esto reflejado materialmente en el espacio físico urbano. Así, el séptimo arte transmite vívidamente aspectos sociales, los cuales vuelven a la comunidad, marcando un mensaje específico acerca del tema a tratar, para luego ver un impacto en el actuar de la población, un cambio cultural que se refleja en la manera de desarrollo de la ciudad de Bogotá. Esto lleva al cuestionamiento: ¿Cómo ocurre la influencia del cine nacional de la década de los 2000 en el marco de la sociedad bogotana? Esto bajo el objetivo de analizar la influencia del cine nacional de la primera década del siglo y su aporte a las actitudes y pensamientos de la sociedad bogotana, con tal de probar o desmentir la hipótesis

planteada anteriormente. Esto busca aportar al entendimiento del cine. Dentro de la institución educativa Santo Tomás de Aquino este arte no cuenta con un gran reconocimiento, así que su comprensión y desarrollo aporta a su valoración. El validar la hipótesis, puede incluso llevar a desarrollar nuevas pedagogías por las cuales se utilice este medio de comunicación para generar un impacto en los estudiantes; es necesario tener en cuenta que los usos y aportes de este proyecto son de huella sociológica.

La estructuración del proyecto es en capítulos, donde en el primero se desarrolló el planteamiento del problema, delimitando el objetivo general y específicos, además de la justificación y los antecedentes de la investigación; aquí se inició una contextualización del problema desde tesis de grado que hablan del cine colombiano, el entendimiento de este fenómeno y la cultura popular del país. El segundo capítulo es el marco teórico, ahí se explicó teóricamente a los tópicos principales cinematografía, influencia y sociedad; tratando con personajes tales como Münsterberg (1916) y Kracauer (1960), Julius Gould y William Kolb (1964), Acosta (2011), Caldini (1990), Zygmunt Bauman (1999) y Gilles Lipovetsky (2015). El tercer capítulo es el enfoque y diseño metodológico, donde se especifica la metodología como cualitativa con un enfoque interpretativo, sin una población específica debido al uso de la técnica de la revisión de datos con la herramienta de dos matrices para el análisis. La información será clasificada en dos enfoques especiales, uno sociológico y el otro cinematográfico, con tal de hacer un mejor análisis de los datos para luego su interpretación e interconexión. El cuarto es en análisis de resultados, donde se interpreta la información obtenida en las matrices teniendo en cuenta su clasificación, información sociológica y cinematográfica; de modo que esta se relaciona el momento histórico, la influencia vista en la posmodernidad y el cine desde la cultura, su enaltecimiento y divulgación; presentando entonces un comportamiento de medio de comunicación como antes se había planteado. El quinto son las conclusiones, donde se

comprueba la hipótesis del proyecto, la ambigüedad de la relación entre el séptimo arte y la sociedad; tras ver el desarrollo de la ciudad bajo la influencia de los filmes y su mensaje, esto se refleja en la normalización de las situaciones vistas en las obras del séptimo arte, un cambio de la sensibilidad dada por un medio de comunicación, tal y como lo expresó Lipovetsky (1983). De igual forma que el consumismo visto en dichos largometrajes es percibido socialmente, pero de una manera singular, aquel comportamiento compulsivo demuestra la doble direccionalidad de la influencia, siendo este también causa del propio cine, es decir, estas actuaciones llegaron a formar centros comerciales y a consumir cine, aportando a su creación y desarrollo; de igual forma que este lo expresa y divulga.

Tabla de contenido

1	Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	9
1.1	Objetivos.....	10
1.1.1	Objetivo general.....	10
1.1.2	Objetivos específicos.....	10
1.1.3	Justificación.....	11
1.1.4	Antecedentes específicos o investigativos.....	11
2	Capítulo 2. Marco teórico.....	17
2.1	Conceptualización del cine, influencia y sociedad.....	17
2.2	Cinematografía.....	17
2.2.1	Definición.....	17
2.3	Influencia.....	19
2.3.1	Definición.....	19
2.3.2	Principios de la Influencia.....	20
2.4	Sociedad.....	21
2.4.1	Definición.....	21
2.4.2	Postmodernidad.....	22
3	Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico del trabajo de investigación.....	24
3.1	Metodología.....	24
3.2	Participantes.....	24
3.3	Técnicas.....	25
3.4	Categorización y clasificación.....	25
4	Capítulo 4. Análisis de resultados.....	26
4.1	Bogotá, influencia y posmodernidad.....	27
4.2	Drama, comedia, ficción y realismo: El cine nacional.....	30
4.3	Sociedad y arte. Guerrilla, narcotráfico, seguridad y sacralidad.....	44
5	Capítulo 5. Conclusiones.....	47
	Referencias.....	49
	Anexos.....	51
	Anexo A.....	51
	Anexo B.....	55

1 Capítulo 1. Planteamiento del problema

El cine no es tan solo un medio de entretenimiento momentáneo es en gran medida un reflejo social y humano el cual es, desde su creación, hecho para influenciar. Se puede ver como el hombre es un ser de sociedad, este arte ha conseguido un papel fundamental en dicha población, llegando a ser uno de los más famosos medios de expresión. “Con el paso del tiempo este arte ha cambiado, junto con los fenómenos sociales que han regido nuestra ciudad” (Beorlegui, 2016). Ya que este séptimo arte es, tal como se observa en las palabras de Albert Beorlegui, parte de la sociedad, es hecho para la comunidad, pero ¿puede esta relación ser doble? Es decir, ¿puede la sociedad influir en el cine y viceversa? Y si esta relación es ambigua, ¿Cómo influye?

Este proyecto de investigación busca la resolución de estas cuestiones, teniendo en cuenta el desarrollo que tuvo este arte en nuestro país en la primera década del siglo XXI; de esta manera, comprendiendo la cinematografía colombiana, y como esta ha ocupado un papel magnífico e inmenso en la sociedad bogotana, una presencia que se ve involucrada cada vez más en las realidades del país, por tanto vemos al cine como una imitación de la vida, tan compleja como la literatura, en la crítica como el cine mismo; de esta manera se teoriza que la relación entre los filmes ya la comunidad es ambigua, la cinematografía es un fenómeno que influye en el pensar colectivo, viéndose esto reflejado en el espacio físico urbano.

Siendo las relaciones del cine y la sociedad de compleja magnitud. “Durante sus primeros años de vida, el cine ha sido objeto de numerosos estudios que lo han contemplado como un fenómeno sociocultural sin precedentes” (Pardo, 1998) es evidente la relación de mutuo intercambio, sin embargo, ¿cómo esta relación puede ser posible? Los bogotanos son influidos

por el cine y este a su vez debe dar un mensaje claro, una crítica o propaganda con respecto a la situación sociopolítica del país, siendo así una correlación entre la sociedad y el cine.

¿Cómo ocurre la influencia del cine nacional de la década de los 2000 en el marco de la sociedad bogotana?

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo general.

Analizar la influencia del cine nacional de la primera década del siglo XXI y su aporte a las actitudes de la sociedad bogotana.

1.1.2 Objetivos específicos.

Comprender el significado de “influencia”, de qué manera puede esta manifestarse socialmente teniendo en cuenta teóricos como Zygmunt Bauman y Gilles Lipovetsky y, el contexto para el momento determinado.

Determinar las tendencias del cine colombiano de la década de los 2000 y sus diferentes géneros; visualizando películas.

Clasificar las tendencias del cine con respecto a las influencias sociales observadas a lo largo de esta década, buscando el cómo influyó el séptimo arte a lo largo del tiempo delimitado.

1.1.3 Justificación.

La relevancia de este proyecto de investigación, está en el entendimiento de una de las dinámicas sociales más populares que existen, el cine; el cual es un medio de expresión, propaganda y entretenimiento bastante extendido, siendo así de gran dominio social, por lo que consideramos que el cine es un índice del movimiento artístico contemporáneo y por ende de la misma cultura humana, así podemos entender el gran impacto que tiene el cine para nosotros como individuos y para la sociedad bogotana. Además, esta idea nos permite identificar los ámbitos de influencia existentes en nuestro entorno. Gracias a esto seremos capaces de identificar las tendencias del cine a inicios del siglo XXI.

Se considera a estudio útil en la comprensión del fenómeno sociológico del cine, observando como las tendencias de este son muestra de las inclinaciones sociales y a la vez influyen a la comunidad, y como este tuvo una gran relevancia en nuestra ciudad, centrándonos en la producción de este arte nacional durante la primera década del siglo XXI, revisando de igual manera el mensaje crítico que iba de la mano con el lanzamiento de cada película.

1.1.4 Antecedentes específicos o investigativos.

Para este trabajo de investigación se han escogido tres trabajos, los cuales nos dan pautas para el entendimiento del fenómeno del cine en nuestro país, así como de la influencia que éste puede llegar a generar en la sociedad bogotana moderna. Aunque claro está, también adquiriremos conocimientos específicos del cine nacional, su nacimiento y desarrollo en los últimos años. Estos trabajos son:

Basados en la tesis de pregrado de Rivera, J. (2018) Reflexiones del cine colombiano:

El cine colombiano para la mayoría de los habitantes y civiles colombianos no es más que una industria que se aprovecha de la historia violenta y trágica del país con el fin de vender y comercializar filmes vacíos que se encargan de promover y glorificar la llamada “narco cultura”. Sin embargo, si bien esta afirmación tiene parte de cierta no lo es en su totalidad, basta con remontarse al siglo XX para notar que el cine colombiano es algo más que promoción de la cultura del narcotráfico, durante esta época el cine colombiano tuvo un auge al empezar a tocar temas que si bien eran una realidad bastante trágica y dura, se podía contar historia estructurada sin tener que recurrir a situaciones repetitivas sin un fin específico de aportar a la historia, estos productos cinematográficos fueron producidos con el fin de entretener y reflejar una realidad que vivían miles de colombianos en esa época, por lo que su objetivo se cumplía al lograr concientizar a mucha gente de la situación que se vivía en los suburbios y lugares alejados de la ciudad, estos eran filmes con un tono costumbrista, por lo que era bastante reconocible el lugar reflejado en las obras. Sin embargo, al pasar el tiempo, la industria cinematográfica colombiana se vio influenciada por el cine mexicano, por lo que a mediados de la década de los ochentas el cine colombiano tuvo una transformación bastante grande al empezar a producir películas con historias sencillas desarrolladas en barrios pobres y con personajes estereotipados, estas películas tenían el fin de ser comedias y no el fin de retratar la realidad, a este género se le llamo “cine popular”. Así el cine fue evolucionando hasta principios de los años dos mil (2000) en donde toda la violencia vivida en décadas anteriores se empezó a retratar de una forma que si bien era cruda, no dejaba en claro cuál era su fin, debido a que más que retratar la realidad que se había vivido en esas épocas, se glorificaban comportamientos de sicarios, políticos corruptos, narcotraficantes entre otros, por lo que si bien se retrataba la realidad que se vivió en un país

azotado por el narcotráfico y la violencia también se retrataba a estos personajes como dioses que tenían al alcance de su mano todo lo que quisieran, lo que sin querer, influyó a que en los barrios más afectados por la pobreza se incrementaran las actividades criminales e ilegales.

Así el cine fue evolucionando y dejándonos obras interesantes a lo largo de los años, llegando hasta la actualidad, en la que muchos colombianos siguen calificando a este cine como vacío, simple y sin identidad y otros colombianos lo califican como arte que realmente retrata la realidad vivida día a día por millones de colombianos. En este texto se busca una identidad del cine colombiano y se relata el cómo este influyó en nuestra sociedad a lo largo de los años llevándonos hasta la actualidad.

Basados en el trabajo de investigación de Acosta, L. (2009) Cine y culturas populares en Colombia 1960-2009:

En este libro se recrean los escenarios políticos, sociales y culturales de cada una de las décadas desde 1960 hasta el 2009, narrando los tan seguidos contrastes entre el mundo social y cultural que se evidenciaban con la falta de armonía entre la realidad de la mayoría de la personas de Colombia que residían en áreas rurales, junto con el crecimiento idealizado de la industrialización que marcaban las principales ciudades del país, que creaba una burbuja alrededor de estas últimas que les funcionaba como una perfecta distracción hacia la verdadera situación de la nación. Así, describiendo la situación del país, este libro logra dar a entender los aspectos más importantes del contexto de cada una de las épocas en las que el cine fue surgiendo lentamente hasta ser una de las principales actividades culturales de recreación que hay hoy por hoy. Por ejemplo, en la década de los 60 empieza con la creación del Frente nacional, después de la dictadura del general Rojas Pinilla, que inició con el liberal Alberto Lleras Camargo que fue elegido en 1958, le siguió el conservador Guillermo León Valencia en 1962, luego subió Carlos Lleras Restrepo en 1966. Todos tuvieron que enfrentar el increíble crecimiento económico que se

estaban dando en las ciudades capitales, junto con el surgimiento paralelo de algunos guerrillas y movimientos sociales, a causa de la desigualdad social que existía entre la realidad urbana y rural del país, que dio pie a películas como *Tiempo de Sequía*, *Pasado el meridiano*, *El Río de tumbas* y *La Sarda*, que intentaban plasmar la cruda situación en la que vivían los campesinos, y como ellos intentaban darle frente con ideas sociopolíticas revolucionarias.

La década de los 70 comienza con la elección del expresidente Misael Pastrana Borrero con un supuesto fraude electoral que derivó en la creación del M-19, y con esto se terminaban los 16 años del frente nacional, que habían dejado más insatisfacciones que soluciones, que crearon brechas socioeconómicas mucho más grandes entre lo rural y lo urbano, que no demoraron en traducirse en la consolidación de las guerrillas más temibles como las FARC. En 1974 fue elegido Alfonso López Michelsen como presidente, quien fue uno de los primeros en intentar parar el auge del narcotráfico y a los nacientes carteles de las ciudades de Medellín y de Cali.

Luego en 1978 fue elegido Julio Cesar Turbay Ayala, quien tuvo que vivir la alegría de algunas de las bonanzas económicas que vivió el país junto con los fuertes golpes que daban en conjunto las guerrillas que buscaban la atención del gobierno para la restitución en pro del bienestar del pueblo. En esta década el cine obtiene un lenguaje televisivo y se estrenan películas tales como *Funeral siniestro*, *Colombia connection* y *El taxista millonario* que al igual que la década pasada traían un mensaje social inscrito, aunque ahora incursionaban con la comedia e historias diferentes a lo que tenían acostumbrado.

La década de los 80 y 90 estuvo enmarcada por el crecimiento de los extremadamente acelerado de grupos insurgentes y del narcotráfico, que afectaron las bases de la normalidad y tranquilidad que se pudo llegar a vivir en el país. Los asesinatos, explosiones y atentados se volvieron de la portada de los periódicos con aterradora regularidad, lo cual entraba en una gran contradicción con algunos de los avances más importantes en nuestra cultura, tal como el premio

Nobel de Literatura de *Gabo*, el reconocimiento internacional de personas como Botero o el médico Manuel Elkin Patarroyo. Así nacieron clásicos del cine nacional tales como *La escalera del caracol* y *La gente universal*.

Por último, en década de 2000-2009 el país vivió una verdadera modernización a causa de la globalización que el mundo estaba viviendo. Los 8 años del mandato del presidente Álvaro Uribe Vélez se ven claramente intencionados hacia la trata de las guerrillas que hasta este punto se habían vuelto muy poderosas, lo que dio pie al ideal de *narcocultura*, que se absorbió al cine nacional, cuyo propósito era exportar como si fuera propia la cultura de muerte y narcotráfico, de la cual no nos sentimos identificados.

Basado en Betancour, J. (2010) Cine: recetas y símbolos. Guía para entender el cine, sin dejar de disfrutarlo:

El cine desde sus inicios ha sido tomado como un medio más de entretenimiento, una actividad pasajera para que tú por un instante salgas de la realidad, esta definición no está del todo errónea debido a que el cine es un medio audiovisual que remonta todos tus problemas y por un instante se deshace de ellos, eso es la magia del cine pero es bastante complicado entender este formato debido a su complicada base que se hace llamar lenguaje cinematográfico, esta definición representa todo lo que rodea este medio que no solo es entretenimiento sino arte, lenguaje y comunicación demostrado mediante las imágenes, recuadros, palabras, color y sonidos.

Desde su nacimiento y por muchos años el cine fue tomado como simple entretenimiento y diversión popular sin sentido. Su origen carnavalesco y la industria del entretenimiento, promovida por Hollywood, ayudaron a que muchas veces fuera desdeñado y tomado a la ligera por los intelectuales. Posteriormente, con la creación de escuelas de cine y de institutos de estudios fílmicos, este arte se posicionó también como objeto de estudio, y la semiótica y otras

disciplinas ayudaron a construir otra mirada, que generó grandes distancias entre la opinión de la crítica especializada y la del público en general. En estas páginas se analiza el fenómeno del consumo del cine y algunas de sus características, se sugieren modalidades de lectura de la imagen y se descodifican algunas fórmulas y recetas que han dado resultado en el cine de Hollywood, aunque poco aporten al lenguaje cinematográfico, haciendo una apuesta hacia la construcción de un cine más original. Este texto es una invitación a disfrutar el cine con una mirada crítica, a pensar en sus significados y a acercarse a la realidad desde sus historias, pero sin dejar que este ejercicio quite la diversión que siempre lleva ver una buena película.

2 Capítulo 2. Marco teórico

2.1 Conceptualización del cine, influencia y sociedad

Para la comprensión de la influencia de la cinematografía nacional en la sociedad bogotana de inicios del siglo XXI, es necesario tener en cuenta el contexto vivido en dicho momento, la posmodernidad; no obstante, es fundamental lograr definir tres categorías de análisis y sus subcategorías correspondientes para la comprensión de esta investigación, por tanto, se abordará la conceptualización de: influencia, su definición y los tipos de la misma; cinematografía con su definición y sociedad con su definición y el momento histórico ya mencionado, la posmodernidad.

Para esto, se tendrán en cuenta a teóricos sociólogos y filósofos tales como Zygmunt Bauman (1999) y Gilles Lipovetsky (1983); la historiadora Luisa Fernanda Acosta (2011) y teóricos como Julius Gould (1964) y William Kolb (1964), los cuales desde su perspectiva serán referenciados para el desarrollo temático y contextual del proyecto de investigación.

2.2 Cinematografía.

Cinematografía es la clasificación principal del proyecto de investigación, siendo el fenómeno para estudiar, por tanto, es necesario profundizar en su definición, siendo esta la base del concepto que será trabajado durante la investigación y en la interpretación de los resultados.

2.2.1 Definición.

Se entenderá cinematografía según Münsterberg (1916) en su libro “El cine. Un estudio psicológico” Se trata de un nuevo arte de un tipo muy especial tremendamente atractivo tanto para su estudio psicológico como para su disfrute por parte del público. A

partir de esta definición puede ser visible una idea del significado del cine, el cual puede existir con el fin de ser visto como objeto de estudio, ser analizado, examinado, e indagado en su significado o simplemente puede ser visto como sustancia de entretenimiento, para recrear, deleitar o agradar al público. Así mismo esta denotación nos da otro punto clave, debido a que expone que se puede dar base en una obra para estudiar psicológicamente a un autor, actor, director o escritor, lo que nos deja con que detrás de las obras también hay personas y seres humanos que pueden verse influenciados por el público para crear específicamente la clase de producto que ellos quieren.

En el libro “Teoría del cine: La redención de la realidad física”. Dice que el verdadero cine es el que registra aspectos de la realidad física (Kracauer,1960). El mundo en el que vivimos marca nuestro pensamiento y forma de ser de ahí que nuestro desarrollo se vea directamente influenciado por las experiencias vividas. “Yo era aún un niño cuando vi mi primera película. Tuvo que causarme una impresión embriagadora, porque de inmediato resolví poner la experiencia por escrito.” (Kracauer, 1960, p. 154) el cine no es más que la vida de personas puestas en una pantalla para el deleite y distracción de otras, de ahí que lo que se ve en el séptimo arte refleje lo que en algún momento se ha vivido por otros en su cotidianidad.

Y tengo todavía presentes, como si fuera hoy, esas maravillas. Lo que tan profundamente me había emocionado era una vulgar calle de suburbio, llena de luces y sombras que la transfiguraban. Había varios árboles, y, en primer término, un charco en el que se reflejaban las fachadas invisibles de las casas y un trozo de cielo.

(Kracauer, 1960, p.163)

Se busca el cine como una herramienta que trae recuerdos de vuelta, que inmortaliza momentos, y generar un impacto en su público. Siegfried Kracauer alaba el cómo se puede llegar a plasmar un momento y un paisaje real en una pantalla en el cine, así, se puede dar definición al cine como un medio por el cual conseguimos ver un reflejo de la sociedad que brinda entretenimiento y por el cual nos vemos atraídos.

2.3 Influencia.

Influencia ha sido escogida como una de las categorías de este proyecto debido a que es aquello que se busca estudiar en el marco sociológico de Bogotá en la primera década del siglo XXI. Para esto será necesario profundizar en su definición según teóricos y los principios de la influencia.

2.3.1 Definición.

Según el libro *Un diccionario de las ciencias sociales*, de Julius Gould y William Kolb, influencia es. Cualquier cambio en el comportamiento de una persona o grupo debido a la anticipación de las respuestas de otros (Gould & Kolb, 1964), esto principalmente nos da puntos claves acerca del concepto, debido a que la define como algo que genera cambio y que da paso a una variación de actitud de una persona o con respecto la sociedad, por lo que se puede usar esta definición para el proyecto debido a que se busca cómo es que el cine ha generado impacto o cambio en el comportamiento de la sociedad bogotana, y el cómo esta ha evolucionado de la mano del cine a lo largo de los años, generando una relación directa en la que cada parte depende de la otra y cada parte

puede tener poder de influir en la contraria, como se expresa en el libro *Cine y culturas populares en Colombia 1960-2009* en su parte introductoria.

En consecuencia, el cine como soporte técnico adquiere una doble importancia dentro de este proceso de reconfiguración. De una parte, su valor como dispositivo de archivo cultural; y de otra, como vehículo mediador de los procesos de transformación hacia una sociedad de masas. (Acosta, 2011, p 12)

Así la influencia no sea buena, está presente y existe en esta relación, lo que puede conducir a una transformación personal o social según lo expuesto en un producto de la industria cinematográfica. Estas revoluciones en el comportamiento tienen repercusiones en las decisiones, tal como se exhibe en *influencia, ciencia y practica* “A medida que avanza esta corriente visceral, retrocede nuestro lado racional y cognitivo. Es difícil pensar y actuar con calma en medio de un arrebato” (Caldini, 1990, p. 287). Lo cual nos da a entender que la sociedad muchas veces toma decisiones basándose en lo que ve, oye, siente, y no basándose en hechos concretos, por consecuencia se toman decisiones sin razonamiento.

2.3.2 Principios de la Influencia.

El concepto de Influencia abarca un significado muy amplio, debido a que existen varias clases de esta misma, el proyecto se va a basar en la influencia social, la cual principalmente establece que una o varias personas influyen en el comportamiento, actitud, sentimientos y opiniones de los demás. En este proceso tienen en cuenta factores como la persuasión, la conformidad social, la aceptación y la obediencia sociales, esta influencia social principalmente

se rige bajo seis principios o técnicas dadas también por Robert Cialdini (1987) en su libro “Influencia, ciencia y practica” los cuales son reciprocidad, compromiso y coherencia, sanción social, simpatía, autoridad y escasez. Estos principios más que todo utilizados por los medios, para así generar un dominio en las personas; todo esto según Cialdini (1987).

2.4 Sociedad.

Sociedad ha sido escogida como categoría puesto que es el medio donde se desarrollará el proyecto, donde se evidenciará la influencia ya mencionada. Es por eso por lo que es de gran importancia conocer su definición y el desarrollo teórico del momento en que se vivió dentro de los límites de la investigación, la posmodernidad.

2.4.1 Definición.

Zygmunt Bauman (1999) expresa que lo que antes era un proyecto para *toda la vida* hoy se ha convertido en un atributo del momento. Una vez diseñado, el futuro ya no es *para siempre*, sino que necesita ser montado y desmontado continuamente. Esta frase nos sirve para definir la sociedad que avanza de forma apresurada, la cual no tiene metas a largo plazo debido a que se le da poco valor a los proyectos y metas logradas en ese tiempo, y se enfoca principalmente en lo que se vive en el momento y en un plazo no muy largo.

Además de la teoría de Bauman (1999), existen otras que pueden ser usadas para definir la sociedad. Gilles Lipovetsky (2015), en un discurso en una conferencia para la Universidad Católica de Chile, afirmó:

Ya no estamos en la sociedad del consumo, sino en la del hiperconsumo, aplicada a la postmodernidad. En la década del 50 o 60 había un televisor, un teléfono y un automóvil por familia. El consumo era colectivo, familiar. Hoy, vemos un pluriequipamiento de los hogares, ya que allí donde antes existía equipamiento colectivo, ahora existe equipamiento por persona. Vemos una hiper-individualización del consumo. Incluso los hogares de los desempleados tienen hasta tres televisores. (Lipovetsky, 2015)

La anterior cita da a entender el cómo, aunque la sociedad ha evolucionado, siempre ha sido una casta que se caracteriza por el consumo, donde dicho avance ha llevado a una individualización del consumo. Entonces, cada uno necesita poseer, siéndole indiferente el núcleo familiar al que pertenece; así es como cada uno tiene un teléfono celular en lugar de uno fijo por hogar.

2.4.2 Postmodernidad

Es el momento histórico que estamos viviendo y el cual va a ser estudiado en nuestro trabajo. Bauman (1999) en su libro *Modernidad líquida* afirma:

La fluidez es la cualidad de los líquidos y los gases. Según nos informa la propiedad de la enciclopedia británica, lo que los distingue de los sólidos es que, en descanso, no pueden sostener una fuerza tangencial o cortante y, por lo tanto, sufren un continuo cambio de forma cuando se los somete a esa tensión. (Bauman, 1999, p.7)

Siendo entonces la sociedad post moderna un líquido, cambiante, sin resistencia, y por sobre todo influenciable a cualquier fuerza exterior, como es evidenciable en el capítulo *individualidad*.

(...) un mundo estrechamente controlado, en el que la libertad individual no solo estaba hecha añicos, sino que ofendía gravemente a la gente entrenada para obedecer órdenes y seguir rutinas prefijadas; un mundo en el que una pequeña elite tenía en sus manos todos los hilos (de modo que el resto de la humanidad eran meros títeres); un mundo dividido en manipuladores y manipulados, planificadores y cumplidores de planes. (Bauman, 1999, p.59)

Así se puede pensar a nuestra sociedad como una comunidad influenciada por las elites de la moda, nuestros caprichos, nuestra vanidad, los medios y tendencias; a diferencia de lo resaltado por Bauman en *1984* y *Un mundo feliz*, que es la pérdida de todo símbolo individual a tal extremo que la sociedad no es un conjunto sino una unidad.

3 Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico del trabajo de investigación

3.1 Metodología

La metodología de este proyecto es cualitativa, y el enfoque metodológico es interpretativo, pues permite la comprensión de la situación social y política que vivía la ciudad de Bogotá; entonces, el proyecto de investigación se desarrolla en la línea investigativa Fray Angélico: Globalización, sociedad civil y paz, la cual cuenta con un área estratégica en las ciencias humanas, llevando así a un desarrollo crítico y social, visto desde una técnica de revisión de datos, fundamentándose así en la interpretación de textos y la fenomenología para lograr de esta forma la comprensión del impacto social causado por el cine en la sociedad bogotana de la primera década de este siglo; La correspondiente influencia de la cinematografía, será analizada buscando un desarrollo teórico de los factores sociales en los cuales el séptimo arte estuvo y está involucrado.

3.2 Participantes.

Esta investigación es realizada en la sociedad bogotana, sin embargo, sin una población específica, ya que lo buscado es la influencia total, no parcial, ya que es diferente la respuesta que tendrá un niño, un adulto y un adulto mayor, a pesar de la historia colectiva, inevitablemente cada persona es un individuo en su ética, cada muestra de arte y sociedad es procesada de manera distinta. El contexto buscado es relativo, ya que el uso del arte moderno y clásico en esta investigación conlleva a contextos delimitados en el pasado y presente, estudiando las tendencias a lo largo del de las décadas desde 1912; ya que cada generación vivió en su propio contexto, marcada por diferentes sucesos, los cuales impactaron en cada década.

3.3 Técnicas

La metodología cualitativa y el enfoque metodológico interpretativo permite la caracterización, desarrollo del cine y los cambios sociales. Por tanto, la técnica de investigación será la revisión de datos. “La investigación documental juega un papel fundamental en cualquier proyecto, pues ayuda a comprender los acontecimientos históricos, espaciales y temporales que rodean un estudio.” (Méndez Rosas, 2005).

La revisión documental ya mencionada será expuesta en una serie de matrices o tablas, las cuales tendrán dos enfoques, sociológico y cinematográfico. Así, se visualizará en la primera la posmodernidad como momento histórico teórico, el contexto de la década y el termino influencia junto con su definición; En la segunda se hará revisión de la intención e ideas principales de películas de la década y textos referidos a estas. De esta forma, se tendrá el contexto y las tendencias en el cine para poder concluir los ámbitos que se vieron afectados y la forma en que lo hicieron.

3.4 Categorización y clasificación

La información recolectada será clasificada en dos enfoques principales, el sociológico y el cinematográfico. Donde el primero tendrá dos connotaciones, histórica y teórica, mientras que el segundo estará dispuesto a recolectar, a partir de textos del tipo y obras cinematográficas, las tendencias e intenciones del séptimo arte en dicha década. Es importante recalcar que la teoría tratada en el primer enfoque es de la posmodernidad y la influencia vista en ella, su significado y manifestación.

4 Capítulo 4. Análisis de resultados

El proyecto puede ser entendido como una combinación de lo sociológico y cinematográfico, donde, mediante un enfoque interpretativo, es decir, con el análisis de películas y texto, llegamos a entender la influencia que existe del séptimo arte en la sociedad bogotana de la década del 2000-2010. Así, sin ningún tipo de población específica, podemos proyectar nuestro estudio tal y como lo postula nuestra pregunta problema: ¿Cuáles son los ámbitos de influencia del cine nacional en la primera década de los 2000 en el marco de la sociedad bogotana y cómo ocurre?

Para la realización de este estudio se plantea la creación de dos matrices de análisis, con el fin de dar respuesta a los objetivos específicos expuestos. Así, se dan dos enfoques diferentes a estudiar, para la comprensión de la influencia del cine. El primero acerca de datos sociológicos enfocados en la posmodernidad, influencia y el contexto bogotano de aquella década, y por el otro una visión de la cinematografía nacional.

La primera matriz toma pensadores como Zigmunt Bauman y Gilles Lipovetsky, los cuales trabajaron en el posmodernismo a nivel global y, Fabio Zambrano, que trabajó en el contexto cultural bogotano en el siglo XX y la primera década del siglo XXI.

En la segunda matriz se contempló las intenciones e ideas de las películas más relevantes e influyentes de esta década, se tuvo en cuenta cineastas representantes de la cultura tales como Ciro Guerra, Andy Baiz, y Luis Ospina, directores cuyo énfasis cinematográfico fue la demostración de las falencias en los sistemas sociales y culturales que afectan a personas, generando una discriminación que existe desde éstas hacia nuestros protagonistas, gracias a los cuales podemos entender mucho mejor el mensaje que trae consigo la historia. Carlos Arbeláez, Simón Brand, Víctor Gaviria, Carlos Moreno y Joshua Marlston decidieron contar al mundo las historias que vivía el país en un contexto relativamente cotidiano referente a la violencia que se

vivía en el país por el narcotráfico y las guerrillas. Harold Trompetero, Simón Brand, Jorge Echeverry y Juan Camilo Pinzón, optaron por largometrajes de comedia con gran recibimiento, puesto que a todos podrían identificarse con aquellas películas, tema que trataremos más adelante. Por último, se tienen a otros directores como Felipe Aljure, Rodrigo Triana y Felipe Martínez, promotores de un cine que combina los anteriores géneros, mostrando situaciones duras con humor negro.

El análisis va a estar distribuido en 2 subcapítulos. El primer subcapítulo llamado *Bogotá, influencia y posmodernidad* trata acerca de la relación del contexto bogotano en la década de los años 2000 a 2010 junto a las teorías sociológicas de la posmodernidad más reconocidas, como lo son la era del vacío y la modernidad líquida, mostrando de esa manera un desarrollo dentro de la globalización en la ciudad de Bogotá; en el segundo subcapítulo llamado *Drama, comedia, ficción y realismo: El cine nacional* muestra a los largometrajes desarrollados en el época con dos clasificaciones dadas con respecto su contenido, el cine humorístico y el cine trascendente. En el primero se encuentran historias que cualquier colombiano podría vivir, es decir, situaciones culturalmente tradicionales, haciendo entendible la mofa a estos escenarios; para el segundo, se evidencian las falencias de las divisiones sociales en el país, viendo a los personajes en realidades que los abruman y consumen. Cabe resaltar que hay películas que desarrollan ambas características.

4.1 Bogotá, influencia y posmodernidad

Dentro de un marco sociológico, se puede decir que con respecto a *La modernidad líquida* de Zygmunt Bauman (1999) y *La era del vacío* de Guilles Lipovetsky (1983), la influencia es aquello que determina nuestro ritmo de vida, fluye con respecto al tiempo y nos deforma individualmente, haciendo que en comunidad el compromiso se rompa, no exista. Sin

embargo, la naturaleza social lleva a formar comunidades egocéntricas e individualistas, donde se muestra nuestra ´estupidización`, tal y como nos lo explica Gilles Lipovetski (1983), ideas las cuales se encuentran en nuestra matriz.

Dentro de Bogotá, se observa cómo se ha agilizado el ritmo de la vida, el consumismo de tecnologías cada vez más innovadoras y la importancia de espacios sociales como centros comerciales que incluso han llegado a cambiar el panorama de las zonas en las que se ubican.

Fabio Zambrano (2017), establece que, en cualquier ciudad a lo largo de la historia, deben existir tres ámbitos necesariamente: la sacralidad, la seguridad social y el establecimiento de un centro económico. En la primera, se encuentran las creencias religiosas y míticas de la sociedad, propias de la tradición; estas dan una cosmovisión a la ciudad, una manera de interpretación y una guía para ser dirigida. La seguridad social enmarca al desarrollo cultural y la seguridad ciudadana, entonces las áreas urbanas brindan escenarios para el desarrollo de la comunidad e incluso político, mientras que la seguridad hace de la ciudad un lugar de preferencia para ser habitado. Toda urbe debe desarrollar un centro económico, este es la fuente de crecimiento y de producción de empleo. Cada metrópoli deforma a lo largo del tiempo estos ámbitos, crece con una formación propia de ellos, pero no puede existir con la ausencia de alguno de estos.

En la capital se observa una gran influencia mundial, en el marco de la globalización, para la continua deformación de la sacralidad, seguridad y economía de la ciudad; ya que, desde la sacralidad, se observa el cambio de cosmovisión de la urbe, la cual se encuentra cada vez más abierta al mundo como parte de un estado laico. Económicamente, Bogotá entró en el marco internacional con el neoliberalismo desde la última década del siglo XX, fortaleciéndose con la negociación del TLC Colombia-Estado Unidos a lo largo de la primera década del siglo XXI, trayendo cambios sociales, económicos y culturales. Tal y como se ve en el consumismo e industrialización vivida en la ciudad, el desarrollo de áreas sociales tales como los centros

comerciales y lugares de interacción nocturna, los cuales vieron su auge en esta década, mostrando así el cambio de una sociedad tradicional a una comercial, totalmente inmersa en las fluctuaciones industriales globales, llegando al punto de transformar los paisajes para dar espacio a nuevas áreas de consumo.

También es relevante visualizar la función de los medios de comunicación dentro de la vida cotidiana bogotana, al ser estos los que transmiten influencia con su información, mostrando la angustia como algo normal y cotidiano. Siendo este sentimiento un reflejo del temor real vivido por las víctimas de la pauperización y de todas las deplorables situaciones que vivimos en nuestro país. El narcotráfico y la violencia causada por los grupos al margen de la ley son los protagonistas de muchas de las historias narradas en este medio.

Las acciones militares han crecido, las tomas de pueblos aumentan en porcentaje y en víctimas policiales y de la población civil, los secuestros no paran y las llamadas pescas milagrosas elevan los ingresos guerrilleros, mientras que la comunidad internacional ve con preocupación cómo las FARC se presentan como los defensores de los cultivadores de coca. (Corral, 2000)

Así, se crea un patrón de trasmisión, donde se nos muestran tragedias diariamente, evitando de esta manera una constante empatía hacia el prójimo.

Dicha falta, es muestra del consumo continuo de información, la cual, dentro de la posmodernidad, se halla inmersa en un círculo vicioso, donde el medio de comunicación transmite la información al espectador, llenando a este de indiferencia, que a su vez nutre a la realidad social, de la cual luego se alimentará. “La droga ha sido el combustible de nuestra

guerra interna porque les da fuerza económica a los grupos armados, y eso luego se traduce en compra de armas y ampliación de sus ejército” (Salcedo, 2005, como se citó en Saiz, 2018). Tal y como se resalta en la cita, las problemáticas sociales no han mejorado, siendo una consecuencia viva de la indiferencia y apatía de los espectadores, permitiendo el agravamiento de estas situaciones, que tarde o temprano se volverán a convertir en información que serán nuevamente consumidas; repitiéndose esto indefinidamente. Acorde con esto, el victimario no encontrará ningún impedimento de naturaleza moral para su labor, permitiendo el empeoramiento de la situación nacionalmente padecida.

4.2 Drama, comedia, ficción y realismo: El cine nacional

Para la elección de las películas propuestas en la matriz cinematográfica, tuvimos en cuenta largometrajes que deberían tener mínimo uno de los siguientes parámetros, que bien haya sido muy bien recibida por la crítica en diferentes partes del mundo, obteniendo premios y reconocimientos, o que hubieran sido muy taquilleras. Así, se procede al análisis individual de cada uno de estos largometrajes, encontrando aspectos, situaciones, tramas, y personajes similares entre cada filme, señalando un camino claro en cuanto a las tendencias de las intenciones y contextos con los que se cuentan estas historias.

Se comienza con *Perro come perro*, donde se cuenta la historia en la cual Víctor Peñaranda, nuestro protagonista, y el “negro” tienen la misión de atrapar y eliminar a un socio de su jefe, llamado el “gemelo”, por un presunto robo que sucedió semanas atrás. Lo que su jefe no sabe, es que el ladrón realmente es Víctor Peñaranda, quien a la vez intenta escapar con su familia con el dinero robado, tiene que aparentar a los ojos de todos, la mayor de las lealtades. Así este largometraje, plantea un escenario que se puede interpretar como realista y oscuro en

cuanto a la rudeza y crueldad que algunas situaciones expresan por sí solas, tal y como la muerte del gemelo, suceso que protagonizó Peñaranda con ayuda de una motosierra.

Se puede decir que la película juega con los estímulos que el ambiente nos da de una manera que refleja la necesidad como fuerza fundamental en la vida de nuestro protagonista, y como esto va ligado a una pérdida casi total de empatía al grado de matar cegado con el único objetivo de salir victorioso de esa situación. También la película hace un salto hacia el mundo paranormal, con la subtrama que nos cuenta el personaje de “el negro” quien es hechizado después de un asesinato. Este conjuro, le causa alucinaciones y malestares tremendos. Situación con la cual se complementa la realidad en la que viven los habitantes de la ciudad de Cali evidenciando la realidad y la superstición de su cultura, haciéndole un énfasis claro hacia lo malvado.

Satanás se centra en la historia de Campo Elías Delgado, un excombatiente de Vietnam, quien trabajaba actualmente como profesor de inglés dando clases particulares. Esta película tiene la peculiaridad de presentarnos 3 historias individuales, que poco a poco se alternan y entrelazan. Se cuenta la historia del sacerdote Ernesto, quien por amor deja su puesto para casarse con la mujer de la que estaba enamorado. También Paola, mujer que es convencida para ser parte de una banda de ladrones en la zona alta de Bogotá.

La película muestra con relativa sutileza los sucesos que hacen que la vida de Campo Elías sea cada vez más triste y dura, comenzando con la crudeza con las continuas peleas que pasaban entre él y su mamá, pasando por su visita a una prostituta y la aburrida cita que mantuvo con una chica que conoce en la biblioteca. Situaciones que lo encaminaron hacia un estado, cuyo punto de quiebre llegó en el momento en donde no soportó más, y comenzó a matar a algunas personas, con una satisfacción que solo un demente sentiría, siendo una de sus víctimas su propia

madre. Con esto las tres historias que el filme nos mostraba logran un entrelazamiento, ya que el padre Ernesto y Paola mueren a manos de la demencia del excombatiente.

La realidad es que esta película muestra la verdadera cara de indiferencia y disgusto que conocen las personas cuando buscan una ayuda desesperada para problemas personales en una comunidad egoísta y distanciada ya sea por la estratificación económica o por la individualidad de cada uno. Este largometraje también se enfoca en ser lo más crudo posible, con el fin de entrañar en el espectador la mayor sensación de incomodidad posible y resaltar de esta manera la peor cara de la naturaleza humana. También se puede notar como, a diferencia del estereotipo de película familiar, *Satanás* posee un clímax terrorífico y atroz, cuyo mensaje es todo excepto positivo, cuyo sentido solo se puede encontrar en sentido de la película de ser lo más realista posible.

Por su parte *Los colores de la montaña* es una película donde se muestra la real situación de unos niños que viven en una vereda en los límites de un pueblo en el centro de Colombia donde ven, aún sin entenderlo la crudeza y dureza de la situación sociopolítica que vive su nación, a causa del conflicto armado entre la guerrilla y los paramilitares.

Es interesante que en la película nunca existe una aclaración de los bandos que están confrontando esta guerra, tan solo se ven las consecuencias que crean en la vida de los niños. Así gobierno, paramilitares y guerrilla están en una misma valoración, es decir, son lo mismo a los ojos de las familias campesinas, diferente a lo que estamos acostumbrados a observar en las noticias, donde por las únicas razones que se menciona el tema es para hablar de los actos de estos grupos fuera de la ley como revolucionarios, malos y crueles.

Debido a esta situación, podemos reflexionar en torno a que los niños no tienen ningún tipo de bando, son los testigos más objetivos que hay de la situación, para ellos los únicos malos son las personas que aquejan el bienestar de él y de su familia, quienes pueden ser fácilmente o

guerrilleros o paramilitares, poniendo en tela de juicio la integridad de las propias ideologías que estos grupos defienden.

Ciro Guerra es una de las grandes revelaciones del cine nacional y se dio a conocer con su primer largometraje *La sombra del caminante*, donde se cuenta la historia de “Mañe”, un señor que vivía en un inquilinato en el centro de Bogotá. No tenía una pierna y su principal preocupación era la de buscar trabajo, para poder pagar las cuotas que le debía. Luego, conoció a una persona, cuyo empleo era llevar gente en una silla que se amarraba a la espalda, por pasajes de \$500 el viaje. Se hacen amigos y con el tiempo cada uno descubre el pasado del otro dando cuenta de que realmente comparten más que una relación de amistad. Ambos tienen un pasado mutuo en las lejanías del país, de donde Mañe era originario, ambos fueron víctimas de la misma masacre que le cobro la pierna a nuestro protagonista, sino que se encontraban en bandos distintos.

La película encuentra la manera perfecta de tratar dos de los problemas grandes que tiene nuestra sociedad. La violencia y las consecuencias del conflicto armado, y la indiferencia y la desigualdad con la que se vive en una sociedad como la colombiana. La trama y el argumento de la película enlazan hechos que no se podrían haber analizado fuera de otro contexto que no fuera este, de modo que el desarrollo de los personajes y la atmosfera desembocan perfectamente en el desenlace que se nos muestra, la muerte de este extraño personaje, amigo de Mañe.

La discriminación se trata como una problemática que se vive habitualmente, más aún en la vida de un discapacitado. Esta característica que llega a ser intrínseca de la sociedad bogotana termina convirtiéndose en el núcleo de los problemas que ambas personas deben afrontar en el día a día, tal y como la preocupación de Mañe por conseguir empleo y las condiciones del trabajo del cillerero. Esto se traduce en una clara justificación para la dura y tosca forma de ser de ambos protagonistas.

Un tigre de papel tiene como argumento principal la historia del ficticio personaje Pedro Enrique Figueroa, quien es un artista de un arte poco conocido llamado ´collage`, que nacía de la amalgama de imágenes las cuales tenían como objetivo una crítica social o política. Con esto y su extrovertida forma de ser logra marcar la vida de muchos de sus compañeros y amigos quienes son realmente los que cuentan su testimonio. Fue un personaje con ideales socialistas, con las que buscaba una verdadera revolución en este país.

Se puede entender a esta persona ficticia como un camino que se utilizó para narrar lo que realmente sucedía en Colombia entre finales de los años 80 y la mitad de la primera década de los 90, puesto que en el filme se muestran evidencias de los ´collages` y de toda la publicidad de índole comunista que la historia narra. Con esto llegamos entender el verdadero deseo que había en los jóvenes de aquella época por realmente lograr una revolución y con ella mejorar la situación sociopolítica en la que esta nación estaba inmersa por la existencia del narcotráfico y de las guerrillas.

La película *bluff* cuenta la historia de Nicolás, un fotógrafo que descubre a su esposa siéndole infiel con su jefe, y que tras enfrentarlos a ambos se da cuenta que su vida está por cambiar, ya que en cuestión de segundos pierde toda relación con su amada y su trabajo. Este altercado lo lleva a idear un plan para vengarse de ambas personas y poder recuperar su vida de la forma en que la recordaba.

Esta película trata temas como la infidelidad, la venganza y la corrupción, mostrándonos estos temas como parte de la vida cotidiana y como situaciones que cualquier colombiano puede vivir en cualquier momento sin importar su raza o su situación económica, también se nos muestra el problema de la corrupción desde el personaje del detective, quien tras un ataque de celos decide asesinar a su amada, de la cual luego investiga el asesinato para poder manipular la historia y nunca ser atrapado, en un inicio la película nos muestra a los personajes en buenos

momentos de sus vidas, disfrutando de su dinero y de sus pertenencias, sin embargo al final, nos muestra como cada uno ha aprendido de su experiencia y ha transformado sus motivaciones.

Soñar no cuesta nada es un filme en el cual se ve la historia de un batallón militar que se encuentra una “caleta” llena de dinero perteneciente a la guerrilla. Después de debatir en torno a esto, los soldados deciden tomar el dinero, esconderlo y reponer la vida que llevaban. Después de esto tienen que actuar con cabeza fría para que nadie sospeche de lo que hicieron. Al final los descubren y son encarcelados.

La película entra en un debate moral típico entre el dinero sucio o la libertad sin cargos de conciencia, gracias a lo cual vemos un vestigio de la naturaleza totalmente instintiva de los humanos, al preferir el beneficio individual sea con el precio que sea. Además, se ve como el pensamiento lógico de no tomar el dinero es la minoría dentro de este grupo, habiendo solo un personaje que defiende esta idea, con lo cual es excluido rápidamente. En general en la película, se toma como la representación de cómo sería la forma de ser de cualquier persona, cuyo ingreso económico no es lo suficiente como para desaprovechar una oportunidad así. Por último, cabe destacar que en el filme la problemática de conflicto y violencia en este país, no se aborda directamente, sino que es tan solo un soporte para el argumento central de la película.

Sumas y restas es la historia de Santiago, un ingeniero civil de clase media alta en la ciudad de Medellín, quien conoce al hijo del dueño de la empresa que dirige. Era un narcotraficante llamado Gerardo, con quien construye una amistad aparentemente sólida e inquebrantable a base de las incontables fiestas de todo tipo de excesos que surgen para celebrar todos los logros comerciales que tiene su microempresa. A raíz de esto, Santiago empieza a caer en el negocio de la droga y la ilegalidad, con lo que gana dinero muy rápida y fácilmente. Todo iba bien hasta que, después de un trato que salió mal con otro narcotraficante y el asesinato del hermano de Gerardo, se desvanezca esta relación, puesto que se pensaba que Santiago había

cometido traición a toda la banda criminal, teniendo como efecto fuertes discusiones entre estos dos personajes.

En esta película se observa a los protagonistas como personas que buscan dinero fácil y rápido, sin importar las consecuencias y los malos actos, con lo que se evidencia la pérdida del sentido del respeto a la legalidad que debemos seguir como ciudadanos, lo cual inevitablemente sienta las bases de una narcocultura donde lo más importante es la adquisición de bienes por cualquier medio. Así, se imposibilita totalmente un verdadero crecimiento de la sociedad, siendo esta la consecuencia de los inmorales actos que se justifican en el bienestar individual, tal y como se ve en las repetidas peleas que Santiago tiene con su esposa.

María, llena eres de gracias narra la historia de María una joven que creció en un pueblo, donde no existía un futuro realmente prometedor, ya que la actividad económica predominante era la venta de rosas. Luego, se le presenta una oportunidad laboral en Bogotá que carecía de toda legalidad. Su tarea era consumir capsulas con droga para narcotráfico en Estados Unidos. Así emprende este viaje donde tiene que enfrentarse sola a su total ignorancia del idioma y de la cultura norteamericana, después de que tomó la decisión de escapar del lugar en donde todo el negocio se llevaba a cabo, todo esto acompañada de su mejor amiga Blanca y una mujer quien ya había trabajado de “mula” antes llamada Lucy.

Esta idea de narcotráfico en nuestro país no es nada nuevo, pero la forma en la que se desarrolla esta historia nos permite ver con mayor detalle la otra cara que existe y que nunca se ve a la hora de hablar de este tema, es la de la persona que por cualquier circunstancia decide tomar esta elección. Así podemos entender los acontecimientos cronológicos que tienen que pasar para que alguien, decidida y voluntariamente tome todos los riesgos que significa llevar a cabo este trabajo.

Las consecuencias se muestran directa y claramente, comenzando con la muerte de July, después de haber sido intoxicada por la droga que llevaba dentro o cuando casi la encarcelan cuando los policías de inmigración descubren las incoherencias que tenía la historia de María al llegar a Estados Unidos. Consecuencias que terminan por amenazar el bienestar de ella, Blanca y su bebé. Al final podemos ver como la historia termina con un relativo final feliz, cuando María se da cuenta de lo mejor para ella y su bebe y termina decidiendo quedarse en el país extranjero, con lo que se muestra la idea común del sueño americano, decidiendo después de toda su travesía un país extranjero donde su vida debe comenzar de cero y sentar raíces pensando en la supervivencia y en la normalización del modo de vida de los angloparlantes.

La película *Infraganti* relata la historia de 3 parejas que con diferentes fines asiste a un motel un 24 de diciembre día de navidad, allí, se ven envueltos en una situación cercana a la muerte, en la que deben debatir entre ellos para encontrar una forma de enfrentar el problema que se les presenta y evitar ser descubiertos.

Esta película trata diferentes temas siendo los dos principales la infidelidad y la muerte, en un principio se nos muestra la infidelidad como una escapatoria a el matrimonio, como una alternativa válida para no terminar el matrimonio y sentirse libre de todas formas, sin embargo a medida que se desarrolla la trama, el concepto de infidelidad se transforma en algo más serio, los personajes se arrepienten de haber sido infieles y hacen lo posible por no ser descubiertos en esta situación, demostrando como el ser humano en situaciones de peligro tiende a reflexionar sobre sus malas acciones y busca solucionar sus problemas, por otra parte el tema de la muerte se le muestra al espectador mediante un personaje específico, el personaje de mono asistió al motel con el fin de cometer suicidio, sin embargo cuando está por hacerlo se presenta el inconveniente que lo enfrenta a la muerte sin darle tiempo a arrepentirse de sus actos, a medida que la trama

avanza este personaje da distintas charlas a sus compañeros acerca del sentido de la vida y la razón por la cual recurrir a la muerte era la mejor opción.

La pena máxima relata la historia de Mariano Concha, un trabajador público quien encuentra el fútbol como una pasión, vive su vida con la esperanza de ver a la selección Colombia quedar campeona de una copa mundial, y tiene fe de que estará presente en el estadio cuando este momento ocurra, cuando se entera que la selección tiene la oportunidad de asistir a un mundial luego de bastantes años, decide que vera el partido decisivo desde el estadio viviendo toda la pasión al máximo, sin embargo su situación económica no le permite gastar tanto dinero en tan poco tiempo, por lo que toma una decisión drástica confiando en sí mismo y sobre todo en la selección Colombia.

Esta película es un fiel retrato del colombiano residente de un barrio popular, mostrándolo como un hombre trabajador que solo espera los fines de semana para poder tomar cerveza en alguna cantina de su barrio mientras habla con sus amigos y discuten sobre fútbol, es bastante acertada no solo retratando a el personaje principal, también acierta describiendo el entorno que lo rodea en su día a día y el cómo su entorno vive de una forma similar a él, teniendo sus mismas motivaciones y estilo de vida.

Paraíso travel relata la historia de Reina, una joven de la ciudad de Medellín quien tiene el sueño de viajar a estados unidos y lograr ser una actriz reconocida, y su novio Marlon, quien está dispuesto a dejar su vida en Medellín a un lado para conseguir el amor de Reina, por lo que ambos emprenden un viaje ilegal con el único fin de poder establecerse en estados unidos y ser felices allí.

Esta película muestra al espectador la realidad de miles de colombianos que toman la decisión de dejar su vida en Colombia y viajar a estados unidos a buscar cumplir sus sueños, retrata de una forma realista lo complejo de esta travesía y el cómo en muchas ocasiones se

toman decisiones tan importantes por motivaciones no justificables como el amor o la obsesión a algo, es una película que habla más allá de su trama y busca que realmente comprendamos la situación real que se vive día a día en todo el mundo, donde más allá de migrantes, nos sentimos como desconocidos, y tenemos que acostumbrarnos a esto ya que es una sensación que no nos dejara.

El paseo es una comedia que representa como nosotros como ciudadanos Colombianos nos apegamos a ciertas ideas sin medir ciertos cambio que podrían alterar nuestro destino proclamado por nosotros mismos, esta película goza siendo una sátira completa de como muchas personas Colombianas podrían comportarse en ciertos viajes dadas las circunstancias que muestra la película las cuales son algo probables, además de contener chistes bastante apegados a nuestras costumbres resaltando estereotipos, en especial en la costa.

Esta película fue de las primeras de su tipo en generar una masiva audiencia, pues tanto su trama como sus personajes consiguieron mucha fama hasta volverse bastante icónicos hasta el día de hoy dentro del país generando una saga de películas que no llegan a alcanzar tanto la calidad como el reconocimiento de su antecesora, más allá de la comedia y los estereotipos marcados que generaron mucha conversación a lo largo del país esta película lleva consigo un mensaje que de cierta forma estuvo bastante apegado a las situaciones mundanas que atravesaba Colombia en esa época.

El mensaje podría aferrarse también a esta actualidad debido a la gran cantidad de familias que no enfrentan las individualidades que las rodean dejando pasar gran cantidad de comportamientos y mañas que no representan ningún bien común esperando lo peor para después buscar al otro y en estancias finales ya encontrar una solución para un bien mayor que el individual.

Como el gato y el ratón cuenta la historia de cómo en un barrio pobre de Bogotá llamado “la estrella”, después de que el estado diera acceso a la corriente eléctrica, los habitantes se aprovechan de la situación para hacer de un bien comunal uno individual, generando bastantes consecuencias con las cuales dos familias tendrán que lidiar en toda la trama.

Representa las consecuencias de muchos actos intolerantes que se ven a lo largo de la película, ya que en este barrio la sobrepoblación y la inconformidad genera un estilo de vida deplorable, pero eso está por cambiar debido al acceso de electricidad que el estado les brinda. El problema viene cuando las personas más haya de verlo como un beneficio lo ven como una oportunidad siendo una acción bastante egoísta que separara al barrio en dos grupos.

La cotidianidad de los hechos de esta película es comprensible ya que, aunque sea difícil para muchos de nosotros ponernos en los zapatos de otras personas, si tuviéramos la oportunidad que esta historia nos da, no se desaprovecharía debido la situación que podemos observar. Poco a poco todos se vuelven intolerantes, hecho que se demuestra la repuesta que tienen ciertas acciones, donde se ve la difícil relación que crea la atmosfera dada por el largometraje, dificultándose así una verdadera convivencia. De esto nacen problemas que las personas no suelen enfrentar a los problemas de frente, debido al miedo que genera perder algo ya sea un bien material, como el dinero o un bien sentimental como la amistad. Este último es el que más se desarrolla en la cinta.

Esta película fue presentada en festivales extranjeros generando mucho interés, incluso antes de su estreno. Festivales como el *Sol de oro* que otorga visualizaciones previas a películas que representan la cultura en toda América latina, donde fue de las más aclamadas generándole en un futuro nominaciones a premios en Colombia como mejor película en el círculo precolombino de oro en el 19º Festival Internacional de Cine de Bogotá en el 2002.

El colombian dream cuenta como un hijo que nunca se vio nacer, relata lo que pudo haber sido su vida en caso de que no lo abortaran mostrando un gigantesco drama que pone en juego la vida de lo que pudo ser su familia girando en torno a las drogas y por supuesto el peligro.

Este largometraje representa los sueños frustrados de las personas que no logran alcanzar el sueño americano idealizando de esta forma la concepción de que un bar se convierta en un lugar para ganar de forma fácil de ganar dinero. Esta película muestra distintos sucesos con los que ni siquiera se puede empatizar debido a su a la crudeza y realidad con la que se cuentan los sucesos, ya que para estos protagonistas deben ver a diario la fuerte realidad en la que les toca vivir, cosa que les genera demasiada tensión y un sentimiento de peligro que muchos de nosotros nunca querremos conocer.

Toda la cinta está narrada por un feto no nacido, esta muestra en el lio en el que se podría haber metido si no lo hubieran abortado y mientras lo hace busca otro cuerpo en el que podría renunciar asumiendo cierta profundidad que podría dejar pensando a cualquiera.

Más allá de la trama en el mundo real lo que más vale es la historia del feto, sin reconocer a su madre, siendo su objetivo principal antes de irse reflejando el miedo al olvido que de seguro todos tenemos ya sea con nuestra persona o con los demás. En otros temas también se maneja mucho el tema de las drogas que en Colombia es la mayor cotidianidad, mostrando perfectamente cómo se pueden usar para mantener a raya a las personas.

Esta película revolucionó las técnicas cinematográficas en Colombia demostrando cierta maestría en aspectos como la fotografía y principalmente en el guion generando bastantes halagos alrededor de estos puntos, debido a que ocupaba temas de los que muy poco querían o podrían hablar generando el lema “Véala antes de que la prohíban”.

El carro es una comedia colombiana dirigida por el difunto Luis Orjuela que muestra como un padre de familia está dispuesto a otorgar lo que más ama por su familia, mientras que ellos no quieren despedirse del carro, que tenía un valor emocional mucho mayor al económico. Esta situación no pasa por alto por lo que darán una última aventura para recordar al automóvil como se merece. Este largometraje nos motiva al dejar de ser materialistas y sobre todo anteponerse a un problema de una forma grupal, ya que así se genera unión muy fuerte y singular. Es una de las comedias más importantes de Colombia ya que fue de las primeras de su tipo en no ser tomadas como un entero chiste demostrando que al fin y al cabo las comedias pueden otorgar un mensaje que cautive a todo un país volviéndose super icónica.

Después del análisis de las películas se pudo concretar que existe un patrón claro en todas ellas, la demostración de la cultura nacional en todos sus rasgos, tanto lo positivo y lo negativo, lo correcto e incorrecto. Logrando enfocar algunas películas hacia la crítica social, con la denuncia de los problemas políticos actuales, como en películas tales como *Los colores de la montaña* o *Sumas y restas*; y otras hacía lo divertido sacando aspectos hilarantes y amenos para las familias, tales como en filmes como *El paseo* o *Bluff*. Así, observamos situaciones de toda naturaleza en la que se resaltan las características alegres y joviales con las que se conoce a un colombiano, y lo malo, apático e inmoral, propio de la naturaleza humana, según la situación.

Con esto no se da por hecho que estos largometrajes están polarizados hacia lo malo o lo bueno, se entiende a cada una de estas películas como una combinación de estas dos atmósferas, creando tramas y contextos que son totalmente capaces de ver lo malo de lo bueno y viceversa. Por lo que observamos como los espectadores son capaces de apoyar decisiones tan inmorales y antihumanas como la de exportar droga en forma de cápsulas comestibles hacia los Estados Unidos en busca de un suspiro económico, como se ve en *María, llena eres de gracia*; o el

asesinar inocentes, mentir y robar al jefe de una pandilla de ladrones, por el bienestar de la familia, tal y como se ve en *Perro come perro*.

Esta pluralidad se puede explicar gracias al mundo de interpretaciones abiertas el hecho de que, en la mayoría de las situaciones, sino todas, exista una naturaleza dual, en donde nada puede ser totalmente bueno o malo, y solo se define cuando la interpretación del espectador entra en juego. Siempre se encontrará aspectos útiles de lo negativo y calamidades en lo positivo, siendo un ejemplo claro la historia principal de *Soñar no cuesta nada*, en donde vemos los peligros que surgen después de haber decidido robar el dinero que se encontraba en las “caletas” de los paramilitares; o lo malo de la agitada vida que tenía Pedro Enrique Figueroa en su filme biográfico a la par de los beneficios que le traía su forma de ser extrovertida *Tigres de papel*; o la graciosa historia narrada en *El paseo*, donde unas felices vacaciones están llenas de complicadas discusiones y situaciones.

Las problemáticas de índole sociopolítico también toman protagonismo en la pantalla grande, siendo en algunas películas una parte esencial de ésta. Con lo que en algunas situaciones se utiliza como objeto de crítica, denunciando las realidades que tienen las personas implicadas en ese mundo. Sin ir más lejos, en la historia de *La sombra del caminante*, cuando entendemos el verdadero origen de la relación entre el protagonista “Mañe” y el extraño sujeto de la silla, en las lejanías del pueblo natal de ambos, dominado por la violencia y la guerra. También el narcotráfico se ve en historias como *María llena eres de gracia*, *Perro come Perro*, y *El colombian dream*, gracias a las cuales se crean debates morales, ya que los protagonistas suelen estar involucrados totalmente con el mundo ilegal. Luego, nos muestran las falencias de la estructura social, con problemas como la indiferencia, la soberbia y la irresponsabilidad, que llevan a consecuencias proporcionales tales como la masacre de Pozzetto narrada en la historia

de *Satanás*; o los diversos problemas familiares que nacieron gracias a las malas acciones de Siervo, después de la compra de la boleta para la rifa de un auto en *El carro*.

De este mismo modo algunos filmes se centran en situaciones típicas, con las que se pueden identificar la mayoría de los colombianos, y precisamente es su intención, hacer entender al espectador las acciones y situaciones con las que se podría encontrar en cualquier ámbito de su vida, exagerándolas, haciéndolas algo graciosas e hilarantes. El ejemplo más claro lo tenemos en *La pena máxima*, donde Mariano, lleno de fe por su selección, apuesta por ella toda la estabilidad de su precaria economía, hipotecando su casa, en un partido casi imposible, versus Argentina; o en *Infraganti*, con la embarazosa historia de las tres parejas que llegan al motel y todas las situaciones que sufren en un 25 de diciembre.

4.3 Sociedad y arte. Guerrilla, narcotráfico, seguridad y sacralidad.

Al recopilar la información analizada de ambas matrices encontramos la relación directa entre la delincuencia mostrada en algunas películas, tales como *Paraiso travel*, *El colombiano dream* y *María, llena eres de gracia* y la teoría sociológica hecha por Fabio Zambrano. La seguridad como una parte del pilar fundamental de la existencia de una ciudad, por lo que su decaimiento es una de las razones principales por la que el narcotráfico y microtráfico han tenido tanto crecimiento dentro de las ciudades colombianas, tal y como se muestra en Medellín en la película *Sumas y Restas*, con la relativa libertad con la que contaban los narcotraficantes para realizar todo tipo de actividades ilegales; o en *Soñar no cuesta nada* donde se muestra los excesos de una noche de locuras después de haber salidos victoriosos de la misión en la que habían hallado todo el dinero de la guerrilla. Aspecto que va ligado a la creciente de sitios de diversión nocturna que hubo en Bogotá en la década de los 2000 como lo expresa Zambrano en su libro, *Historia de Bogotá: Bogotá en el siglo XXI lo sagrado y lo profano de la ciudad*.

Dentro de este cambio físico en las ciudades se encuentra la construcción de centros comerciales, los cuales no solo cambiaron físicamente a la ciudad, sino que dieron un mayor acceso a la cinematografía, así el séptimo arte comenzó a tratarse plenamente de un medio de comunicación, dándole mucho más significado a las historias y tramas que nos solían contar. Por esta razón la información que nos brindan estas películas entra en un ámbito netamente interpretativo según los valores, gustos e ideologías de cada espectador, lógicamente influenciado por una sensación moral frente a lo malo de situaciones. Con este patrón de consumo de información, la 'normalización' toma vida, dejando a las problemáticas de tipo social vistas en las películas como meramente eso, situaciones lejos de nuestra realidad que no nos llegan a afectar.

Así cada individuo entra en un círculo vicioso, creando un problema mayor a los existentes, la indiferencia. Este ciclo comienza con el consumo de toda la información que llega a cualquier persona diariamente por medio de periódicos o redes sociales, donde se bombardea constantemente con cualquier tipo de noticia. Realmente no suele existir una respuesta realmente significativa a favor o en contra de cualquiera de ellas, puesto que no nos afecta directamente. Sin embargo, deseamos cada vez poseer más, siendo un bien cognoscitivo. Punto resaltado en *La modernidad líquida* de Bauman, donde se relata que el hombre moderno necesita poseer cada vez más bienes para sentirse completo, dando a entender que actualmente este necesita saber sobre la situación y contexto en el que vive, así no le interesa.

El mejor ejemplo de lo descrito anteriormente es *Satanás*, película que tuvo un increíble recibimiento, con un 80% de aceptación y una calificación de 6.5/ 10 en el portal de filmaffinity.com y cuenta la cruel historia de una de las masacres más fuertes que ha tenido nuestra ciudad, la masacre de Pozzeto; también se ve en *El colombiano dream*, historia donde se muestra las intenciones de la madre de Lucho por ganar dinero en negocios de drogas, filme que

tuvo un puntaje de 6.8/10 en IMBd y una aceptación del 80%. Luego en *Soñar no cuesta nada*, película que llegó en un punto a ser la más taquillera de nuestro cine con más de 1'198.174 espectadores, y no hace más que contar como un batallón se roba la plata que se encuentran durante una misión.

De esta misma forma podemos ver a este ciclo como una consecuencia directa de la violencia en Colombia desde la década de los años 70, donde se reportaron un total de 27000 casos de secuestro, de los cuales el 90% eran atribuidos a la guerrilla y el 10% restante a los paramilitares. Un total de 23000 víctimas de asesinatos selectivos registrados desde 1981, siendo responsable de más del 90% la guerrilla, los paramilitares y grupos armados no identificados. También se ven más de 1500 víctimas de atentados terroristas atribuidos a la guerrilla y el paramilitarismo. Así mismo el narcotráfico tiene gran protagonismo entre las décadas de los 80 y 90 con figuras representativas tales como las de Pablo Escobar, Gonzalo Rodríguez Gacha y en sí la existencia de los carteles de Cali y Medellín.

La característica aquí expuesta es clara, el cine se nutre de la sociedad; e independiente al consumo que se encuentra en progresivo aumento, es interesante observar cómo es que la crudeza de la realidad atrae al público, el cinismo se encuentra a un par de metros de su límite, cuando las atrocidades lejos de causar repugnancia, cautivan; complementando así al círculo vicioso, una sociedad sedienta de información, la cual proviene de un medio de comunicación que vive de la realidad, haciendo a la comunidad espectadora más indiferente y morbosa ante los hechos, que son gradualmente normalizados, haciendo que más cine se pueda hacer.

5 Capítulo 5. Conclusiones

Desde lo analizado, es imperativo definir lo que es influencia, así que desde la *modernidad líquida* de Bauman (1999) y la *Era del vacío* de Lipovetsky (1983), es todo aquello que repercute en algún aspecto físico o comportamental en la sociedad, dentro del contexto de la posmodernidad, tal y como se observa en el área urbana de Bogotá, la cual sufrió cambios gracias a la apertura económica y el establecimiento de centros sociales como sitios de diversión nocturna o centros comerciales. Esto va de la mano con el proceso de la individualización puesto que cada persona desarrolla un deseo por su autorrealización, cambiando así el compromiso social natural del hombre, que lo hace miembro activo de la comunidad, a un compromiso personal lleno de intereses propios. Esto lleva a que desde el individuo se genere un egocentrismo que, tal y como lo expresa Lipovetsky, tiende a ser grupal gracias a el narcisismo colectivo, donde personas egoístas se unen gracias a intereses personales comunes.

Estos intereses se ven deformados, es decir, influenciados por el consumismo; que a su vez se ve reflejado en el cine e incluso en la audiencia. Se concluye entonces que la hipótesis del proyecto es correcta al decir que la relación entre el cine y la sociedad es de naturaleza ambigua, puesto que como se ha venido desarrollando, existe un círculo vicioso observado a lo largo de la primera década del siglo XXI. El cual, cuenta con un medio de comunicación que sigue el modelo de Lipovetsky, buscando transformar a los espectadores a través de una influencia, siendo este la cinematografía, la cual se inspira y se crea a partir de la realidad y crudeza natural de la situación social, para luego representarla al público, el cual normalizará gradualmente a estos escenarios como resultado de una alta exposición a la información. Este proceso lleva a una indiferencia hacia los sucesos ocurridos en la realidad por parte de las masas, suceso que es efecto del ilimitado consumismo de este bien inmaterial. Lo que finalmente agrava a las situaciones fuera de la pantalla, que vuelven a inspirar filmes, cada vez más crudos, tales como

los diferentes grupos al margen de la ley que se financiaban gracias al narcotráfico, afectando directamente la estabilidad económica social y cultural de este país en desarrollo.

Lo antes mencionado da pie a una realidad mórbida, dentro de la ambigüedad entre la relación de la comunidad y el séptimo arte. La indiferencia y normalización evitan una sanción moral para las realidades sociales que esclavizan al hombre y lo denigran, tal y como se observó previamente en el análisis, permitiendo así su continuo progreso e incluso desarrollando en la población no afectada morbo por la crudeza, un gusto tachable hacia el sufrir ajeno. Entonces, nuestra sociedad no solo infravalora a lo real, sino que ha desarrollado un gusto por consumir esto, así, la función de medio de comunicación de los filmes se ve fortalecida, ya que como se pudo ver, las películas con la mayor crudeza son las que con más rating cuentan.

La sociedad bogotana de principios de siglo presentó cambios comportamentales con tendencias a la normalización de las realidades sociales vividas y vistas en la pantalla grande. Al mismo tiempo, es observable el gusto o morbo de la población civil hacía las situaciones crudas, llegando al punto de cambiar a la ciudad físicamente en sitios específicos para el desarrollo nocturno y centros comerciales, donde la sed de todo tipo de consumismos se ve aplacada.

Referencias

Acosta, L (2011). Cine y culturas Populares en Colombia 1906-2009. Bogotá, Colombia:

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

Alan. (2016). ¿Cuál es la real influencia del cine en las personas? Credilikeme. Recuperado de:

<https://credilike.me/>

Bauman, Z (1999). Modernidad Liquida. Recuperado de:

<https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2009/05/modernidad-liquida.pdf>

Beorlegui, A. (2016). Cómo influye el cine en la sociedad. Revista Esfinge. Recuperado de

<https://www.revistaesfinge.com>

Betancour, J. (2010). Cine: recetas y símbolos. Guía para entender el cine sin dejar de disfrutarlo.

(tesis de pregrado) Universidad de Medellín. Medellín, Colombia. Recuperado de:

<https://repository.udem.edu.co/handle/11407/2599>

Caldini, R (1987). Influencia, ciencia y práctica. Recuperado de:

<https://revolucionemlm.files.wordpress.com>

Corral, H. (2000). Las guerras de Pastrana por la paz. Recuperado de:

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1210434>

Estadísticas del conflicto armado en Colombia. (2012). Centro nacional de memoria histórica

Recuperado de:

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/estadisticas.html>

Kolb, W.& Gould, J. (1964). Un diccionario de las ciencias sociales. Nueva York, Estados

Unidos: The united national educational, Scientific and Cultural UNESCO

Kracauer, S (1960). Teoría del cine. La rendición de la realidad física. Nueva York, Estados

Unidos: Grupo Planeta Editorial

Lipovetski, G (1983). La era del vacío. Recuperado de:

<http://catedradatos.com.ar/media/lipovetsky-La-era-del-vacio.pdf>

Mendiz, A. La influencia del cine en jóvenes y adolescentes. Cinemanet. Recuperado de

<https://www.cinemanet.info>

Münsterberg, H (1916). Cine: Un estudio psicológico. Cambridge, Estados Unidos: El Lunar Ediciones

Osorio, O. (2008). Carne cruda y corrupción. Recuperado de:

<https://www.elcolombiano.com/blogs/cinefagos/perro-come-perro/23>

Portas, E. (2015). Influencia del cine en la sociedad. Alcance sociológico en las películas de Charles Chaplin. Difusor Iberio. Recuperado de <https://difusoribero.com>

Rivera, J. (2018). Reflexiones sobre la imagen del cine colombiano. Razón y Palabra.

Recuperado de: <http://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1168>

Saiz, M. (2018). Narcotráfico en Colombia, entre la riqueza del negocio y la precariedad el estado. Recuperado de: <https://www.publico.es/economia/narcotrafico-colombia-riqueza-negocio-precariedad-campesino.html>

Anexos

Anexo A

Enfoque cinematográfico					
Autor/director	Película	hipótesis/intención	Ideas principales	Género	Popularidad
Carlos Moreno	Perro come perro	Mostrar la realidad de algunas personas cuyos trabajos son al margen de la ley, enmarcada en una sociedad cuya moral reposa en una ética en donde cualquier cosa que me sirva a mi es lo bueno, incluso si de matar se trata.	<ul style="list-style-type: none"> El mejor negocio que existe en una sociedad totalmente inmoral, donde lo más importante es el dinero. así se forman organizaciones, las cuales solo buscan dinero rápido y fácil, mediante la venta de drogas y la extorsión. Las personas que son parte de estas organizaciones al margen de la ley sirven a un único jefe quien dirige a todo el mundo, animado por el deseo de nunca ser perjudicado por nada ni por nadie, incluyendo la policía. Estas personas son influidas por el deseo de dinero fácil, pero cuando toca el tema familiar toda persona va a hacer todo para que nunca pase nada con su familia, convirtiendo a este protagonista en un antihéroe quien es capaz de hacer de todo para poder volver a ver a su hija. 	Thriller	Esta película tiene una valoración de 6.6/10 en filmaffinity.com y una valoración de 3/5 en sensacine.com . Tubo un 86% según Google y obtuvo más de 100.000 espectadores en sus 2 primeras semanas de estreno. Fue escogida como la película que representa a Colombia en los premios Oscar del 2009 por el Consejo Nacional de Cinematografía además de haber sido galardonada con el premio al mejor actor en el Festival de cine de Guadalajara, entre otros eventos.
Andy Baiz	Satanás	Reflexionar acerca de la vida de quien propicio uno de los episodios más oscuros de nuestra ciudad, la masacre de Pozzeto. Para esto la película resalta los matices de una vida cuya chispa vital se apagó totalmente por la negligencia de la sociedad y por la falta de compañía que este hombre tenía.	<ul style="list-style-type: none"> La gente entra totalmente en el decaimiento después de vivir en carne propia el egoísmo y la negligencia de la sociedad colombiana. Solo así una persona es capaz de sentir todo el asco y odio como para realizar una acción de este calibre. La ética de toda persona es inspirada en lo mejor que lo convenga independientemente del daño que este bien le infrinja a los otros. Todo tipo de persona que se sienta discriminada es capaz de aislarse de una sociedad y ser influenciado por cualquier tipo de idea que lo lleve a desquitarse. 	Negro	Esta película está catalogada como una de las películas colombianas más taquilleras del cine nacional, con más de 4.123 millones de pesos. Tiene una calificación de 6.6/10 en filmaffinity.com , una puntuación de 2,5/ 5 en otras plataformas digitales y al 80% de los espectadores de Google les gusto este largometraje. Fue ganadora del premio a la mejor película y al mejor actor en el festival de internacional Des Espoirs Du Cinéma, en Mónaco .
Carlos César Arbeláez	Los colores de la montaña	Mostrar la difícil situación de toda aquella persona de que viva del campo colombiano, teniendo en cuenta la existencia de la guerra permanente entre la guerrilla es gobierno y los paramilitares.	<ul style="list-style-type: none"> Eran difíciles las situaciones de vida de los campesinos de nuestra nación. Mas que todos porque se veían obligados a actuar en una guerra que no era de ellos, además que ambas partes de este conflicto los afectaban directamente. Todo aquel que viviera en el campo hacia parte de la guerra que se vivía voluntaria o involuntariamente. Sino eran desplazados o asesinados. La guerra se presenta como algo cotidiano al ser parte de las vivencias individuales de cada uno de los personajes de este largometraje. El papá se ve obligado a responder ante guerrilla y paramilitares por igual, esto se lograd gracias a la injusticia sociocultural que se vive en el país por el extremo centralismo en el habita. 	Drama	Tiene una valoración de 3,5/5 en la plataforma digital de sensacine.com y una puntuación de 3,2/5 en la plataforma fotogramas.es . Esta película consiguió ser la seleccionada para representar a país para los premios Oscar de 2012 y entre otros reconocimientos internacionales, el Taiga de Plata del Festival Internacional de Cine Debutante Spirit of Fire, Rusia, 2011, y el Premio Kutxa-Nuevos Directores, del 58 Festival Internacional de Cine de San Sebastián de España en 2010.

<p>Ciro Guerra</p>	<p>La sombra del caminante</p>	<p>Narrar la historia de 2 personajes principales. Mañe, un hombre desempleado y sin una pierna y un hombre sin nombre que se dedica a cargar personas en el centro de Bogotá para transportarlas. Con ello entender las realidades de las personas que viven siendo discriminadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La sociedad colombiana es discriminadora por naturaleza. Todo aquel que no sea normal o tenga cualquier tipo de incapacidad no tiene ningún tipo de apoyo gubernamental, lo que hace que este tipo de personas no puedan llevar una vida digna y crezcan con resentimiento, independientemente de la culpa de las otras personas sobre este sentimiento. • La violencia marca la vida de una sociedad de un país que ha vivido en conflicto en toda su historia, así cada persona que la haya vivido en carne propia torna su personalidad en cualquier acto que los haga olvidarse de esa vida de conflicto, por tal razón es comprensible llegar a pensar que la guerra afecta a la sociedad no solo local sino nacional, al tener en cuenta el desplazamiento forzado que pasa por este conflicto civil. • La sociedad no es capaz de aprender la importancia acerca de valores tan importantes como la ayuda al prójimo y el entendimiento de las situaciones ajenas, razón por la cual nadie es capaz de ser realmente servicial o útil en una sociedad así, a pesar de las intenciones que cada persona tenga a la hora de actuar. Ninguna sociedad puede ni es capaz de evolucionar así. 	<p>Drama</p>	<p>Tiene una puntuación de 7/10 en la plataforma más importante de crítica a películas del mundo IMDb y un de 6,8/10 en filmaffinity.com. Según Google al 94% de la audiencia le gusto el largometraje. Tuvo una gran actividad en el ámbito internacional, recibiendo galardones tan importantes como el Premio Cine en Construcción en el Festival de Cine de San Sebastián (España), el Premio Especial del Jurado XVII en el encuentro de Cines de América Latina de Toulouse (Francia), el premio Especial del Jurado 3º en el Festival Cero Latitud, Quito (Ecuador), 2do Premio del Público en el Festival de Cine Latinoamericano de Varsovia (Polonia) y una Mención Especial del Jurado y Gran Premio Signis. Festival de Santiago (Chile), por mencionar algunos. Además, fue escogida para ser la representante nacional en los premios Oscar del 2005.</p>
<p>Luis Ospina</p>	<p>Un tigre de papel</p>	<p>Mostrar la vida de Pedro Manrique Figueroa, un joven colombiano revolucionario, quien tuvo una vida muy activa en cuanto a sus ideas y al conocimiento del mundo, hasta su repentina desaparición en 1981.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La sociedad colombiana estuvo muy influenciada por las ideas revolucionarias que nacieron alrededor del mundo durante la segunda mitad del siglo XX. Por ello muchos jóvenes pensadores tenía la plena intención de realizar esta revolución en nuestro país. • Pedro Manrique Figueroa viajo a través de todo el mundo conociendo diferentes culturas y personas quienes fueron fuertemente influidas por él. Quienes son los coprotagonistas de este documental biográfico. • Cualquier persona con el deseo de realizar sus sueños es capaz de hacer lo que sea para cumplirlo, como lo es el caso de Pedro Manrique, fue capaz de viajar y aprender de todas las partes del mundo con la noble intención de cambiar el paradigma de su nación, y mejorarla con las ideas evolucionistas de Karl Marx. • El mensaje social se logra a través de pequeños actos, mediante el arte, como lo hacía nuestro protagonista con sus collages. 	<p>Biográfico</p>	<p>Tiene una puntuación de 7,4/10 en filmaffinity.com ganó el Premio Nacional Documental entregado por el Ministerio de Cultura de Colombia y fue exhibida en una gran cantidad de eventos como el Festival Latinoamericano de Cine en Sidney, el XX Encuentro de Cine Latinoamericano de Toulouse y el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, entre otros</p>
<p>Felipe Martinez</p>	<p>Bluff</p>	<p>Narrar la historia de Nicolas, un fotógrafo quien encuentra a su novia siendo infiel con su jefe. El jefe, Víctor Mallarino y su novia, Margarita lo echan, él del trabajo y ella de su casa. Emocionalmente quebrado jura venganza.</p>	<p>Toda persona se dobla con dinero, es decir, toda persona se ofrece a hacer muchos actos impensables por plata. Ejemplo de ello es el detective a cargo del caso del asesinato de la exnovia de Pedro, que por plata fue capaz de matar a Pedro e intentar encubrir toda la difícil situación de su asesinato a su examante, Rosemary.</p>	<p>Ficción Comedia negra</p>	<p>Es una de las películas colombianas más taquilleras con \$4.474 millones. En su primera semana tuvo un total de 240 mil espectadores alrededor de todo el país, una cifra relevante teniendo en cuenta que se tenía una muy mala concepción de nuestro propio cine, al final de este año llegaron a una cifra total de 495 mil espectadores.</p>
<p>Rodrigo Triana</p>	<p>Soñar no cuesta nada</p>	<p>Reflexionar en torno de un dilema moral que nos planta en la posición de un batallón del ejército nacional que se encuentra con una caleta de dinero de la guerrilla. Por una parte, su deber es reportarlo a la base, mientras que por el otro se les presenta la mejor ocasión para salir de la pobreza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La humildad y la acción de una buena persona siempre se ve bien recompensada, al ver la historia del protagonista quien nunca quiso coger de esta caleta, y solo lo hizo por el bien de su familia, al final logra la felicidad de su esposa y de su hija después de haber quedado prácticamente en la quiebra, a causa de una estafa. • Son muy fuertes las condiciones de trabajo de los militares quienes dan la vida contar de seguir y ejecutar ordenes que siempre serán en pro del pueblo. 	<p>Acción/aventura Comedia dramática</p>	<p>Tiene una puntuación de 6,2/10 en filmaffinity y según Google alcanzó a que este filme le agradara al 90% de la audiencia y una de 3/5 en fotogramas.es. Esta película llevo a ser la más taquillera de nuestro cine con más de 1'198.174 espectadores, hasta que fue rebasada por el paseo en el año 2010.</p>

Victor Gaviria	Sumas y restas	Narrar la historia de Santiago Restrepo, ingeniero civil que por problemas económicos se ve inmiscuído por la venta de droga junto con un socio llamado Gerardo, quien era un narcotraficante que iba ganando poder en la ciudad. Pese a su naciente amistad, después de un negocio fracasado, Gerardo manda a secuestrar a Santiago.	<ul style="list-style-type: none"> La situación en Medellín siempre fue muy difícil, por culpa de la existencia de estas organizaciones ilegales quienes buscaban el masivo enriquecimiento por medio de la veta de drogas, y claro, quien estuviese en contra era el blanco ideal para sicarios y matones de estos grupos. Cualquier persona que necesite dinero con rapidez, dentro de una sociedad torcida, es capaz de dejar la moralmente correcto para ir tras de un bien que tarde o temprano pasa factura, como le paso a nuestro protagonista. 	Acción/aventura drama	Tiene una puntuación de 6,2/10 en filmafinity, una valoración de 3,1/5 en sensacine.com . Existe un 74% de gusto por parte de las personas, según google.com. Fue galardonada con el premio de mejor y mejor película en el festival de cine de Cartagena y en el festival de cine latino de Miami, además de haber ganado el premio a la mejor película iberoamericana por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.
Joshua Marston	Maria, llena eres de gracia	Mostrar la necesidad que puede llegar a existir en la vida de cualquier persona perteneciente al campo y cuáles son las verdaderas y más eficientes soluciones que se les presentan. Esto con el fin de reflexionar acerca de las acciones inmorales que llevan a situaciones-consecuencia mucho más difíciles que el problema inicial.	<ul style="list-style-type: none"> La solución óptima para un problema económico siempre se vende como una solución innegable. Pero el carácter ilegal de esto siempre va a poner en peligro inminente a cualquier persona que decida tomar este camino. Como le paso a María. En este país el negocio por excelencia fue la droga, lo que causaba las constantes mulas tratando de cruzar a tierras extranjeras. 	Thriller/drama	Tiene una puntuación de 87/100 en Metacritic, lo que indica una "aclamación universal", una puntuación de 3/4 en la revista Rolling Stone y una de 7,4/10 en IMDb. Recaudó un total de 12,6 millones de dólares. Obtuvo un 96% de aprobación. Gano gran popularidad a nivel mundial siendo reconocida en muchos de los festivales y eventos de cine más importantes del mundo, a tal punto de que su protagonista, Catalina Sandino fue nominada al Oscar en la categoría de "mejor actriz".
Juan Camilo Pinzon	In fraganti	Mostrar de una forma jocosa el cómo se viven y se afrontan temas en distintos estratos de la realidad bogotana, como lo pueden ser: la infidelidad, una situación de peligro u otras situaciones mas	La forma en la que se celebra la navidad es diferente y varía de acuerdo con el barrio en donde vive cada familia, sin embargo, hay costumbres colombianas que no varían. así mismo esta película nos habla del suicidio y el cómo la infancia de una persona puede dejar repercusiones para toda la vida	Comedia	según IMDB, uno de los medios de información y críticas de películas más importantes del mundo, esta película obtuvo más de quinientos noventa y seis mil espectadores durante el tiempo que estuvo en cartelera, siendo así el puesto nueve en el top 20 de películas colombianas más taquilleras
Jorge Echeverry	La pena máxima	Mostrar el cómo el futbol puede estar tan presente en la vida de un colombiano y real como se vive la cultura del futbol colombiano en las familias de bajos estratos, mostrando la pasión que se vive	El futbol puede llegar a ser más que un deporte para muchas personas, y esto los lleva a cometer actos descabellados con el fin de vivir el deporte de una forma más apasionada, nos deja en claro que si bien el futbol es glorificado por gran cantidad de personas este mismo deporte puede generar sensaciones que justifican algunos de estos actos	Comedia	Esta película se sitúa en el puesto número 11 en el top 20 de películas más taquilleras en Colombia según IMDB, con quinientos mil espectadores
Simón Brand	Paraiso Travel	Esta película tiene como fin mostrar el cómo muchos latinos crecemos con una idea muy surrealista del sueño americano al punto de buscar a toda costa llegar a Estados Unidos, ya que creemos que en este lugar se cumplan nuestros sueños	El sueño americano puede existir, pero para la realidad en la que vivimos el sueño americano es simplemente eso, un sueño, uno que muy pocos logran cumplir, esto también va de la mano con el amor y lo que el ser humano está dispuesto a hacer por no perder a una persona que ama y el cómo en ambas situaciones el ser humano está dispuesto a cambiar y hacer lo que sea necesario por conseguir lo que quiere	Drama	Con más de novecientos mil espectadores mientras se encontraba en cartelera, esta película se sitúa en el puesto número cinco de las películas colombianas más taquilleras, es una película que hoy seguimos viendo, una que no ha caído en el olvido y una que a diferencia de otras a envejecido muy bien y el mensaje que da sigue siendo aplicable a nuestro contexto
Harold Trompetero	El paseo	La intención principal de está película es mostrar todos los estereotipos colombianos de una forma bastante graciosa para que nosotros como ciudadanos colombianos sintamos arraigo y de cierta forma nostalgia por lo que representa gran parte de nuestro país.	Demuestra de como el ciudadano colombiano promedio se rompe la espalda muchos años para así darse ciertos gustos que podrían hacer más memorable su vida y quien sabe, la de su familia, pero las cosas nunca salen como sueles planearlas.	Comedia/Road movie	La película producida por Dago García y dirigida por Harold Trompetero, El paseo, recaudó entre 2010 y 2011, \$10.126 millones.

Rodrigo Triana	Como el gato y el ratón	Esta película hace referencia a nuestra nación, Colombia, ya que de cierta forma muestra como somos de aprovechados cuando se nos beneficia haciendo referencia a la electricidad que le brindan el barrio, además de mostrar un comportamiento atroz por parte de las dos familias que de seguro calcaron de la realidad.	La idea principal es la intolerancia que tienen muchas personas al no acostumbrarse de que alguien más sea algo mejor o tenga algo superior a los demás generando apatía y rencor. Este comportamiento se ve reflejado día a día en Colombia dejando a un lado el estrato la mayoría resulta con este tipo de acciones que reflejan de mala forma el país.	Drama/Comedia	Esta cinta gana una gran cantidad de premios de apoyo como a la producción y postproducción, además de ser galardonada con el círculo precolombino de oro a mejor película en el 19º festival internacional de cine de Bogotá en el año 2002.
Felipe Aljure	El Colombian Dream	La película hace referencia a como las personas se toman con bastante facilidad el sueño americano y por consecuente fracasando, demostrando que no todos están hechos para un cambio tan grande, además de mostrar como muchos pagan los errores de otros y en consecuencia sufren gran parte de su vida.	la idea principal de la película es la idealización del trabajo colombiano ósea el ganar dinero fácil por medio de una exitosa empresa, además del riesgo que toman dichas personas para sobresalir.	Drama/Comedia negra	Esta película fue bien recibida y tomada como una sátira debido a que muchos de los temas como las drogas y el aborto son tomados de una forma bastante irreal y comida. Tiene una puntuación de 6.8/10 en https://www.imdb.com/ y una aceptación del 80% según Google.com
Luiz Orjuela	El carro	La película trata como una familia con ciertos problemas ya sean económicos o sentimentales sienten cierto apego a un vehículo que si el todo pudiera cambiar para bien pero lastimosamente el cariño que le tienen al carro es muy grande.	La idea principal es la terquedad que tienen ciertos colombianos al despegarse del pasado aun así cuando esta separación les va a beneficiar poniendo un bien individual por encima del grupal.	Comedia	Esta película es de las pocas Colombianas de su tipo con una buena calificación en el sitio de críticas Rotten tomatoes con un 80%, este sitio es de los mas calificados para hacer reseñas de películas o series de televisión. (https://www.rottentomatoes.com/m/el_carro)

Anexo B

Enfoque Sociológico					
Categoría	Autor	Texto	Hipótesis	Ideas principales	Conceptualización
Influencia y posmodernidad	Zygmunt Bauman	Modernidad Líquida (1999)	El texto busca definir el momento histórico actual, comparando a la sociedad posmoderna con un fluido, sin forma definida, influenciado y de incertidumbre. Las tendencias en su proceso de fluido van forjando así a una comunidad globalizada, egocéntrica e interrelacionada.	Se resalta la sociedad consumista guiada por la dilación, entonces cada aspecto de nuestra vida se encuentra pospuesto de alguna forma; el consumismo, que busca solo satisfacer el deseo, lleva al individualismo; esto significa el fin del compromiso mutuo, la destrucción del concepto de ciudadanía y cultura. No hay ningún tipo de compromiso para la sociedad actual	Influencia es aquello que con respecto las tendencias o moda, genera un cambio, el cual se ve en el consumismo; el deseo de satisfacer el placer inmediato es aquel que cambia cuando las tendencias lo hacen, entonces, influencia es aquello que nos hace fluir, deformar y transformar nuestros gustos, deseos y acciones.
	Gilles Lipovetsky	La Era del Vacío (1983)	En el texto se desarrolla la idea principal de que el ritmo del mundo actual es en extremo elevado, alejando al hombre de un estado en que puede ser consciente del mundo en que lo rodea, no reflexiona sobre su vida o desarrollo. El valor de las cosas se ve sumido en un interminable vacío, el tiempo es lo más importante y, junto al consumo, cada hombre es un ser individualista, egocéntrico.	Se desarrollan conceptos como la lógica del vacío o el deseo de inmortalidad física ligado a el individualismo; el primero es el resultado de la <i>estupidización</i> , aquellas ideas vacías que, por el simple hecho de hablar, se expresan, lo cual es muestra de la incoherencia mental existente; se teme a la muerte y se desea ser joven por siempre y que las cosas no cambien; cada hombre busca su propio bien y vive en comunidades con intenciones egocéntricas	Dentro de esta teoría de la posmodernidad, influencia es aquello que, en el marco del consumismo, determina el ritmo de vida, esta es dada por los medios y es vivida en todo sentido, se expresa como las ideas individuales atraídas por lo que los medios promocionan; estas ideas individuales terminan en grupos, los cuales comparten intenciones, sin dejar a un lado el egoísmo.

<p>Contexto</p>	<p>Fabio Zambrano Pantoja</p>	<p>Historia de Bogotá: Bogotá en el siglo XXI Lo sagrado y lo profano de la ciudad (2017)</p>	<p>Se relata que una ciudad debe tener tres aspectos fundamentales, se debe constituir como un espacio sagrado, brindar seguridad a sus habitantes y acoger un centro económico; toda ciudad que en la historia no haya tenido alguno de esos, decayó. Estos aspectos son agrupables en ‘lo sagrado y lo profano’ siendo lo sagrado algo flexible con respecto la visión cosmológica de la civilización o ciudad, mientras que la seguridad y el centro económico deben darse de manera clara, estos deben garantizarse, sin importar la visión sacra de la ciudad.</p>	<p>Bogotá en el siglo XXI presentó un decaimiento en la sacralidad tradicional, pero amplió sus fronteras como ciudad en estado laico, todas las religiones fueron respetadas y reconocidas. Aunque la seguridad se vio fuertemente afectada en esta década, el desarrollo cultural, el cual hace parte de este aspecto, mejoró considerablemente ya que aquí, se abrieron bibliotecas como la Virgilio Barco, o la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo, que inició su construcción en 2007 y finalizó en 2010; aquí también hubo un crecimiento económico en la ciudad ya que desde la década de 1990, Colombia se abrió internacionalmente para el mercado, esto se ve en el TLC Colombia-Estados Unidos que empezó su desarrollo en la década de 2000-2010 y se firmó en 2011. Dentro de un ámbito social, se vio un crecimiento en los lugares de interacción nocturna desde 1996 por toda la década hasta 2015.</p>	<p>Es resaltable el desarrollo bogotano dentro de este marco en la primera década del siglo XXI el desarrollo cultural de 1990 en esta década, el internet de las cosas se empezó a hacer evidente en la ciudad con la popularidad de los teléfonos móviles, los cinemas tuvieron una alta importancia social al igual que otras actividades sociales, tal como se ve en la inauguración de dos bibliotecas; el desarrollo industrial llevado en esta época y los nexos económicos, acercaron a la ciudad y a su comunidad a la vida moderna, con tecnología de telecomunicaciones y por supuesto, en esta década se acercó más a el consumismo, los centros comerciales fueron entonces locaciones de gran importancia, social y personalmente, cambiando incluso el panorama que los rodeaba.</p>
-----------------	-------------------------------	---	---	---	---