

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO

METODOLOGÍA DE LA  
INVESTIGACIÓN

IMPORTANCIA DE LA CLASE DE  
MÚSICA EN LA VIDA PERSONAL Y  
ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES  
DE GRADO OCTAVO

Trabajo de grado

Autor(s)

JULIÁN ALEJANDRO CASTILLO

JUAN FELIPE TABARES BATEMAN

NELSON BERDUGO

LICENCIADO EN ARTES MUSICALES

BOGOTÁ, COLOMBIA

NOVIEMBRE/2020

Importancia de la clase de música en la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO  
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

RECTOR DEL COLEGIO

Fr. Aldemar Valencia Hernández, O.P.

VICERRECTOR

Fr. Hender Alveiro Rodríguez Pérez, O.P.

SÍNDICO

Fr. César Augusto Quiñonez Molano, O.P.

MAESTRA DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Sonia Esperanza Gómez

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nelson Berdugo

## Resumen

En esta investigación se trabajó el planteamiento de una sugerencia para el Colegio Santo Tomás de Aquino, con base a lo obtenido de las tres categorías principales, a saber, música, creatividad e inteligencia musical, hubo un acercamiento a dichas categorías en forma de investigación teórica, donde se indagó cómo se relacionan y trabajan de manera conjunta para mejorar y dinamizar la educación. Sin embargo, se decidió trabajar con la población de grado octavo de la institución ya que este es el curso en donde las clases musicales transmite conocimientos por última vez en la vida escolar del colegio, es decir, que desde noveno hasta grado once nosotros como estudiantes no se vuelve a tener dichas clases ya que se dan prioridad a diferentes áreas del conocimiento, dado esta problemática se decidió problematizarlo, entendiendo que estas asignaturas tienen una relevancia social y educativa al momento de empezar una vida profesional. La música abre la mente a un mundo de sensaciones, ritmos y armonías que nos hacen pensar y vivir de una forma diferente llevando por intereses que muchas veces no se desarrollan al máximo con las asignaturas teóricas o de una ciencia exacta, ya que dichas clases no expanden la creatividad de los alumnos, haciéndolos salir de su zona de confort y dándoles la posibilidad de conocerse. Esta investigación está guiada por un método analítico, y un enfoque mixto donde se tiene presente lo cualitativo y cuantitativo, para darle mayor peso y poder conocer la relevancia de las artes musicales para los alumnos, y responder a la pregunta problema, por otra parte, el trabajo está inscrito en la línea de investigación de Henri Didon: Arte, Cultura y Diversidad con un área estratégica en Ciencias del Deporte y Artísticas

**Palabras clave:** Inteligencias múltiples, Música, creatividad, inteligencia musical, vida social, vida educativa, Artes musicales.

## Abstract

In this investigation, we worked out a suggestion for the Saint Thomas School, based on what was obtained from the three main categories, namely music, creativity and musical intelligence. We approached these categories in a form of theoretical research, where was investigated how these are related and work together to improve and boost education. However, it went one step beyond the theoretical, so it was decided to work with the institution's eighth-grade population, since this is the course where music classes transmit knowledge for the last time in the school's school life, that is, from ninth to eleventh grade we as students do not have these classes again since they give priority to different areas of knowledge, given this we decided to problematize it, we understand that these subjects have a social and educational relevance when starting a professional life. Music as such opens the mind to a world of sensations, rhythms and harmonies that make us think and live in a different way, leading us to interests that are often not fully developed with theoretical or exact science subjects, since said Classes do not expand the creativity of the students, making them leave their comfort zone and giving them the chance to get to know each other. This research is guided by an analytical method, and a mixed approach where qualitative and quantitative are taken into account, to give it greater weight and to know the relevance of the musical arts for students, and to answer our problem question, on the other hand, the work is enrolled in Henri Didon's line of research: Art, Culture and Diversity with a strategic area in Sports and Artistic Sciences.

**Keywords:** Multiple intelligences, Music, creativity, musical intelligence, social life, educational life, Musical arts.

## **Introducción**

El siguiente proyecto de grado, refleja la importancia que tienen las clases de música para los estudiantes de grado octavo del Colegio Santo Tomás de Aquino, donde se observa el arte, como una herramienta que ayuda a mejorar y fortalecer las competencias que se desarrollan en las diferentes áreas del conocimiento, esto permite que las mismas se desenvuelven en un proceso interactivo y dinámico. Además, el objetivo de la investigación, permite recolectar información necesaria, para conocer la relevancia de las artes musicales en los alumnos y cómo fortalecer los procesos para que dichas clases no se pierdan a lo largo de la estadía académica en la institución. Por otro lado, se estudiará como la música impacta en el desarrollo psicosocial y académico, y como tiene una relevancia mayor en un futuro, ya que las clases musicales generan un desarrollo tanto de gustos, como de intereses, a la hora de relacionarse con otras personas. Sin embargo, uno de los objetivos que tiene esta investigación, es dar a conocer las consecuencias positivas que obtiene la educación con ayuda de las artes musicales, para un desarrollo exponencial de la creatividad, concentración y dedicación. Para completar, se contemplará cómo reaccionan los estudiantes de grado octavo al momento de responder una encuesta, donde se recopila información sobre el impacto de las clases de música y la música en general y como esta tiene un desarrollo tanto positivo como negativo, al momento de realizar los deberes en la cotidianidad, acompañados o no por ciertas melodías. Para continuar, observaremos cómo gracias a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en 1983, se pueden clasificar y encontrar gustos, habilidades, intereses y características psicológicas propias de los estudiantes, para así mirar su relación con la música

El proyecto de investigación fue realizado al evidenciar, que en el colegio, las artes musicales no presentan continuidad en los procesos de formación y vida escolar, en los

Importancia de la clase de música en la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo

grados superiores. Por lo tanto, se decidió tomar esta iniciativa para resaltar la importancia de la formación artística y musical en la vida de los estudiantes del Colegio Santo Tomás de Aquino, sin embargo, la mayor influencia que se tuvo para llevar a cabo esta investigación, fue observar un impulso fehaciente en los estudiantes de los grados superiores, de expresar sus habilidades y competencias artísticas, en especial la música, pues los estudios han demostrado que esta permite fortalecer la creatividad, y en algunos casos, pasa a formar parte del futuro de los estudiantes.

Además, se observó que con la música es posible aprender nuevo vocabulario, el cual se aplica como un medio de aprendizaje, así de esta manera, hacer un balance donde las clases teóricas y aquellas cargadas de práctica y lúdica, se unieran para intercambiar métodos y adquirir conocimiento de formas más interactiva. Finalmente, se decide investigar este tema, al saber que hay varios tipos de inteligencias, como lo explica la teoría de Gardner de 1983, y despertó la curiosidad de saber, con cuál de estas inteligencias los estudiantes se sienten más identificados, basados en la formación que el colegio nos brinda.

Adicionalmente, el trabajo consta de cuatro capítulos, en el primer capítulo, se da a conocer la problemática, los objetivos, investigaciones y motivos, por el cual se evidencia una situación que requiere un estudio más profundo y así darle una solución a la misma, asimismo, en el capítulo dos, se pudo estar al tanto de ciertos conceptos y aptitudes teóricas que nos favorecen al momento de desarrollar la pertinente investigación. En el tercer capítulo se dió a conocer el enfoque metodológico que se implementará con ayuda del instrumento recolector de datos, utilizando la muestra poblacional, la cual es la guía del presente trabajo. En el cuarto capítulo se halla el análisis de resultados obtenidos con ayuda de la muestra poblacional, para así reforzar los argumentos buscados y fortalecer la exploración del

Importancia de la clase de música en la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo

trabajo. Para culminar se observarán las conclusiones pertinentes que se obtuvieron durante el periodo de indignación, con esperanza de dar a conocer los resultados obtenidos y que se tenga en consideración dicha sugerencia, para fomentar un cambio positivo en la institución.

## Índice

Resumen .....	4
Abstract.....	4
Introducción.....	5
Capítulo 1. Planteamiento del problema .....	10
1.1 Objetivos .....	11
1.1.1 Objetivo general.....	11
1.1.2 Objetivos específicos.....	11
1.1.3 Justificación.....	11
1.1.4 Antecedentes específicos o investigativos. ....	12
Capítulo 2. Marco teórico .....	15
2.1 Unos pequeños pasos por la música.....	15
2.2.1 Música.....	15
2.2.2 Inteligencia musical.....	16
2.2.3 Creatividad.....	17
Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación .....	19
3.1 Metodología.....	19
3.2 Participantes (Título de segundo nivel) .....	20
3.3 Técnicas (Instrumentos o herramientas) .....	20
Capítulo 4. Análisis de resultados .....	25
4.1 Importancia de las artes musicales para los estudiantes .....	25
4.2 Relevancia de la creatividad y aprendizaje con la música en los alumnos .....	26
4.3 Desarrollo sociocultural a partir de la música .....	28
4.4 Inteligencia con la cual se sienten atraídos los estudiantes de octavo grado .....	29
Capítulo 5. Conclusiones.....	33
Referencias.....	36
Anexo 1 .....	37

Importancia de la clase de música en la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo

Anexo 2 .....	38
Anexo 3 .....	40
Anexo 4 .....	41



## Capítulo 1. Planteamiento del problema

Se ha percatado que en el Colegio Santo Tomás de Aquino; las clases de Música se suspenden a partir de grado noveno, se cree que es un problema para el desarrollo de la vida académica y personal de los estudiantes puesto que, por medio de la música manifiestan desarrollo de habilidades sociales y se ven en un entorno creativo.

“La música es un lenguaje universal de comunicación entendido por todos, que conecta los continentes y supera distancias y culturas.”(Fiz, 2018). La música es creatividad por sí misma y la carencia de ésta como un eje educativo en una institución puede generar división entre los grados y falta de competencias artísticas donde el colegio pueda demostrar a toda la comunidad estas habilidades.

En una institución educativa la educación musical es importante debido a que permite a las personas salir de la monotonía de todas las clases teóricas que se estudian, además según el psicólogo Howard Gardner (1983) “El desarrollo de las habilidades musicales nos permite evolucionar nuestras habilidades interpersonales para comprender emociones e ideas a través de la música”. Por esto, en el Colegio Santo Tomás se logró evidenciar una importante carencia de la educación musical lo que tiene como consecuencia la falta de unión y creación de nuevas ideas entre los grados superiores y competencias para Inter colegios.

### **Pregunta Problema.**

¿Por qué las clases de música son importantes para el desarrollo de la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo del Colegio Santo Tomás de Aquino?

## **1.1 Objetivos**

### **1.1.1 Objetivo general.**

Analizar por qué las artes musicales son importantes para el desarrollo de la vida académica y emocional de los estudiantes de octavo grado en el Colegio Santo Tomás de Aquino, teniendo en cuenta su desarrollo psicosocial.

### **1.1.2 Objetivos específicos.**

Recolectar, analizar y tabular, la información de una pequeña población de estudiantes de octavo grado, donde se evidencie la importancia que para ellos presenta las artes musicales, y de qué manera contribuyen en su formación personal y académica.

Establecer, de qué manera las artes musicales aportan a la educación de manera positiva en octavo grado, gracias a la práctica instrumental en la institución.

Hacer evidencia de las consecuencias positivas que tienen las clases de música, para los estudiantes en el desarrollo social y académico, gracias al desarrollo de las competencias musicales en el colegio.

### **1.1.3 Justificación.**

El proyecto surge por medio de nuestra experiencia personal como estudiantes del Colegio Santo Tomás de Aquino donde se ha conocido y experimentado diversas posiciones frente a la importancia que tiene la música para la vida tanto escolar, laboral y la personal , debido a que particularmente se ha sentido una pasión por el arte musical y por esto ha surgido la gran curiosidad de entender o comprender con mayor claridad el por qué la música es significativa para vida y desarrollo escolar . Por otro lado, y con ayuda de investigaciones y teorías como la de “inteligencia musical “de Howard Gardner publicada en 1983 que dice que la inteligencia musical permite mayor receptividad a los conocimientos y que ayuda a mejorar

Importancia de la clase de música en la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo

y explorar más en la creatividad personal, por ello nos hemos enfocado en expresar a los estudiantes y maestros del colegio el por qué sería bueno integrar o dar mayor jerarquía al aprendizaje de los miles de conceptos y beneficios que tiene la música como asignatura.

Por otra parte, este proyecto se originó cuando como alumnos de la sección mayores de la anterior institución ya mencionada se evidencia la ausencia de las clases de música y de la falta que nos hacía para poder expresarnos con mayor facilidad. Por esto “hoy en día, nos enfrentamos a un mundo laboral y una sociedad que presenta diversos retos y problemáticas.

El comportamiento social ya no es previsible y duradero, sino uno muy distinto, mucho más flexible, cambiante e impredecible” (Bauman, 2008) y según lo dicho por Bauman se cree que por el tipo de sociedad en el que vivimos es necesario expresar y dar a conocer la creatividad y la inteligencia musical que cada uno tiene y los beneficios que esta deja no solo para la vida académica sino para el futuro como ciudadanos culturizados.

#### **1.1.4 Antecedentes específicos o investigativos.**

El proyecto revisado es tomado del repositorio de la Universidad Javeriana (María Paula Posada Carrasco, 2019), los proyectos fueron significativos y tuvieron gran influencia en nuestra investigación debido a que los objetivos e intereses por remarcar la jerarquía de la música en la vida de cada persona son similares. También se hace énfasis en cómo la música tiene un gran impacto para los que deciden continuar con este camino y que el mismo forme parte de su futuro, lo cual conlleva a reflexionar, sobre las bondades de la educación artística, en especial la música, como herramienta para desarrollar y fortalecer el ser, en su ámbito personal y profesional.

El proyecto está enfocado en la proyección profesional que tienen las personas cuando escogen la carrera musical, cómo el arte les ayuda a desarrollarse personal y profesionalmente. Factores como el proceso académico, los profesores, recursos económicos, visibilidad nacional e internacional y también el medio son los que influyen mucho al momento en que una persona decide tomar la música como camino en la vida. También se hace referencia a la integralidad de la persona, la cual es enriquecida cuando el individuo ha crecido con un desarrollo artístico que lo ayuda indefinidamente a desarrollarse en la vida como entorno productivo. Además, se hace énfasis en que la persona que decide tomar este camino debe fijarse en la globalización y competencia en el ámbito laboral, esto se relaciona directamente con nuestro proyecto debido a que en un entorno profesional la persona se deberá enfrentar con otras que llevan la mayor parte de su vida desarrollando su inteligencia musical, por lo tanto es importante que los estudiantes tengan presente lo importante que es tener estas enseñanzas desde el colegio.

El proyecto revisado es tomado del repositorio de la Universidad Javeriana (2011, Gordillo Monsalve, Jenny Angélica), la cual es de las más comprometidas con la música y la educación, Estos proyectos fueron significativos y tuvieron gran influencia en nuestra investigación debido a que los objetivos e intereses por remarcar la jerarquía de la música en la pedagogía los cuales son temas influyentes para demostrar la vitalidad que tiene la música para el entorno académico y social.

La investigación está enfocada en el aprovechamiento de las artes musicales para mejorar la comprensión y el uso del inglés al ser una lengua extranjera de mucha importancia para el desarrollo laboral, pedagógico y social de la vida cotidiana. Además, cabe resaltar que la inteligencia musical se tomaría el trabajador de mejorar el uso de vocabulario para

optimizar de esa forma el aprendizaje del idioma y tener un avance en la pedagogía moderna. Sin embargo, el objetivo del ensayo es el uso de la inteligencia musical en el aprendizaje de vocabulario dado que la potenciación de dicha habilidad aumenta si se practica por medio de la música.

El proyecto revisado es tomado del repositorio de la Universidad Javeriana (Rodríguez, 2017), la cual es de las más comprometidas con la música y la educación, Estos proyectos fueron significativos y tuvieron gran influencia en la investigación debido a que los objetivos e intereses por remarcar la jerarquía de la música en la pedagogía y de esa forma transformar el mundo y la creatividad del nuevo mundo social, laboral y pedagógico que se viene. La enseñanza musical asertiva puede transformar el mundo, entendiendo como “mundo” cada joven que pretende involucrar en su vida un instrumento musical y que busca el aula de clase para iniciar su proceso. En este contexto, los docentes titulares de música y los modelos de enseñanza aprendizaje propios de cada una de las instituciones educativas donde asiste el joven forman parte fundamental en el proceso, pero en ocasiones el instrumento o la música favorita del educando no son parte del aprendizaje y son relegados a un segundo plano por los docentes quienes dan prioridad a la teoría y la historia y utilizan el tablero y el marcador como punto único de apoyo académico formativo. (Rodríguez, 2017) Universidad de la Javeriana)

## **Capítulo 2. Marco teórico**

### **2.1 Unos pequeños pasos por la música.**

Para poder entender la profundidad y contexto del proyecto, es importante tener en cuenta los siguientes conceptos para entender comprender más el objetivo del trabajo en el colegio con respecto a la música y a los estudiantes de la institución debido a que profundizando en estos conceptos se podrá hacer una idea más amplia de la importancia de la música en la vida de los estudiantes pertenecientes al grado octavo del colegio.

#### **2.2.1 Música.**

La música es la representación del arte que se basa en organizar de una manera lógica y sensible al oído un grupo de sonidos y silencios utilizando principios como melodía, ritmo y armonía. La música tuvo su origen en la Antigua Grecia siendo un producto cultural y autóctono del ser humano.

La palabra música está fechada alrededor del año 1250 y proviene del griego musiké. De esta misma raíz deriva músico, del griego musikós que en los orígenes significaba poético. Lo poético es lo característico del hacer del poeta y poeta, tomado del griego poieta y de aquí poieo «yo hago», exactamente sería el que crea. Curiosamente de músico se deriva la palabra musa que se refiere, en la mitología griega, a las deidades de los montes Parnaso y Helicón que velaban por las ciencias y las artes y de dónde procede la inspiración para los creadores y, una de las nueve musas, Euterpe, era la guardiana de la música. El creador de esta obra que reseñamos habla de que la necesidad de crear y escuchar música es el rasgo más misterioso y admirable de la humanidad» y no le falta razón; la música se crea desde lo más profundo del ser, desde las

entrañas del sentimiento, desde una sensibilidad especial que se tiene y que sólo puede aflorar si esas musas antes mencionadas fecundan el alma del creador. (Ruiz, 2008, p.145) La música ha estado presente en todas las culturas de alguna forma. La usamos como humanos entre nuestras interacciones cotidianas. Se ha documentado la existencia en culturas prehistóricas de instrumentos tipo flauta, hechas de huesos. Charles Darwin (1871) en su obra El origen del hombre, y la selección en relación al sexo, decía que la música ayudaba inicialmente a los humanos a encontrar pareja. Al igual que, Darwin expresaba que hombres y mujeres, incapaces de expresar su amor en palabras, lo hacían a través de notas musicales y ritmo, de la misma forma que los pájaros. (Tobar, 2013, p. 34)

### **2.2.2 Inteligencia musical.**

Gardner (1983) Expresa que la inteligencia musical proviene desde el nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por más fuerte que sea, es necesario ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad. A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque la habilidad musical supuestamente se encuentra localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entra en juego la participación del razonamiento lingüístico y lógico-matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical. (Casas, 2001, p.198) Casas (2001) Gardner (1983) La inteligencia es la capacidad que tienen todas las personas para resolver problemas y dar soluciones a uno o más ambientes culturales, las inteligencias específicas como en este caso sería la inteligencia musical, dependen de factores genéticos, ambientales o de la integridad del

cerebro. Según los primeros psicólogos, estas inteligencias exploran nuevos conceptos y resolución de problemas. Ahora bien, según Torres (s.f) La capacidad auditiva y de reconocimiento eficaz de sonidos, ritmos, estructuras musicales y asociación de géneros, esto se define como inteligencia musical que simplifica el apreciar y crear música.

### **2.2.3 Creatividad.**

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto, según el autor Guilford (2004) se podría definir creatividad como “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (p.4). En este mismo contexto la creatividad es generada cuando la persona está inspirada o estimulada artísticamente, aunque también producida en cualquier ámbito o campo al que esté la persona dedicada según con esta información tenida en cuenta, cito a Lorenz von Stein (1964) en su investigación de creatividad. “La creatividad es la habilidad de relacionar y conectar ideas, el sustrato de uso creativo de la mente en cualquier disciplina” (2004, p.4).

Según Sternberg (2005) La creatividad se ha definido como el proceso de dar a luz algo nueva y útil a la vez. La inteligencia, se define como la habilidad para adaptarse voluntariamente, para moldear o para seleccionar un entorno constructivo y eficiente para el desarrollo de dicha competencia.



Ya teniendo claros estos conceptos y definiciones relacionados al proyecto nos podemos permitir continuar con la lectura de este proyecto, fueron importantes estas definiciones para ampliar nuestra idea con estas categorías básicas que sirven como cimientos y fundamentos para ir a fondo en este tema y generar un impacto en la idea general de esta investigación.

### **Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación**

#### **3.1 Metodología**

El tipo de investigación que se tomará en cuenta será la investigación aplicada debido a que se encarga de obtener mecanismos que se encarguen de cumplir el objetivo general, Según Zoila Rosa Vargas Cordero (2008), “la investigación aplicada es una forma de conocer las realidades con una prueba científica.” Por su parte, el pedagogo, filósofo, sociólogo y ensayista argentino Ezequiel Ander- Egg Hernández (Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad, 1980) indica que la investigación aplicada es una solución eficiente y con fundamentos a un problema que se ha identificado. (lifeder & Rodriguez, s.f) La línea de investigación en la cual está inscrito el trabajo de grado es la de Henri Didon: Arte, Cultura y Diversidad con un área estratégica en Ciencias del Deporte y Artísticas. Esta línea de investigación que se lleva a cabo en este proyecto es debido a que nuestro tema central es el desarrollo artístico musical y académico en los estudiantes de sección mayores (Octavo 2020) del Colegio Santo Tomás de Aquino, por lo tanto, la línea de investigación tiene enfoque en el arte, la cultura y diversidad. La investigación tendrá un enfoque Mixto, se tomarán muestras demográficas de la población de la sección mayores del colegio con respecto a la edad e interés musical. También se harán encuestas dónde se tomen las opiniones de los estudiantes con respecto a la problemática que trata en la investigación, llevando a cabo los elementos de las rutas cuantitativa y cualitativa.

Las investigaciones con enfoque mixto consisten en la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más

completa del fenómeno. Pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales (“forma pura de los métodos mixtos”). Alternativamente, estos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio (“forma modificada de los métodos mixtos”). (Chen, 2006 citado por Sampieri, 2010).

### **3.2 Participantes**

Estudiantes de sección mayores del Colegio Santo Tomás de Aquino específicamente Octavo 2020.

La muestra se basa específicamente en la población de estudiantes de grado octavo del Colegio Santo Tomás de Aquino la cual consta de 71 alumnos entre ellos 20 niñas que corresponden al 28.16% de los estudiantes es decir que 51 que corresponden al 71.8% estudiantes son niños.

### **3.3 Técnicas (Instrumentos o herramientas)**

Encuestas descriptivas: Es un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir (Chasteauneuf, 2009). Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis (Brace, 2013). En este caso se hará de manera virtual se les aplicarán ciertas preguntas con respecto a los gustos musicales y la importancia de la música en sus vidas.

Importancia de la clase de música en la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo

2. Muestra Poblacional (Se tomarán con base a la cantidad de estudiantes en el grado noveno del colegio Santo Tomás de Aquino).

3. Lecturas investigativas en base a la inteligencia musical y sobre la importancia de esta.

A continuación, encontrarán el formato del instrumento aplicado para la recolección de información y posterior análisis de resultados.

Importancia de la clase de música en la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo  
**CONSENTIMIENTO INFORMADO.**

### **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

Analizar y ratificar la importancia de las artes musicales en nuestra institución Colegio Santo Tomás de Aquino para el desarrollo de la vida académica y social de los estudiantes de octavo grado.

### **JUSTIFICACIÓN**

El proyecto surge por medio de nuestra experiencia personal como estudiantes del Colegio Santo Tomás de Aquino donde hemos conocido y experimentado diversas posiciones frente a la importancia que tiene la música para la vida tanto escolar, laboral y la personal, debido que a nosotros en particular nos hemos apasionado por el arte musical y por esto ha surgido la gran curiosidad de entender o comprender con mayor claridad el por qué la música es significativa para vida y desarrollo escolar. Por otro lado, y con ayuda de investigaciones y teorías como la de “inteligencia musical” de Howard Gardner publicada en 1983 que dice que la inteligencia musical permite mayor receptividad a los conocimientos y que ayuda a mejorar y explorar más en la creatividad personal, por ello nos hemos enfocado en expresar a los estudiantes y maestros del colegio el por qué sería bueno integrar o dar mayor jerarquía al aprendizaje de los miles de conceptos y beneficios que tiene la música como asignatura.

### **INFORMACIÓN SOBRE EL PROCESO**

En el desarrollo de esta investigación se usará como herramienta una encuesta auto diligenciada. Esta va dirigida a personal estudiantil del grado octavo de bachillerato del Colegio Santo Tomás de Aquino. El proyecto se acoge a los principios de la línea de investigación Henri Didion sobre el uso de las artes, los resultados obtenidos en la investigación serán dados a conocer a la comunidad del consejo académico del Colegio Santo Tomás de Aquino, donde se mostrarán los resultados en general sin particularizar al finalizar el año 2020.

### **MANEJO DE LA INFORMACIÓN**

Con el ánimo de proteger la privacidad y confidencialidad de la información obtenida en las encuestas, no se registrarán en ella los nombres de las personas encuestadas. Por tal motivo, El investigador se compromete a guardar total reserva de esta encuesta. Las encuestas serán diligenciadas por cada uno de los participantes de manera voluntaria, en presencia del investigador con el objetivo de aclarar cualquier duda al momento de su aplicación. Las respuestas, serán tabuladas en computadores asignados al estudio, los cuales estarán protegidos con contraseña.

Posteriormente la información será analizada y procesada, evitando citar cualquier referencia que pueda vulnerar la privacidad y la confidencialidad de los encuestados. En caso de encontrarse algún tipo de alteración, error, incongruencia o datos inentendibles en el test realizado, previa autorización del participante y bajo estricta confidencialidad, será nuevamente contactado para una nueva aplicación.

### **RIESGO**

No hay ningún riesgo.

### **BENEFICIOS**

Importancia de la clase de música en la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo

Se realizará una retroalimentación cuando culmine la investigación con una exposición de los resultados y su respectivo análisis, haciendo énfasis en la importancia que tiene las clases de música y como están ayudando a tener un desarrollo de personalidad y en la vida socio académica.

### **DATOS DEL INVESTIGADOR**

Datos del investigador:

Juan Felipe Tabares Bateman [pipetabaresb.12@gmail.com](mailto:pipetabaresb.12@gmail.com)

Julián Castillo [jc691344@gmail.com](mailto:jc691344@gmail.com)

## **IMPORTANCIA DE LA CLASE DE MÚSICA EN LA VIDA PERSONAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO**

Se obtendrán las opiniones de los estudiantes para así demostrar la importancia de la clase de música

1. Curso:

801

802

2. ¿Qué tan importantes son las clases de música para usted?

\*Califique de no a diez donde 1 es nada importante y 10 muy importante (Encierre su respuesta)

1- 2-3-4-5-6-7-8-9-10

3. ¿La música le ayuda a expresarse o a definir su personalidad?

Si

No

4. Todos destacamos de una manera especial en algún área en particular, estas aptitudes innatas nos permiten ser mejor o peor en el desempeño de ciertas tareas.

Basado en lo anterior con cual inteligencia o área se siente más identificado

\* Inteligencia Musical: Habilidad de saber utilizar y responder a los diferentes elementos musicales.

\*Inteligencia Lingüística: Habilidad para utilizar con un dominio avanzado el lenguaje oral y escrito.

\*Lógico-matemática: Habilidad para el razonamiento complejo para la resolución de problemas.

\*Viso-espacial: Capacidad de percibir el mundo y poder crear imágenes mentales a partir de la experiencia visual.

Importancia de la clase de música en la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo

\*Corporal: Habilidad de utilizar el cuerpo Incluye el dominio de habilidades físicas.

\*Intrapersonal Habilidad de comprenderse a sí mismo y utilizar este conocimiento

\*Interpersonal: Habilidad de interactuar y comprender a las personas y sus relaciones.

\*Naturalista: Habilidad para el pensamiento científico, para observar la naturaleza.

5. ¿Al realizar una tarea la hace con música?

Si

No

6. ¿Siente que se concentra más escuchando música?

Si

No

7. ¿Siente que su creatividad aumenta cuando está en clases de música?

Si

No

8. ¿Si quitaran las clases de música, le haría falta?

Si

No

9. ¿La creatividad es importante para el estudio?

Si

No

10. ¿Por qué?

11. ¿Qué opina acerca de la música?

**Enlace de la encuesta en Google:**

<https://forms.gle/bsusW4EE7CovW4LKA>

## **Capítulo 4. Análisis de resultados**

Para realizar el análisis de los resultados de la investigación, se tendrá en cuenta la muestra se llevó a cabo con los estudiantes del grado octavo del Colegio Santo Tomás de Aquino de Bogotá, este grado, está conformado por 71 estudiantes.

Por otro lado, en la recopilación de datos, donde la encuesta fue realizada por formatos de google, hubo dificultades para obtener la respuestas de los 71 estudiantes, debido a la situación de pandemia y aislamiento obligatorio decretado por el gobierno nacional, fue difícil contactar aquella población y por ello se les envió un link en donde se encontraba la encuesta, dado esto, únicamente se logró llevar a cabo el ejercicio con 37 respuestas, lo cual corresponde a un 57% del total de los estudiantes, datos con los que se analizan y plantean los resultados. Por otro lado, el instrumento consta de once preguntas que permiten conocer el pensar de los estudiantes y así, obtener información para dar respuesta a los objetivos específicos y a la pregunta problema.

Este análisis, se presentará en cuatro subcapítulos a saber: Importancia de las artes musicales para los estudiantes, relevancia de la creatividad y aprendizaje con la música en los alumnos, Desarrollo sociocultural a partir de la música e inteligencia con la cual se sienten atraídos los estudiantes de octavo grado.

### **4.1 Importancia de las artes musicales para los estudiantes**

Para el siguiente subcapítulo, se tendrá en cuenta que este se relaciona con el objetivo específico, “compilar la información de una pequeña porción de los estudiantes de octavo sobre la importancia de las artes musicales que concluyan en sus vidas”, para realizar el análisis, se tendrá en cuenta las preguntas número dos y ocho (ver anexo 1), el cual deja ver, que con base a



la información recopilada por la segunda, la cual reza, “califiquen la importancia de las clases de 1-10, donde 1 es nada importante y 10 muy importante”, podemos observar que 28 participantes, calificaron de 5 a 10, siendo más específicos:

- 10 estudiantes respondieron con el número 5
- 3 con el número 6
- 5 con el número 7
- 2 con el número 8
- 4 con el número 9
- 6 con el número 10

Esto permite ver, que un 75.6% de la población encuestada, ve las clases de música con una mayor relevancia e interés. Por otro lado, tiene mucha relación con la pregunta número 8, ya que la interrogación plantea “¿Qué tanta falta les haría a los estudiantes las clases de música si estas fuesen retiradas?” Para adicionar, se logra observar que la población más exactamente un 64.9% contestó que sí le haría falta estas clases, si fuesen retiradas, demostrando así, la importancia que estas ejercen en los estudiantes de octavo grado. Dando a conocer que los alumnos sienten una atracción a estas clases ya que les permite conocerse mejor a sí mismos y salirse de una rutina monótona de las clases teóricas he irse a un espacio donde se sientan motivados e inspirados por conocer algo nuevo de la música.

#### **4.2 Relevancia de la creatividad y aprendizaje con la música en los alumnos**

A continuación, se analizarán las preguntas numeradas 5, 6, 7, 10 y 11 las cuales corresponden a la consulta de uno de los objetivos específicos, este se caracteriza por seleccionar

información sobre ¿cómo las artes musicales ayudan en la educación de manera positiva en grado octavo, gracias a la práctica instrumental en la institución? Para continuar, primero se analizará la pregunta cinco (ver anexo 2) cuyo principio es, ver si los estudiantes al momento de realizar una tarea, ya sea académica o no, la hacen escuchando música, se pudo analizar, que el 89.2% de la muestra objetó, que si hacía las obligaciones en general en compañía de música, esta respuesta tiene mucha relación a las preguntas 6, 7 y 10 (ver anexo 2) ya que estas 3, tenían la intención de saber “¿cómo la creatividad es afectada por la música y cómo esta tiene un desarrollo en la vida académica?” Para adicionar, en la pregunta seis el 86.5% de los estudiantes, si se sienten más concentrados al oír música, pero en la pregunta siete se ve que en el momento de medir, cuánto aumenta la creatividad al atender con música, se logra ver una variación muy equilibrada, ya que 51.4% es decir, 19 personas, respondieron que si sienten que la creatividad aumenta gracias a la música; para concluir con el análisis de este subcapítulo, se resaltará la importancia de la creatividad, con los datos recolectados en la pregunta número 10, la cual fue contestada con un 100% de aceptación a la interrogación, “¿La creatividad era importante para el estudio?”. Por otro lado, la pregunta 11 “¿Por qué considera que la creatividad es importante?”, se realizó con la intención de averiguar, ¿qué piensan los estudiantes acerca de la importancia que tiene la creatividad?, esta pregunta se realizó de manera abierta y para realizar el análisis. se filtraron los datos obtenidos en tres categorías: vida escolar, personalidad y por último, en la unión de vida personal y vida social. Por lo siguiente, basando en las respuestas que se brindaron, resaltamos tres opiniones obtenidas:

- Porque permite ir más allá de nuestros conocimientos y podremos saber cómo actuar en ciertas situaciones, como por ejemplo en el momento de argumentar o de hacer arte.

- Porque no siempre debemos hacer todo igual o copiarnos de las ideas de los demás por lo que necesitamos nuestras propias ideas, con creatividad lo logramos.
- “Porque, sin creatividad no habrían nuevas ideas que podrían aportar para nuestro desempeño académico y personal.” (Estudiante de octavo, 2020)

Gracias a estas opiniones y a los datos obtenidos, se puede verificar, el porqué es tan importante la creatividad para la vida académica y social de los estudiantes. Para continuar, esto permite identificar que las clases musicales, realizan un trabajo de motivación en la construcción y fortalecimiento de la creatividad por medio de las prácticas de instrumentos, donde ellos pueden manifestar sus habilidades y crear melodías a partir de lo que sientan, para así expresarse por medio de las prácticas musicales.

#### **4.3 Desarrollo sociocultural a partir de la música**

Para continuar con el análisis de resultados, se tomó como referencia el siguiente objetivo, que trata sobre hacer evidencia de las consecuencias positivas que tienen las clases de música para los estudiantes en el desarrollo social, debido a la interacción artística a través de la formación musical, a partir de esto tomaremos como punto de análisis las preguntas número 3 y 9, ya que estas tenían como principio averiguar cómo los alumnos se sienten o se expresan gracias a la música, además la pregunta 9 era la encargada de saber que piensan los estudiantes sobre la música. Para dar inicio al análisis, se centrara en la pregunta 3 la cual dice “¿La música le ayuda a expresarse o a definir su personalidad?” (Ver anexo 3), la mayoría de estudiantes es decir 73% contestó, que si siente que la música le ayuda a expresarse y a definir

Importancia de la clase de música en la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo

su personalidad, en esto influyen los gustos, intereses y relaciones sociales, estas respuestas permitieron ver que realmente la música si contribuye a los jóvenes para un desarrollo de personalidad a futuro y por lo tal la importancia que tiene la música para ellos. Para adicionar se realizó el análisis de la pregunta 9, en esta se obtuvo respuestas abiertas buscando las opiniones de cada niño en dónde se les preguntó “¿Qué opina acerca de la música?, se logró observar, que la mayoría de encuestados resaltan la música como un método de expresión, el cual permite recibir o transmitir un mensaje donde se dan a conocer sentimientos, estados de ánimo y a mejorar habilidades de escucha, concentración y aprendizaje.

#### **4.4 Inteligencia con la cual se sienten atraídos los estudiantes de octavo grado**

Para finalizar con el análisis de resultados, se observó la pregunta 4, está ligada con nuestra investigación, ya que nos permite identificar con cual tipo de inteligencia múltiple según la teoría de Howard Gardner los estudiantes del colegio se sienten identificados, gracias al desarrollo, crecimiento social y académico que han recibido en la institución. Además, nos da acceso a identificar con qué materias o conceptos los alumnos se sienten identificados y atraídos, debido a que así hacemos énfasis en ciertas áreas del aprendizajes de manera específica y lograr que los estudiantes desde el grado octavo se vaya inclinando a ciertas materias que los encaminan para una futura profesión, gracias a lo que se observa en el anexo número 4 se puede percatar que los estudiantes no están centralizados en unas pocas áreas de las inteligencias múltiples si no que hay gran diversidad en los interés ,dado esto se observa que de los 37 encuestados (ver anexo 4) , 5 de ellos, es decir un 13.5% están inclinados a tener una inteligencia desarrollada personalmente, la cual se destaca por ser más conscientes de los sentimientos y situaciones de las demás personas, esto le facilita a las personas a ser más

comprensivos a la hora de enfrentar una circunstancia donde los problemas de los demás resalten y estos tengan que intervenir. Por otro lado, el 24.3% de los encuestados es decir 9 estudiantes, se sienten más atraídos o identificados con la inteligencia corporal, esto quiere decir según la teoría de Gardner, se destacan por el manejo de las funciones físicas de manera corporal al momento de expresarse o realizar una actividad motriz, permitiéndoles usar el cuerpo como mecanismo de expresión de emociones al momento de una actividad física, a modo de observación evidenciamos, que los estudiantes tienen un poco más de inclinación a su desarrollo físico y en una proporción menor, al musical.

Siguiendo con la inteligencia viso-espacial, la cual fue elegida por 13,5% de los estudiantes, es decir que 5 alumnos se asemejan o se atraen con dicha inteligencia ya que, según la teoría, estos deben ver el mundo de varias perspectivas permitiéndoles ser más creativos y analistas en el momento de realizar alguna actividad como por ejemplo pintar o diseñar algo, ya que tienen como principio las experiencias vividas y relacionarlas con una visión diferente del mundo. Asimismo, podemos identificar que 18.9% equivalente a 7 alumnos, contestaron que se sienten más identificados con lo lógico-matemáticos, dándonos a conocer que sus habilidades se destacan a la hora de la resolución de problemas matemáticos y el razonamiento lógico de dichos problemas, haciendo que posean una facilidad en el análisis y una gran decisión de opciones a la hora de resolver problemas de cualquier tipo que requiera una estrategia. De la misma manera se observa que un 13,5% muestra una facilidad a poseer una capacidad o facilidad en la inteligencia lingüística, la cual se destaca por tener una afinidad con la expresión oral y escrita al momento de querer expresar sus ideas o principios, permitiéndoles así tener una facilidad a la hora de realizar debates o plasmar sus ideas en papel, dando paso a ser más sociales y expresivos cuando se relacionan, por otro lado, tiene la capacidad o facilidad de

aprender idiomas si estos lo desean. De la misma forma se analiza que un 10.8% más exactamente 4 personas, se identifican con la inteligencia musical la cual los destaca de los otros por tener una afinidad a la hora de expresarse con ayuda ya sea de instrumentos, canciones o melodías, permitiéndoles poseer una gran creatividad y concentración en las actividades donde haya melodías o ritmos que los atraigan, por otro lado, son más susceptibles a la hora de aprender si este va acompañado de algún tema con relación a la música.

También se logra ver que solamente dos personas, siendo un 5,4% de los encuestados, se identifican con la inteligencia naturalista, teniendo un fácil desarrollo en habilidades que les permite detectar, identificar y categorizar los aspectos ambientales, dándoles así una mayor importancia a los cuidados que el medio ambiente requiere, por otro lado, según Gardner (1983) las personas con este tipo de inteligencia poseen una habilidad de supervivencia y una creatividad inigualable al momento de dar un uso a los recursos naturales sin afectar de manera exponencial la naturaleza.

Para concluir, se puede decir que basados en lo visto en el análisis de esta pregunta, los alumnos requieren maneras distintas para poder expresarse y demostrar sus habilidades, además logramos ver, que esto se da gracias a que el colegio nos da la oportunidad de buscar con cuál área de aprendizaje estamos más ligados y a gusto, esto permite un conocimiento propio de una manera más amena, para en un futuro buscar una profesión que esté más inclinada a nuestros gustos y no a una directriz en específico. Para finalizar, se encontró, que la implementación del aprendizaje con las artes musicales, permite obtener resultados más óptimos con objetivos y metas más prometedoras, logramos ver que las clases de música permite la evocación de diferentes tipos de emociones y sensaciones las cuales, por medio de ritmos y/o sonidos, hace que los alumnos aumenten la concentración y participación en actividades, y a su vez da la

Importancia de la clase de música en la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo

oportunidad de que el desarrollo de actividades complejas se facilite.

## Capítulo 5. Conclusiones

A lo largo de la investigación, se encontró la respuesta de la pregunta problema “¿Por qué las clases de música son importantes para el desarrollo de la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo del Colegio Santo Tomás de Aquino?” y con lo mencionado anteriormente, el proyecto arrojó las siguientes conclusiones y sugerencias, para dar la respuesta de dicha interrogación. Se concluyó, que la educación musical logra ser una fuente fundamental para el desarrollo psicosocial en los alumnos, pues esta, se encarga de categorizar los interés y gustos de los mismos, formando grupos específicos, donde se evidencian sus habilidades y características (inteligencias múltiples) generando un impulso social a temprana edad, que se ve reflejada en la adolescencia como en el caso de los alumnos de grado octavo.

Además, según los datos obtenidos, a partir de la encuesta realizada, se percibe que dentro de la formación académica, la música juega un papel relevante, pues al tener en cuenta, la investigación que se tomó como apoyo “La enseñanza musical en el aula como elemento transformador que construye subjetividades en adolescentes: sistematización de una experiencia docente en Bogotá “ Colmenares, (2017), se logra observar, que es importante buscar nuevas estrategias y herramientas pedagógicas, que vayan de la mano con una enseñanza la musical, ya que para las generaciones futuras según colmenares (2017) “La posibilidad de desarrollar procesos de educación musical libres y cimentados en el disfrute, no riñe con la posibilidad de



alfabetizar teóricamente a los estudiantes como herramienta de expresión presente y futura.” (p .138) esto sugiere, que con la música se podría enseñar escritura y lectura de una forma más dinámica , en asignaturas como inglés y español, ya que la música en sus canciones, contiene vocabulario que los estudiantes pueden adquirir y aprender de una forma más fácil , que les divierta y los eduque con relación a sus gustos musicales. Para complementar, la música permite el desarrollo de un aprendizaje de vocabulario a partir recursos y destrezas, que facilitan la agudeza de nuevos conceptos y significados, los cuales son fundamentales para el aprendizaje de un nuevo idioma, ya sea el inglés o para mejorar lo anterior, pero en el castellano, además la música abre un camino a enseñar por medio de canciones, videos, composiciones, sonidos y ritmos.

Según la investigación, cabe resaltar, que los alumnos en un alto porcentaje, sienten que al interactuar con la música su creatividad se incrementa y esto hace que sean más productivos, al momento de realizar algún tipo de actividad, además, observamos que en su opinión, la creatividad es importante al momento de expresar sus ideas, y esto se ve reflejado cuando la persona tiene la capacidad de asumir sus responsabilidades académicas de una manera más libre, incrementando su interés y concentración en el ámbito social y escolar.

Se quiere concluir la investigación, resaltando la importancia de mantener las clases de formación artística, en especial la educación musical en toda la sección mayores, permitiendo generar un desarrollo de habilidades que fortalezcan los procesos académicos de los estudiantes, en un ambiente tranquilo y diversificado, donde lo más importante, es crear un espacio de aprendizaje que permita desarrollar eficazmente las competencias propias de la edad escolar.

Con una visión particular del trabajo realizado, sería de gran importancia mantener el desarrollo y fortalecimiento de la educación musical, en todos los grados que componen la sección

## Importancia de la clase de música en la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo

mayores del Colegio Santo Tomás de Aquino, en diálogo con los maestros de artes musicales de la institución, se encontró un concepto favorable y un apoyo para que los estudiantes puedan obtener y fortalecer sus habilidades artísticas, hasta concluir su vida académica en el colegio, Así, teniendo en cuenta los conceptos de los alumnos y de los maestros, poder sugerir en las futuras planeaciones y cargas académicas incluir el trabajo musical.

## Referencias

Bertrand, R. (24 de 05 de 2020). *psicologiyamente.com*. Obtenido de psicologiyamente.com: <https://psicologiyamente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Casas, M. v. (2001). *Redalyc*. Recuperado el abril de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>

Claudia, T. (junio de 2013). *usfq.edu*. Recuperado el Abril de 2019, de [http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_06/0018\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf)

Gordillo Monsalve, J. A. (2011). *Repositorio universidad Javeriana*. Recuperado el abril de 2019, de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5927>

HARA, R. J. (s.f de s.f de 2005). *Creatividad e inteligencia*. Obtenido de redalyc.org: <https://www.redalyc.org/pdf/935/93501006.pdf>

Jame, H. R. (2008). *fes-sociología*. Recuperado el 2019, de <http://www.fes-sociologia.com/files/res/13/12.pdf>

(s.f.). Metodología de la investigación. En *metodología de la investigación*,.

Posada Carrasco, M. (18 de enero de 2019). *Repositorio Universidad Javeriana*. Recuperado el junio de 2019, de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/40613>

Roberto Hernández Sampieri, P. B. (2013). Metodología de la investigación. En P. B. Roberto Hernández Sampieri, *Metodología de la investigación* (pág. 250).

Rodríguez Colmenares, E. (2017). *Repositorio universidad javeriana*. Recuperado el abril de 2019, de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/39619>

Ruiz Hormigos, J. (2008). *Música y sociedad: análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid: Fundación autor.

Stemberg, R. J., & Hara, L. (2008). *redalyc*. Recuperado el abril de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/935/93501006.pdf>

Torres, A. (s.f) *psicologiyamente.com*. Obtenido de psicologiyamente.com: <https://psicologiyamente.com/inteligencia/inteligencia-musical>

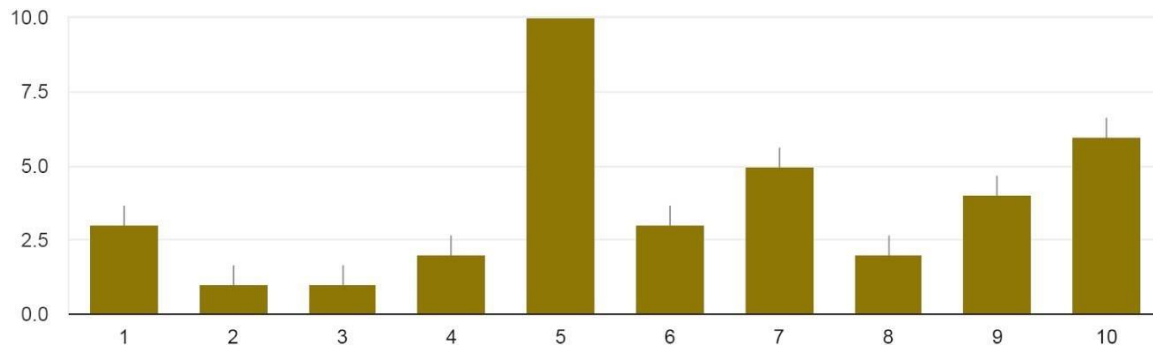
Lifeder & Rodriguez, D. (s.f). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*. lifeder.com.

Retrieved 2019, from <https://www.lifeder.com/investigacion-aplicada/>

## Anexo 1

2. Por favor califique de uno a diez, donde uno es nada importante y diez muy importante, ¿Qué tan importantes son las clases de música para usted ?

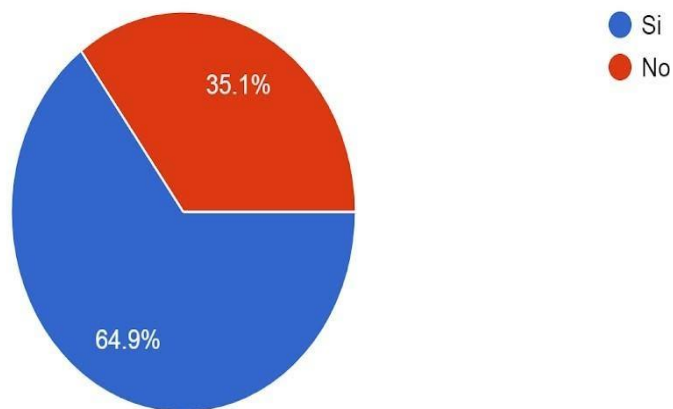
37 respuestas



(Grafica tomada de Google formato/ Encuesta, realizada por Julián Castillo y Juan Felipe Tabares.)

8. ¿Si quitaran las clases de música , le haría falta ?

37 respuestas

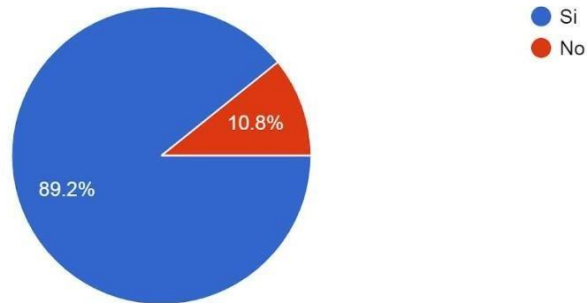


(Grafica tomada de Google formato/ Encuesta, realizada por Julián Castillo y Juan Felipe Tabares.)

## Anexo 2

5.¿Al realizar una tarea la hace con música ?

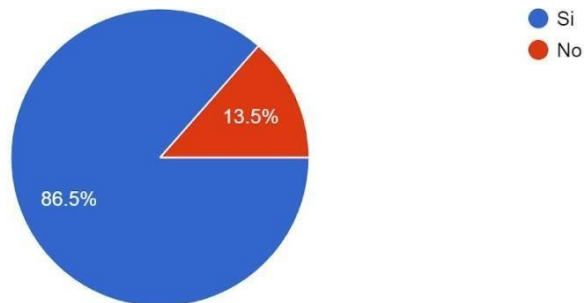
37 respuestas



(Grafica tomada de Google formato/ Encuesta, realizada por Julián Castillo y Juan Felipe Tabares.)

6.¿Siente que se concentra más escuchando música ?

37 respuestas

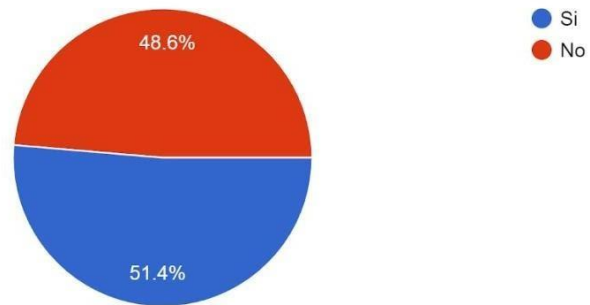


(Grafica tomada de Google formato/ Encuesta, realizada por Julián Castillo y Juan Felipe Tabares.)

## Importancia de la clase de música en la vida personal y académica de los estudiantes de grado octavo

7. ¿Siente que su creatividad aumenta cuando esta en clases de música?

37 respuestas



(Grafica tomada de Google formato/ Encuesta, realizada por Julián Castillo y Juan Felipe Tabares.)

10. ¿ La creatividad es importante para el estudio ?

36 respuestas

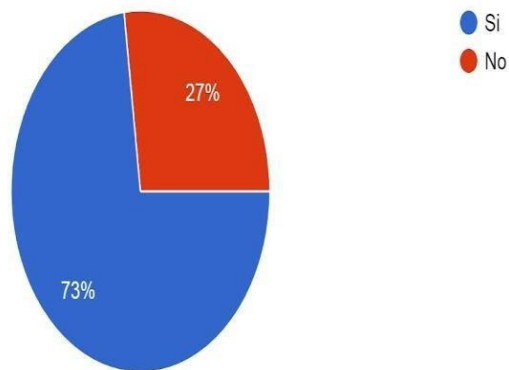


(Grafica tomada de Google formato/ Encuesta, realizada por Julián Castillo y Juan Felipe Tabares.)

### Anexo 3

3.¿La música le ayuda a expresarse o a definir su personalidad ?

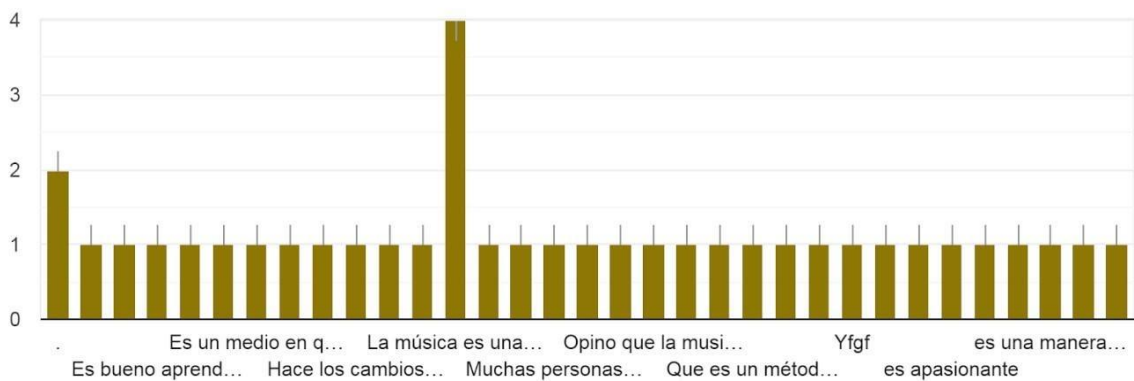
37 respuestas



(Grafica tomada de Google formato/ Encuesta, realizada por Julián Castillo y Juan Felipe Tabares.)

9.¿Qué opina acerca de la música ?

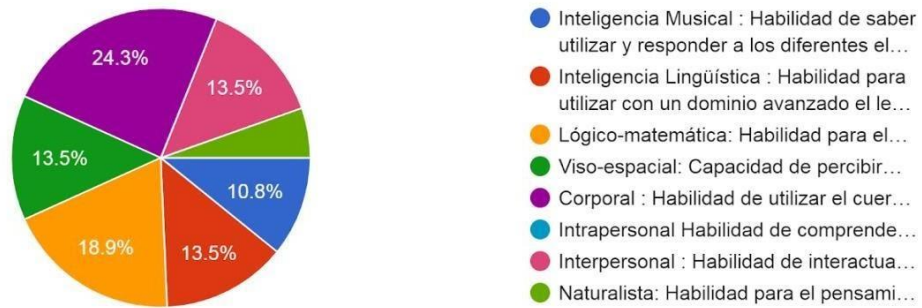
37 respuestas



(Grafica tomada de Google formato/ Encuesta, realizada por Julián Castillo y Juan Felipe Tabares.)

#### Anexo 4

4. Todos destacamos de una manera especial en algún área en particular, estas aptitudes innatas nos permiten ser mejor o peor en el desempeño de ... más identificado ( solo se puede escoger una )  
37&nbsp;respuestas



(Grafica tomada de Google formato/ Encuesta, realizada por Julián Castillo y Juan Felipe Tabares.)