

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

1

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

¿CÓMO INFLUYE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD DE UNA PERSONA JOVEN DE 13 A 17 AÑOS, DEL COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO, ¿DESDE GRADO NOVENO A GRADO ONCE?

Autor(s)

JUAN DIEGO CHILITO ECHEVERRY

CRISTOPHER RUIZ JAIME

Director

SEBASTIAN QUIMBAYO

FILÓSOFO

BOGOTÁ D.C-COLOMBIA

01/11/2020

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

2

COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

RECTOR DEL COLEGIO

Fr. Aldemar Valencia Hernández, O.P.

VICERRECTOR

Fr. Hender Alveiro Rodríguez Pérez, O.P.

SÍNDICO

Fr. César Augusto Quiñonez Molano, O.P.

MAESTRA DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Sonia Esperanza Gómez

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Sebastián Quimbayo

RESUMEN

Durante su desarrollo y conclusiones, este proyecto tuvo como objetivo identificar cuáles son las maneras en que la música se convierte en una variable influyente a la hora de construir identidades en adolescentes, específicamente en estudiantes del Colegio Santo Tomás de Aquino. Dichos estudiantes rondan entre los 13 y 17 años, y se suscriben a géneros y estilos musicales, todos distintos y muy amplios. Asimismo, también se tuvo como propósito principal el entender de qué manera dichos estilos y géneros influyen en la construcción de sus actitudes, sentimientos y acciones diarias; por supuesto, esto incluye la construcción de su léxico, la manera en que hablan y cómo pueden llegar a vestirse según los referentes que tienen.

Durante este proceso, se obtuvieron datos que contribuyeron a entender la manera en que la música se convierte en un factor determinante a la hora de desarrollar la identidad y la manera en que nos relacionamos en sociedad a partir de nuestros constructos sociales, culturales y personales. La investigación estuvo sostenida gracias a interacción, encuestas y encuentros con los jóvenes seleccionados para la muestra; por medio de 10 preguntas, cuyo propósito era identificar y construir una base de datos para el análisis, obtuvimos los resultados deseados.

Por supuesto, el proyecto está soportado por trabajos investigativos que permiten direccionar nuestros resultados hacia los objetivos principales y establecidos desde el inicio. Por medio de ellos, pudimos concluir que —aunque gran parte de los niños no existe un fuerte impacto en el desarrollo total de sus personalidades—, sí existe una suerte de modificación en sus aspectos personales y la manera en que habitan el espacio. Sin embargo, creemos que es posible que la música pueda llegar a ser un gran determinante en cuanto al desarrollo de identidad.

Palabras clave: Música, Jóvenes, Identidad, Desarrollo, Sociedad.

ABSTRACT

During its development and conclusions, this investigation had as an objective to identify in which ways has the music become an influential variable when the youngsters during their growth and the build up their personalities; it concentrates specifically in students from the Saint Thomas School. These students, whose ages range from 13 to 17, endorse diverse and multiple musical genres. Likewise, its main purpose was to understand in which ways these genres come together with the development of their personalities, attitudes, feelings and daily actions; certainly, this includes their way of speaking and expressing themselves, as well as they dress up code according to their references.

During its process, facts that helped to understand the ways in which music can become a determining factor in regard to developing a sense of identity were obtained. It also showed to influence the way they build relationships within their social, cultural and personal constructs. This investigation was made of interactions, surveys and meetings with the people involved; by means of 10 questions, whose purpose was to identify and build a database, the needed results were obtained.

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

4

There's a reason to believe that there's an alteration in the way they regard themselves and their space; however, most of the youngsters didn't show a significant impact on the subject of their personalities, or its development. Nonetheless, it's possible to conceive that music is a determinant factor in regard to the youngsters unravelling identity after the 17 years old.

Key words:

-Music, Young people, Identity, Development, Society.

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

5

INTRODUCCIÓN

Las características psicológicas que influyen en el desarrollo de la identidad en la personalidad de los jóvenes en esta época están identificadas en agentes externos que definen las actitudes y comportamientos en diferentes etapas en su desarrollo intelectual. La diversificación cultural en agentes externos como la música definen la identidad socio/cultural en la que se involucran y son un influyente género en el desenvolvimiento de su identidad. Para analizar toda la problemática e influencia de todos los factores en la diferencia de gustos musicales se analizan internamente los gustos y desarrollo socio cultural en nuestro Colegio Santo Tomás de Aquino con base en las actitudes y desarrollo frente a la exposición generalizada de cambios en sus actitudes frente a los demás compañeros. La mayoría de las veces los jóvenes quieren encajar para sentirse más seguros tener más amigos entre otras cosas y así estos diferentes géneros que van escuchando los van influenciando y tal vez terminando por definirlo. La investigación realizada tiene como interés conocer los factores que afectan el desarrollo en la identidad de los jóvenes, para de esta forma identificar sus gustos y su relación música / diversificación cultural en nuestro claustro educativo.

A través de la metodología interpretativa, queremos acercarnos a los sujetos de estudio de una manera mucho más personal con el fin de obtener de ellas el total de los sentimientos, emociones y “una pequeña parte de su mundo”, la investigación tuvo como base una encuesta que se aplicó a 22 estudiantes del colegio santo Tomás de Aquino de grado 9 a 11 en los resultados del instrumento hubo respuestas mixtas ya que en la mayoría de las preguntas había un porcentaje igual de estudiantes que sentían que la música los identificaba en su desarrollo de

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

6

identidad como los que no. El tipo de muestra que se usó para la investigación fue la no probabilística por lo tanto se escogió a estudiantes del colegio santo Tomás de Aquino de una edad específica que es de 13 a 17 años y que claramente están pasando por la etapa de la adolescencia.

El objetivo general de la investigación fue identificar a la música como una variable influyente en el desarrollo de identidad de una persona joven en el rango de los 13 a 17 años del Colegio Santo Tomás de Aquino , al realizar todo el proceso de muestreo llegamos a concluir que la música evidencia liza el estado de anímico y social de los estudiantes, así mismo como los géneros de ritmos instrumentalizados como la Electrónica han despertado un gusto social estratificando su comportamiento a un nivel cultural mayor a quienes se identifican con ritmos sociales que pervierten la idea de géneros femeninos en sus letras.

El proyecto fue desarrollado en cinco capítulos, en los cuales se encuentra capítulo 1 Planteamiento del problema, se plantea cómo la música influye en el desarrollo de la identidad de un joven de 13 a 17 años, se mencionan los objetivos del proyecto y la justificación del tema, es decir, se hace el contexto de la investigación y por último en este aparte encuentran los antecedentes que son las investigaciones consultadas que aportaron a la comprensión del tema.

Capitulo 2Marco teórico, se verán diferentes textos que nos hablan del arte de la música y que es más que un medio de entretenimiento, también cómo funciona el desarrollo de identidad y los diferentes pasos por los que llega a pasar un adolescente para encontrar su identidad y finalmente, algunas teorías de varios conocedores de la música y la psicología del hombre de cómo la música interactúa seguidamente con el actuar y pensar del humano.

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

7

Capítulo 3 Enfoque y diseño metodológico de la investigación, se mostrará el enfoque y diseño metodológico de la investigación, se va a definir los conceptos básicos de la investigación que son música, persona, y desarrollo de identidad y se darán a conocer los instrumentos que utilizarán en la investigación.

Capítulo 4 Análisis de resultados, se verán los resultados de la encuesta hecha a los estudiantes dándonos las respuestas necesarias para sacar las conclusiones del trabajo. En el capítulo 5 conclusiones se llegará a las respuestas múltiples que nos ha dejado el análisis de resultados y en base a estas llegar y responder la pregunta problema del proyecto y concluirlo.

La investigación evidencia liza como la música con sus géneros, ritmos y letras pueden afectar los comportamientos sociales en nuestros compañeros por la influencia de los grupos socio cultural y el desarrollo que ha generado cada cambio en sus vidas.

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

8

Índice

| | |
|--|----------|
| COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO | 1 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 1 |
| PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| ¿CÓMO INFLUYE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD DE UNA PERSONA JOVEN DE 13 A 17 AÑOS, DEL COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO, ¿DESDE GRADO NOVENO A GRADO ONCE? | 1 |
| Autor(s) | 1 |
| JUAN DIEGO CHILITO ECHEVERRY | 1 |
| CRISTOPHER RUIZ JAIME | 1 |
| Director | 1 |
| SEBASTIAN QUIMBAYO | 1 |
| FILÓSOFO | 1 |
| BOGOTÁ D.C-COLOMBIA | 1 |
| 01/11/2020 | 1 |
| COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO | 2 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 2 |
| PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | 2 |
| RECTOR DEL COLEGIO | 2 |
| Fr. Aldemar Valencia Hernández, O.P. | 2 |
| VICERRECTOR | 2 |
| Fr. Hender Alveiro Rodríguez Pérez, O.P. | 2 |
| SÍNDICO | 2 |

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

9

Fr. César Augusto Quiñonez Molano, O.P.

2

MAESTRA DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2

Sonia Esperanza Gómez

2

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

2

Sebastián Quimbayo

2

RESUMEN

3

Durante su desarrollo y conclusiones, este proyecto tuvo como objetivo identificar cuáles son las maneras en que la música se convierte en una variable influyente a la hora de construir identidades en adolescentes, específicamente en estudiantes del Colegio Santo Tomás de Aquino. Dichos estudiantes rondan entre los 13 y 17 años, y se suscriben a géneros y estilos musicales, todos distintos y muy amplios. Asimismo, también se tuvo como propósito principal el entender de qué manera dichos estilos y géneros influyen en la construcción de sus actitudes, sentimientos y acciones diarias; por supuesto, esto incluye la construcción de su léxico, la manera en que hablan y cómo pueden llegar a vestirse según los referentes que tienen.

3

Durante este proceso, se obtuvieron datos que contribuyeron a entender la manera en que la música se convierte en un factor determinante a la hora de desarrollar la identidad y la manera en que nos relacionamos en sociedad a partir de nuestros constructos sociales, culturales y personales. La investigación estuvo sostenida gracias a interacción, encuestas y encuentros con los jóvenes seleccionados para la muestra; por medio de 10 preguntas, cuyo propósito era identificar y construir una base de datos para el análisis, obtuvimos los resultados deseados.

3

Por supuesto, el proyecto está soportado por trabajos investigativos que permiten direccionar nuestros resultados hacia los objetivos principales y establecidos desde el inicio. Por medio de ellos, pudimos concluir que —aunque gran parte de los niños no existe un fuerte impacto en el desarrollo total de sus personalidades—, sí existe una suerte de modificación en sus aspectos personales y la manera en que habitan el espacio. Sin

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

10

embargo, creemos que es posible que la música pueda llegar a ser un gran determinante en cuanto al desarrollo de identidad.

3

Palabras clave: Música, Jóvenes, Identidad, Desarrollo, Sociedad.

3

ABSTRACT

3

During its development and conclusions, this investigation had as an objective to identify in which ways has the music become an influential variable when the youngsters during their growth and the build up their personalities; it concentrates specifically in students from the Saint Thomas School. These students, whose ages range from 13 to 17, endorse diverse and multiple musical genres. Likewise, its main purpose was to understand in which ways these genres come together with the development of their personalities, attitudes, feelings and daily actions; certainly, this includes their way of speaking and expressing themselves, as well as they dress up code according to their references.

3

During its process, facts that helped to understand the ways in which music can become a determining factor in regard to developing a sense of identity were obtained. It also showed to influence the way they build relationships within their social, cultural and personal constructs. This investigation was made of interactions, surveys and meetings with the people involved; by means of 10 questions, whose purpose was to identify and build a database, the needed results were obtained.

3

There's a reason to believe that there's an alteration in the way they regard themselves and their space; however, most of the youngsters didn't show a significant impact on the subject of their personalities, or its development. Nonetheless, it's possible to conceive that music is a determinant factor in regard to the youngsters unravelling identity after the 17 years old.

4

Key words:

4

-Music, Young people, Identity, Development, Society.

4

INTRODUCCIÓN

5

Las características psicológicas que influyen en el desarrollo de la identidad en la personalidad de los jóvenes en esta época están identificadas en agentes externos que

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

11

definen las actitudes y comportamientos en diferentes etapas en su desarrollo intelectual.

La diversificación cultural en agentes externos como la música definen la identidad socio/cultural en la que se involucran y son un influyente género en el desenvolvimiento de su identidad. Para analizar toda la problemática e influencia de todos los factores en la diferencia de gustos musicales se analizan internamente los gustos y desarrollo socio cultural en nuestro Colegio Santo Tomás de Aquino con base en las actitudes y desarrollo frente a la exposición generalizada de cambios en sus actitudes frente a los demás compañeros. La mayoría de las veces los jóvenes quieren encajar para sentirse más seguros tener más amigos entre otras cosas y así estos diferentes géneros que van escuchando los van influenciando y tal vez terminando por definirlo. La investigación realizada tiene como interés conocer los factores que afectan el desarrollo en la identidad de los jóvenes, para de esta forma identificar sus gustos y su relación música / diversificación cultural en nuestro claustro educativo.

5

A través de la metodología interpretativa, queremos acercarnos a los sujetos de estudio de una manera mucho más personal con el fin de obtener de ellas el total de los sentimientos, emociones y “una pequeña parte de su mundo”, la investigación tuvo como base una encuesta que se aplicó a 22 estudiantes del colegio santo Tomás de Aquino de grado 9 a 11 en los resultados del instrumento hubo respuestas mixtas ya que en la mayoría de las preguntas había un porcentaje igual de estudiantes que sentían que la música los identificaba en su desarrollo de identidad como los que no. El tipo de muestra que se usó para la investigación fue la no probabilística por lo tanto se escogió a estudiantes del colegio santo Tomás de Aquino de una edad específica que es de 13 a 17 años y que claramente están pasando por la etapa de la adolescencia.

5

El objetivo general de la investigación fue identificar a la música como una variable influyente en el desarrollo de identidad de una persona joven en el rango de los 13 a 17 años del Colegio Santo Tomás de Aquino , al realizar todo el proceso de muestreo llegamos a concluir que la música evidencia liza el estado de anímico y social de los estudiantes, así mismo como los géneros de ritmos instrumentalizados como la Electrónica han despertado un gusto social estratificando su comportamiento a un nivel cultural mayor a

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

12

quienes se identifican con ritmos sociales que pervierten la idea de géneros femeninos en sus letras.

6

El proyecto fue desarrollado en cinco capítulos, en los cuales se encuentra capítulo 1 Planteamiento del problema, se plantea cómo la música influye en el desarrollo de la identidad de un joven de 13 a 17 años, se mencionan los objetivos del proyecto y la justificación del tema, es decir, se hace el contexto de la investigación y por último en este aparte encuentran los antecedentes que son las investigaciones consultadas que aportaron a la comprensión del tema.

6

Capitulo 2 Marco teórico, se verán diferentes textos que nos hablan del arte de la música y que es más que un medio de entretenimiento, también cómo funciona el desarrollo de identidad y los diferentes pasos por los que llega a pasar un adolescente para encontrar su identidad y finalmente, algunas teorías de varios conocedores de la música y la psicología del hombre de cómo la música interactúa seguidamente con el actuar y pensar del humano.

6

Capítulo 3 Enfoque y diseño metodológico de la investigación, se mostrará el enfoque y diseño metodológico de la investigación, se va a definir los conceptos básicos de la investigación que son música, persona, y desarrollo de identidad y se darán a conocer los instrumentos que utilizarán en la investigación.

7

Capítulo 4 Análisis de resultados, se verán los resultados de la encuesta hecha a los estudiantes dándonos las respuestas necesarias para sacar las conclusiones del trabajo. En el capítulo 5 conclusiones se llegará a las respuestas múltiples que nos ha dejado el análisis de resultados y en base a estas llegar y responder la pregunta problema del proyecto y concluirlo.

7

La investigación evidencia liza como la música con sus géneros, ritmos y letras pueden afectar los comportamientos sociales en nuestros compañeros por la influencia de los grupos socio cultural y el desarrollo que ha generado cada cambio en sus vidas.

7

Índice

8

| | |
|---|-----------|
| ¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once? | 13 |
| Primer capítulo | 32 |
| 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 33 |
| <p>Al hablar de desarrollo humano, es importante resaltar la antropología como el estudio comparativo de los seres humanos, sus sociedades y sus mundos culturales (European Association of Social Antropologists, 2015), con el fin de entender nuestra propia evolución y la manera en que, como seres, nos insertamos dentro de la sociedad a partir de reglas preestablecidas o mediante la oportunidad de crear y adaptarnos a nuevas. Las investigaciones realizadas por este campo han tenido por objetivo explicar el sinfín de actitudes humanas, personalidades, aptitudes y pensamientos que existen en cada una de las personas que integramos la sociedad; por tal motivo, el desarrollar estudios a partir del desarrollo mental implica el entendernos dentro de nuestro punto de enunciación sobre las experiencias vividas y vistas.</p> | 33 |
| <p>En este proyecto, se va a investigar y exponer cómo el mundo de la música puede ser uno de los factores clave a la hora de intervenir en desarrollo mental y social de un joven; siendo nosotros también parte de este estudio, a partir de la idea de contemporaneidad y de que, por supuesto, somos grandes consumidores de música, y conocedores de sus diferentes géneros, sonidos y ritmos. Claramente, vale la pena resaltar que este proyecto pretende desarrollarse a partir de una selección corta, a modo de muestra, entendiendo la amplitud del espectro musical y de la constante evolución en que se encuentra conforme a las modas, los medios de producción, distribución y consumo.</p> | 33 |
| <p>No es hecho desconocido que la música tenga la capacidad de generar distintas emociones, pensamientos y acciones en quien se escucha. A partir de estos elementos, queremos llegar a responder ¿cómo la música influye en la personalidad de los jóvenes?</p> | 33 |
| Pregunta problema | 34 |
| <p>En los jóvenes del Colegio Santo Tomás de Aquino que tienen entre 13 y 16 años, y se encuentren entre grado noveno (9°) y once (11°), ¿cómo influye la música en el desarrollo de su identidad?</p> | 34 |
| 1.1 Objetivos | 34 |

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

14

1.1.1 Objetivos Generales.

34

Analizar si la música influye en el desarrollo de la identidad de una persona joven, con gustos variados de música.

34

1.1.2 Objetivos Específicos.

34

Evidenciar cómo interviene la música en el desarrollo de identidad de un joven de 13 a 17 años a partir de sensaciones, emociones y pensamientos.

34

1.1.3 Justificación.

34

Hoy en día, el consumo de música es mayor que en años pasados —pensándolo a partir de la llegada e implementación de Spotify, en el año 2013—, gracias a las facilidades que presta el Internet a la hora de distribuir el trabajo por medio de canales como Bandcamp y Soundcloud, dos de las plataformas más prolíficas gracias a la sencillez de sus herramientas y la capacidad de desarrollo que permite a los músicos; además de MySpace, una de las pioneras en cuanto a las oportunidades que prestó a bandas y solistas para catapultar sus carreras de manera gratuita, libre y abierta a todo el mundo donde hubiese conexión a la red.

34

Gracias a estas, en el campo sonoro se ha presentado una evolución sonora, lírica y de mensaje que ha permitido exponer al público sentimientos e ideas con las que puedan identificarse de manera más sencilla y lograr, además, adaptar enseñanzas o pensamientos al desarrollo de su vida y personalidad; por supuesto, no se obvia la ambigüedad del mensaje y de la manera en que los jóvenes se aproximan a él. A pesar de la censura, véase géneros musicales como el black metal, nacido en conservadora sociedad noruega de la década del 90 y tachado de satanista, violento y subliminal; o el punk, concebido en la década del 70 a partir de ideas como el anarquismo y la contracultura, en respuesta a situaciones sociales y de guerra en Estados Unidos e Inglaterra.

35

Sobre estos ejes se quiere acercar —a partir de los jóvenes que contribuyen en el desarrollo de este proyecto—, a lo que viven y cómo lo que escuchan tiene incidencia en su convivencia diaria. Como se menciona anteriormente, a estos temas no se les presta la suficiente atención, ya que algunos individuos piensan en la música como un medio del

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

15

capitalismo para la constante producción y comercialización de productos —hecho que no podemos obviar y que está fuertemente ligado a los ídolos del pop surcoreano—; sin embargo, y dependiendo de la perspectiva de mercado desde donde se analice, esta es una idea equívoca a razón de que la música, y los artistas, por lo general, suelen crear a partir de un sentido y un sentimiento en común a partir del contexto en el que viven y la sociedad en la que se desarrollan. Un ejemplo de esto pueden ser Bob Dylan o Rodríguez, cantautores norteamericanos que dieron compusieron su obra a partir de la situación política, social y económica de sus vidas y del mismo contexto en el que se estaban desarrollando.

35

La música está, también, en una gran parte de la vida del ser humano. Desde bebés, la gran mayoría de veces, somos inculcados con el hábito de escucha por medio de álbumes como *El efecto Mozart*, en los que prometen un desarrollo intelectual avanzado del infante a partir de la obra del músico austriaco; o la compilación de *Babies Go*, en la que es posible encontrar piezas de artistas como Radiohead, Michael Jackson o Nirvana, y que permiten a los bebés escuchar la música que gusta a sus padres sin un fin intelectual pero con el objetivo de crear lazos sociales desde la primera edad. Gracias a algunos ejemplos como los mencionados, y la amplia gama sonora que existe, la música ha llegado a cambiar muchos de los ámbitos de las personas e influir en sus personalidades y su desarrollo dentro de la sociedad; incluso al punto de definir identidades o rasgos de culturas y lugares específicos.

¿Qué sería de la guerra sin los cánticos como medio para asegurar adeptos? Estos son ejemplos en los que claramente, la mayoría de las veces, no se piensa y que por medio de este proyecto queremos profundizar.

36

1.1.4 Antecedentes específicos o investigativos.

37

Los referentes para nuestra investigación serán: el texto *La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido* (2010), de Andrés Samper Arbeláez; *Más allá de lo sonoro: la música, sus límites y vinculaciones desde una lectura psicológica* (2012), de Favio Shifres; y *Psicología y música en la escuela: movilizanddo afectos en la clase de recuperación* (2015), de Maura Assad Pimenta Neves. Además de otros textos que también hacen de soporte para nuestro proyecto.

37

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

16

El texto de Samper Arbeláez busca explorar la influencia que la música popular y el consumo cultural tienen en la construcción de identidad de los jóvenes de hoy en día; a la par de trabajar dos cosas: la manera en que la misma influye en la construcción de identidad de los jóvenes y cómo ha afectado un elemento cultural como la música. Para nosotros, este texto es guía en cuanto a la conclusión de que hoy en día la gente utiliza la música como medio de individualidad y la manera en que este distanciamiento del ser conlleva, en la mayoría de los casos, a que las personas cambien su actitud o sufran afectaciones psicológicas.

37

De Shifres, podemos ver la música con las personas y ubicarnos en un contexto histórico, con el fin de demostrar cómo las melodías influyen en las culturas, en el ser individual, y la personalidad. Este texto emplea un tipo de investigación teórica que recopiló datos a través de la lectura de libros y otros textos, con el fin de concluir el porqué de algunos fenómenos producidos por la música, su desarrollo y la evolución a través del tiempo.

37

Sobre Neves, su artículo forma parte de una tesis de maestría en la cual tuvo como objetivo analizar la influencia de la música en el desarrollo de cambios en relación con estudiantes que se encontraban en actividades escolares intensivas (evaluaciones y recuperaciones entre otras). Fueron sujetos alumnos de dos grupos de clases de recuperación intensiva, de una escuela pública. Se realizaron encuentros semanales con duración de 1h30min., cerca de 20 encuentros con cada grupo. En estos encuentros se utilizaron los procedimientos de investigación y recopilación de datos: diálogos con el equipo gestor, profesoras y alumnos; observaciones, actividades con músicas, vídeos y películas devolutivas escritas por los alumnos sobre cada encuentro; composiciones musicales; entrevista semiestructurada con las profesoras. Como resultado se dio que la música es una vía para trabajar en la transformación de emociones y sentimientos, favoreciendo a la modificación de sentidos y significados, y es una herramienta que se puede implementar para la labor de la psicológica en las escuelas.

37

Segundo capítulo

38

2 Marco teórico

39

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

17

La música, como mecanismo de desarrollo de personalidades o identidades, es algo poco común entre investigaciones de interés o de relevancia y pocas veces se ha buscado comprender desde algunas teorías, pero para llegar a comprenderlo, a partir de este trabajo, se tendrán que definir conceptos, música e identidades, y dar explicación a ciertas cuestiones y teorías que pondrá el mismo texto. 39

En *música y retórica en la teoría de Darwin* (Menninghaus, 2013), se señala que “la música despierta en nosotros emociones variadas, pero no las más terribles, tales como horror, miedo, ira, etc., sino más bien los sentimientos más cálidos, como dulzura y amor, que se transforman en devoción. Posiblemente estos sentimientos confusos y poderosos hagan surgir el sentimiento de lo sublime” (335), y qué es lo sublime sino la evocación de la emoción condensada en el espíritu y mente de quien se aproxima a la obra de un músico con el fin de encontrar consuelo o de hacer catarsis. La música es la expresión que el ser humano ha generado para transmitir su sentimiento y visión a través de melodías, letras y acordes; a partir de esto, es posible pensar en la música programática del siglo XIX y su modo de evocar imágenes por medio de la orquestación. Músicos como Vivaldi o Bach encontraron la manera de representar, por medio de lo unívoco sonoro, textos que sus contemporáneos habían escrito y que, por supuesto, en ningún momento fueron concebidos para ser llevados a escena. La expresión de ese sentir y la transmisión al público fueron elementos que convirtieron esta calidez y dulzura en el denominador general de una generación artística que se propuso hibridar los lenguajes del arte. 39

Para Román, en *El lenguaje musivisual: semiótica y estética de la música cinematográfica* (2008), “la música es definida como una manifestación artística y cultural de los pueblos, esta de cierta manera adquiere diversas formas, valores estéticos y también cumple algunas funciones según su contexto” (p.23). La expresión de un pueblo se manifiesta de diferentes formas y una de ellas con su música en la cual se representa parte de su idiosincrasia, el modo en que viven y actúan. La música, además de ser utilizada como medio de expresión para la tradición de pueblos ancestrales, también ha tenido la capacidad de representar a los actantes de un período histórico específico y de dibujar, sin mayor temor a ser censurada, la vida en una sociedad como la nuestra; podría ser, posiblemente, también una forma de carnavalizar la sociedad. 40

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

18

Acevedo (2012) señala que “La música es la sucesión de una o varias series simultaneas de sonidos concertados, modulados y ritmados según el número, en orden a la expresión o emoción, así sentimental como estética” (p.1). La música es entonces, la unión de distintas vertientes sonoras que desencadenan en un sentimiento rítmico y cadencioso; así como en la música concreta, la suma de distintos elementos lleva a la evocación de ritmos, órdenes y melodías que nos permiten hablar de obra. Sin ignorar, por supuesto, géneros musicales como el *noise*, *ambient* o *drone* (vertientes de la música experimental y electrónica). 40

En *El proceso de construcción de la identidad colectiva* (Maldonado & Oliva, 2009), “La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socioculturales con los que consideramos que compartimos características en común” (p.17) y que influyen a la hora de desarrollarnos como seres individuales dentro de la sociedad en la que vivimos; la interacción, el deambular por la ciudad, el recorrerla e interactuar contribuyen a que, como seres humanos, nos permitamos establecer mecanismos identitarios en el lugar que nos encontramos. 40

Sobre eso, Munárriz amplía en *La compleja identidad personal* (2011), al decir que “La identidad se puede describir como la conciencia y la asunción de unos modos de ser, pensar y actuar que dotan de significado y sentido a la vida de una persona”. Este rasgo del ser humano no se sustenta en una esencia inmutable, sino que remite a una estructura entitativa estable, dinámica y creativa, ya que se construye y se vive no en la clausura y el aislamiento sino en la interacción con los miembros del grupo al que pertenece y dentro de un medio físico concreto. “Cada persona es un ser completo en sí” (154). 41

En *Música, identidades y juventudes* (Entwistle & Lozada, 2012), la identidad “Es el conjunto de características que definen a un individuo y le permiten reconocerse a sí mismo como un ente distinto y diferenciado de los demás. No es exactamente un sinónimo de personalidad, ni de carácter, ni de rasgos personales, pero sí es un concepto que pareciera englobar todos estos aspectos, formando así la “esencia” de un individuo” (p.109). 41

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

19

El desarrollo del entorno siempre se verá afectado por factores como lo puede la música; la constante evolución que sufre el humano a través del tiempo, se ve siempre ejemplificada en el permanente cambiar de las culturas, los géneros, las ideas, la vestimenta y muchos otros rasgos de nuestra vida diaria, situaciones siempre pasan desapercibidas, pero a las que no podemos evitar darles una explicación. 41

2.1 Tipos de teorías explicativas 42

Como se analizó al principio del apartado, el estudio de la música y la identidad ha buscado comprenderse desde distintas posiciones, entre las cuales se encuentran las teorías generales explicativas de la música y la identidad; estas dos palabras son claves para este proyecto de investigación. 42

2.1.1 Teoría de la retórica y la música. 42

La teoría planteada y publicada en 1871 por el científico y biólogo Charles Darwin, concibe la música como algo que nace desde la comunicación en animales y lo ve como modelo frente a la evolución de sonidos emitidos por los mismos en distintas situaciones de su vida animal, tomando como principal ejemplo el apareamiento, demostrando una adaptación de las personas a los diferentes ritmos combinados que van surgiendo a través del tiempo. 42

2.1.2 Teoría música y sociedad. 42

Jaime Hormigos Ruiz en el año 2012, no se enfoca en los orígenes de esta, se remonta a los tiempos desde que se tiene conocimiento que esta existe, esto lo relaciona al como la música intercede en nosotros, en nuestros pensamientos, ideas y de esta misma manera cómo puede afectar de positiva o negativamente, dándonos así alegrías o en algunos casos tristeza, y expone como hecho social innegable a la música a través del tiempo y sus diferentes géneros y como fueron recibidos por las personas y como va a seguir siendo esto a futuro. 42

Teoría de la identidad personal de John Locke. 43

Para Serrano (1990), 43

Se debe de dudar de la substancia, pues esta substancia si se pierde queda como un recuerdo y los recuerdos a la vez se pueden olvidar. El mayor ejemplo es el perder una parte del cuerpo, la identidad personal de la persona se mantiene igual y no se divide en

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

20

dos partes o dos identidades diferentes, que vendrían siendo al tiempo cuando tenía la parte del cuerpo a cuando ya había perdido la parte del cuerpo (p.12) 43

2.1.3 Teoría de la identidad personal de David Hume. 43

Se enfoca más en los sentimientos de las personas y su división: pasiones serenas y pasiones violentas. Para este autor, las pasiones serenas son dos sentimientos morales y estéticos; las pasiones violentas, son el amor, el odio, la alegría, la tristeza y todos los demás sentimientos que hacen un impacto en la persona y estas divisiones de los sentimientos los relaciona con el placer y el dolor. (Gandarillas, 2014) 43

2.1.4 Teoría de Carl Rogers del núcleo como persona. 43

Se basa en el concepto del núcleo del individuo. Dice que “se debe de encontrar el verdadero yo para poder definirse como persona y de esta manera aceptarse y valorarse con una identidad propia.” (Rogers, 1962). 43

La lectura de estas teorías se aplicará gracias a su sencillez y la información que contienen; para nosotros, estas reflejan gran parte de las ideas que hemos llevado a cabo durante la realización de este proyecto y la amplia terminología que estos manejan es lo que necesitamos. 44

Tercer capítulo 45

3 Enfoque y diseño metodológico de la investigación 46

El proyecto implementará una metodología basada en lo cualitativo e interpretativo, el proyecto busca una conexión cercana con la población de la que parte el estudio; nuestro propósito es lograr conectar sus emociones y pensamientos, y de esta manera lograr una buena un excelente análisis de la investigación. 46

Línea de investigación: 46

Henri Didon: Arte, cultura y diversidad del área estratégica de las ciencias del Deporte y Artística. 46

Metodología 46

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

21

A través de la metodología interpretativa, vamos a seguir a los sujetos de estudio de una manera mucho más personal con el fin de obtener de ellas el total de los sentimientos, emociones y “una pequeña parte de su mundo” por medio de nuestra investigación. En este método teorizaremos sobre las prácticas del sujeto. 46

3.1 Tipo de investigación (Enfoque) 46

El trabajo implementara un enfoque mixto, ya que emplean tanto instrumentos de investigación cualitativa como cuantitativa, por lo que se adapta a lo que quiere el proyecto; además, es definida como “un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno.” (Sampieri, 2013); nuestro objetivo es combinar elementos de ambos tipos para crear encuestas y entrevistas con respuestas elaboradas, las cuales sirvan para obtener mejores resultados. 46

Área de investigación: 47

Ciencias artísticas. 47

Conceptos 47

Música, persona, desarrollo mental. 47

Música 47

“La música es algo espiritual. Puedes hipnotizar a la gente con la música y cuando los tengas en su punto más débil, puedes predicar a sus subconscientes lo que deseas decirles” (Hendrix, 1942-1970). 47

Persona 47

“La persona o personalidad es la libertad e independencia frente al mecanicismo de la naturaleza entera” (Husserl, 1859-1938). 47

Desarrollo mental: 47

“El desarrollo cognitivo es la construcción de procesos de pensamiento, incluyendo el recuerdo, la resolución de problemas y la toma de decisiones, desde la infancia hasta la adolescencia y la edad adulta” (Enciclopedia Miller-Keane y Diccionario de Medicina, 2018). 47

| | |
|--|-----------|
| ¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once? | 22 |
| 3.2 Métodos (instrumentos): | 48 |
| Para tener una información más detallada y poder responder a la pregunta problema se tendrán como métodos de recolección los siguientes: | 48 |
| 1. El grupo focal que nos provee datos de la realidad y de las situaciones que diariamente viven los diferentes participantes de los otros movimientos, grupos o culturas del siglo XXI. | 48 |
| 2. La encuesta ya que está nos permitirá conocer los gustos y sensaciones que le genera la música a la persona encuestada y lograremos tener una mejor vista del desarrollo de personalidad y los respectivos procesos de las personas encuestadas. | 48 |
| Para J. Casas Anguita, J. Repullo Labrador y J. Donado Campos la encuesta es “La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” | 48 |
| El instrumento de recolección de datos que implementará el proyecto será la entrevista mixta o semiestructurada la cual consiste en la realización de preguntas abiertas a la persona donde se improvisa, y por otra se seguirá una serie de cuestiones predeterminadas con las que se consigue profundizar en los aspectos relevantes. (Casas, Repullo, & Donado, Investigación.com, 2003) | 48 |
| 3.3 Muestra poblacional | 48 |
| La muestra constará de 10 estudiantes de grado noveno, 10 de grado decimo y 10 del grado once y diferentes actitudes y desarrollo. | 48 |
| Población | 48 |
| Estudiantes del colegio Santo Tomás de Aquino de la ciudad de Bogotá de grado noveno, decimo y once, dado que se encuentran en un constante proceso de cambios y desarrollo. | 49 |
| 3.4 Categorización | 49 |
| El proyecto se fundamenta en tres aspectos principales: el primero, jóvenes del colegio estén entre los 13 y los 17 años, edades que significan el pleno desarrollo de su | |

| | |
|---|-----------|
| ¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once? | 23 |
| personalidad; el segundo, la música que pertenece a su rutina, a sus vidas, gustos e intereses; el tercer aspecto, el desarrollo de identidad de los niños. | 49 |
| Cuarto capítulo | 50 |
| Análisis de resultados | 51 |
| En este capítulo del trabajo, se analizaron los resultados obtenidos del instrumento aplicado a la muestra poblacional que inicialmente se previa de 30 estudiantes de grado noveno a once. Debido a la coyuntura que se está viviendo actualmente, no se llegó al cien por ciento de los resultados previstos; tan solo un total de 22 estudiantes desarrollaron la encuesta; por lo tanto, este será el total que se asumirá para el análisis de resultados. | 51 |
| Por un lado, la investigación realizada evidenció que una gran parte de los estudiantes encuestados han sentido que la música interviene sus vidas y que les genera emociones y sentimientos, la representación llegó a tan grandes rasgos, cuando ya comenzaron a modificar la manera en que se desarrollan dentro de su entorno familiar y escolar. Como podemos observar hubo un porcentaje de jóvenes que evidencio los cambios a nivel personal o individual, ya que, su manera de vestirse diariamente, hablar, socializar y realizar acciones cambio. | 51 |
| Sin embargo, otra mediana parte, no ha visto la influencia de la música en sus vidas o no ha tenido la necesidad de que esta intervenga en sí. | 51 |
| ¿Cuáles son los géneros musicales que se están escuchando actualmente? | 51 |
| Según los datos obtenidos, tienden a escuchar, por encima de los demás géneros, el reggaetón, seguido de una tendencia al rock y a otros géneros. En cuarto lugar, se encuentra la música electrónica como la más escuchada. Todos géneros muy presentes en el entorno social y cultural del colegio. | 52 |
| (Realizadas por los investigadores en el año 2020) | 52 |
| Se puede evidenciar que, entre los gustos, hay diferencias entre géneros musicales del presente y el pasado. Aunque, en gran parte, tiendan a escuchar géneros que tuvieron su auge en la década del 2000, como el reggaetón, hay otro segmento que se inclina por géneros musicales de mediados de los 90. | 52 |

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

24

¿Cuáles cree usted que son los géneros que lo están influenciando en su desarrollo social-personal? 52

Se puede deducir que gran parte de la muestra siente que la música está influenciando en su desarrollo social-personal no importe que se escuche ya sea que se escuche rock, pop, jazz, electrónica o reggaetón; sin embargo, de esta población se infiere que, o no siente que la música lo está influenciando o siente que esta inducción proviene de otro género que escucha. 53

en efecto, tenemos 53

(Realizadas por los investigadores en el año 2020) 53

¿Las letras que acompañan la música que escucha están influenciando la forma de actuar en tu ambiente? 53

Se puede analizar que a gran parte de la muestra las letras de las canciones no le influyen en su manera de actuar en los ambientes en los que convive con otras personas; sin embargo parte de la muestra, refleja que sí ven sus acciones influenciadas por estas 53

54

(Realizadas por los investigadores en el año 2020) 54

¿Has sentido que la música ha cambiado algo de tu estilo de vida? 54

Se puede deducir que, aunque los cambios no se den a nivel social, si pueden llegar a darse en lo personal. A medida que los rasgos personales sufren cambios, así mismo la música que se escucha y que tiene incidencia sobre los actos del diario vivir, como si se tratase de una afectación a nivel positivo o negativo. (eventos particulares) 54

54

(Realizadas por los investigadores en el año 2020) 55

¿Sientes que alguna canción te define? 55

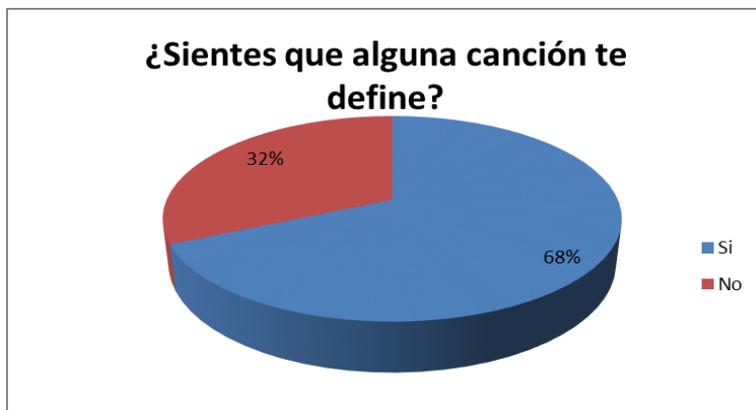
Bien se sabe que cuando se habla de música, se involucran emociones y el sentir personal de los individuos. Es frecuente que una persona se sienta identificada con lo que la rodea, y, en especial, con la música; de esta derivan otras alternativas como bien pueden ser las

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

25

preferencias por el ritmo, los instrumentos, la letra y otros elementos que hacen parte del proceso compositivo de la música.

55



55

(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

55

¿Qué hace que te identifiques con esa canción?

55

Con base a la pregunta anterior, y lo que esta planteaba, es importante conocer desde las perspectivas individuales qué hace que los jóvenes se sientan identificados con las canciones, dado que la percepción de estos nunca será igual y nuestro fundamento es poder conocer la variedad de gustos o personalidades.

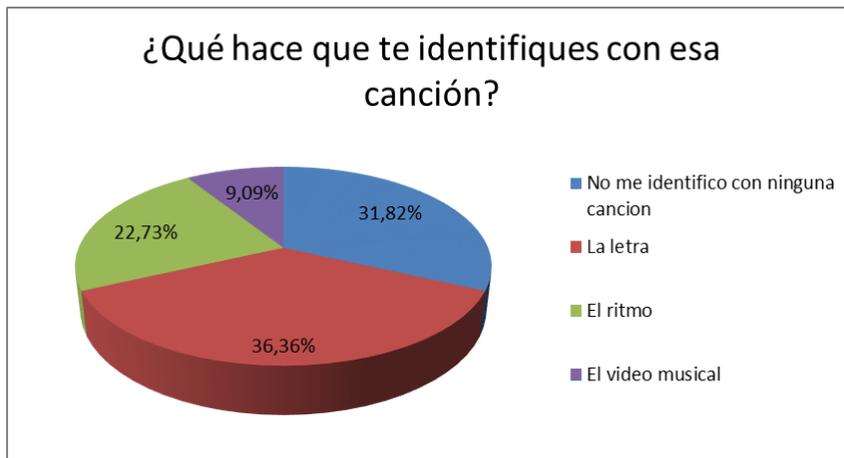
55

Se puede observar que, en gran parte de la población, hay una identificación con respecto a una canción, ya sea por la letra, el ritmo de la canción o su video, sin embargo, una parte mediana de la muestra que no se identifican con la canción ni con ningún aspecto de esta continua con el análisis, en qué se diferencia de lo anterior mencionado, deben ser muy explícitos.

56

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

26



56

(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

56

¿Has cometido cualquier tipo de acción por la música que escuchas?

56

Esta pregunta quiere ser más precisa con el tema. A partir de ella queremos resolver la incertidumbre de saber si hay una influencia notoria entre la música y el desarrollo de un joven junto a sus acciones.

56

Lo que se puede deducir es que la mitad de la muestra sí ha notado influencia alguna de sus acciones por la música, esto tiene varios motivos: son muchas las características de una canción que pudieron llegar a influenciar para llevarlos a realizar una acción; y el otro 50% de la población no ha visto sus acciones influenciadas por esta de ninguna manera.

56



57

(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

57

¿Alguna vez has sentido que la música te ha afectado emocionalmente?

57

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

27

Se puede que deducir que hay una gran influencia de la música en la parte emocional de las personas, dato que aporta mucho a la investigación, ya que en su mayoría se ha visto afectada positivamente o negativamente por esta, sin embargo, una pequeña parte de esta no se ha visto afectada.

57

57

(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

58

¿Crees que la música que escuchas te ha influenciado en tu manera de vestir?

58

Cuando se trata el tema de la influencia en los jóvenes, no solo se hace referencia a lo intangible como las emociones, sentimiento u otras cosas, sino que también se ve reflejado en aspectos físicos: la manera de vestir o los accesorios que los acompañan en su diario vivir.

58

En la actualidad la vestimenta de los jóvenes es uno de los aspectos importantes en su círculo social, esto depende del ambiente en el que se encuentran inmersos los jóvenes, la sociedad también determina muchas cosas en la vida de un joven. Por ejemplo, se da el caso de las subculturas que, muchas veces, tienen una amplia incidencia en el actuar de las personas que las siguen; entre esas podríamos encontrar el punk, y su estilo de chaquetas de cuero o jean, con parches y taches; el reggae, con un estilo influenciado por la sociedad jamaicana y centroamericana, junto a una manera determinada de llevar el pelo; el estilo alternativo que tiende a la implementación de prendas de estilo diferente y poco adaptado a lo que comúnmente se conoce, que busca emular las tendencias juveniles de países como Estados Unidos o Inglaterra y que ha adoptado las chaquetas de colores, los tenis de marcas como Adidas o Vans, respecto a ciertos modelos, y las camisetas de bandas reconocidas; o el metal, a veces cercano al punk en cuanto a su estilo, que también se guía por el uso de botas, parches, chalecos o chaquetas de jean y pelo largo.

58

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

28



59

(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

59

¿Crees que la música que escuchas te ha influenciado en tu forma de hablar?

59

Se puede deducir que hay gran parte que no se ha visto influenciada de esta manera sin embargo hay un gran porcentaje que si ha cambiado su forma de hablar gracias a la música.

59

59

(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

60

Quinto capítulo

61

4 Conclusiones

62

Un gran porcentaje de los alumnos evidenció que, gracias a la música, se sienten identificados, tanto que llegan a cambiar su manera de vestir, su manera de hablar o que los hace vivir emociones especiales cada vez que las escuchan, también pudimos evidenciar que parte de los estudiantes no sienten que la música intervenga en su desarrollo de identidad, no hay cambios, pero comparten una característica con el grupo de los que sí: les genera emociones.

62

Con respecto a las variables demográficas se pudo observar que existe entre los estudiantes una paridad de género, una diferencia entre gustos musicales que indica los distintos tipos de pensamiento y ambiente en el que conviven.

62

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

29

Lo anterior nos permite concluir que la hipótesis planteada es correcta, ya que la música sí influye en el desarrollo de identidad de los jóvenes.

62

Referencias 63

Acevedo Laura. (2012) “Música”. [Artículo] Recuperado de:
<https://es.calameo.com/read/004438266f73e0ba6e5d5>

63

Carl Rogers (1962) “Teoría de Carl Rogers del núcleo como persona”. [Texto de carácter filosófico] Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/301749346_La_Teoria_de_la_Personalidad_de_Carl_Rogers_Apunte_de_Catedra_Postitulo_en_Psicoterapia_Humanista_Transpersonal_Universidad_Diego_Portales

63

Charle Darwin. (1871) “Teoría de la retórica y de la música”. [Trabajo Investigativo]. Recuperado de:
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/39814>

63

63

Enciclopedia Miller-Keane y Diccionario de Medicina. (2018). [Cita acerca del desarrollo mental]. Rescatada de:
https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/desarrollo_mental.php

63

63

Entwistle & Lozada. (2012) “Música, identidades y juventudes”. [Trabajo de Investigación]. Recupeado de:

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S181502762012000200007&script=sci_arttext

63

European Association of Social Anthropologists. (2015). “la antropología es el estudio comparativo de los seres humanos, sus sociedades y sus mundos culturales.” [Documento informativo de la entidad]. Recuperado de:
https://www.easaonline.org/downloads/publications/policy/EASA%20policy%20paper_ES.pdf

63

Favio S. (2012) “Más allá de lo sonoro: la música, sus límites y vinculaciones desde una lectura psicológica.” [Trabajo de grado]. Recuperado de:
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/3920>

64

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

30

Gandarillas. (2014) “Teoría de la identidad personal de David Humé”. [Trabajo Investigativo]. Recuperado de: 64

<http://psicologos.mx/la-relacion-interpersonal-el-nucleo-de-la-orientacion.php> 64

Hendrix J. (1942-1970). [Cita acerca de la música]. Rescatada de: 64

<http://www.webscolar.com/diferentes-definiciones-de-musica-segun-sus-autores> 64

Hormigos Jaime. (2012) “Teoría música y sociedad”. [Trabajo Investigativo]. Recuperado de: <https://fes-sociologia.com/files/res/13/12.pdf> 64

Husserl. (1859-1938). [Cita acerca de la persona]. Rescatada de: <http://ethosytalante.blogspot.com/2010/05/el-concepto-de-persona.html> 64

Locke J. (Siglo XVII) “Teoría de la Tabula Rasa de John Locke”. [Texto de carácter filosófico]. Recuperado de: 64

<https://psicologiymente.com/psicologia/teoria-tabula-rasa-john-locke> 64

Maldonado & Oliva. (2009) “El proceso de construcción de la identidad colectiva.” Recuperado de: 64

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S140514352010000200010 64

María J Mayan. (2001). [Cita acerca de la entrevista semiestructurada] Rescatada de: <https://sites.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf> 64

Maura Assad Pimenta Neves. (2015) “Psicología y música en la escuela: movilizandofectos en la clase de recuperación.” Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/325943846_Musica_e_psicologia_na_escola_mobilizando_afetos_na_classe_de_recuperacao/fulltext/5b2db50caca2720785db2632/Musica-e-psicologia-na-escola-mobilizando-afetos-na-classe-de-recuperacao.pdf 64

Menninghaus. (2013) “Musica y retorica en la teoria de Darwin”. [Trabajo de Grado]. Recuperado de: 65

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/39814> 65

Munárriz (2011) “La compleja identidad personal”. [Artículo]. Recuperado de: 65

- ¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once? 31
- <http://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/article/view/257> 65
- Román A. (2008) “El lenguaje musivisual: semiotica y estetica de la musica cinematografica”. [Trabajo de Investigación]. Recuperado de:**
http://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_16_27.pdf 65
- Samper A. (2010) “La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido.”** 65
- Recuperado de:** <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/1957> 65
- Sampieri. (2006) “Enfoque metodológico”. [Blog Informativo] Recuperado de:**
<https://portaprodti.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-hernandez-sampieri/> 65
- Sampieri. (2013) “Tipo de investigación (Enfoque)”. [Blog Informativo] Recuperado de:**
<https://portaprodti.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-hernandez-sampieri/z> 65
- Serrano. (1990) “Teoría de la identidad personal de John Locke”. [Proyecto de Grado].**
Recuperado de: 65
- <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/11576> 65

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

32

Primer capítulo

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al hablar de desarrollo humano, es importante resaltar la antropología como el estudio comparativo de los seres humanos, sus sociedades y sus mundos culturales (European Association of Social Antropologists, 2015), con el fin de entender nuestra propia evolución y la manera en que, como seres, nos insertamos dentro de la sociedad a partir de reglas preestablecidas o mediante la oportunidad de crear y adaptarnos a nuevas. Las investigaciones realizadas por este campo han tenido por objetivo explicar el sinfín de actitudes humanas, personalidades, aptitudes y pensamientos que existen en cada una de las personas que integramos la sociedad; por tal motivo, el desarrollar estudios a partir del desarrollo mental implica el entendernos dentro de nuestro punto de enunciación sobre las experiencias vividas y vistas.

En este proyecto, se va a investigar y exponer cómo el mundo de la música puede ser uno de los factores clave a la hora de intervenir en desarrollo mental y social de un joven; siendo nosotros también parte de este estudio, a partir de la idea de contemporaneidad y de que, por supuesto, somos grandes consumidores de música, y conocedores de sus diferentes géneros, sonidos y ritmos. Claramente, vale la pena resaltar que este proyecto pretende desarrollarse a partir de una selección corta, a modo de muestra, entendiendo la amplitud del espectro musical y de la constante evolución en que se encuentra conforme a las modas, los medios de producción, distribución y consumo.

No es hecho desconocido que la música tenga la capacidad de generar distintas emociones, pensamientos y acciones en quien se escucha. A partir de estos elementos, queremos llegar a responder ¿cómo la música influye en la personalidad de los jóvenes?

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

34

Pregunta problema

En los jóvenes del Colegio Santo Tomás de Aquino que tienen entre 13 y 16 años, y se encuentren entre grado noveno (9°) y once (11°), ¿cómo influye la música en el desarrollo de su identidad?

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivos Generales.

Analizar si la música influye en el desarrollo de la identidad de una persona joven, con gustos variados de música.

1.1.2 Objetivos Específicos.

Evidenciar cómo interviene la música en el desarrollo de identidad de un joven de 13 a 17 años a partir de sensaciones, emociones y pensamientos.

1.1.3 Justificación.

Hoy en día, el consumo de música es mayor que en años pasados —pensándolo a partir de la llegada e implementación de Spotify, en el año 2013—, gracias a las facilidades que presta el

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

35

Internet a la hora de distribuir el trabajo por medio de canales como Bandcamp y Soundcloud, dos de las plataformas más prolíficas gracias a la sencillez de sus herramientas y la capacidad de desarrollo que permite a los músicos; además de MySpace, una de las pioneras en cuanto a las oportunidades que prestó a bandas y solistas para catapultar sus carreras de manera gratuita, libre y abierta a todo el mundo donde hubiese conexión a la red.

Gracias a estas, en el campo sonoro se ha presentado una evolución sonora, lírica y de mensaje que ha permitido exponer al público sentimientos e ideas con las que puedan identificarse de manera más sencilla y lograr, además, adaptar enseñanzas o pensamientos al desarrollo de su vida y personalidad; por supuesto, no se obvia la ambigüedad del mensaje y de la manera en que los jóvenes se aproximan a él. A pesar de la censura, véase géneros musicales como el black metal, nacido en conservadora sociedad noruega de la década del 90 y tachado de satanista, violento y subliminal; o el punk, concebido en la década del 70 a partir de ideas como el anarquismo y la contracultura, en respuesta a situaciones sociales y de guerra en Estados Unidos e Inglaterra.

Sobre estos ejes se quiere acercar —a partir de los jóvenes que contribuyen en el desarrollo de este proyecto—, a lo que viven y cómo lo que escuchan tiene incidencia en su convivencia diaria. Como se menciona anteriormente, a estos temas no se les presta la suficiente atención, ya que algunos individuos piensan en la música como un medio del capitalismo para la constante producción y comercialización de productos —hecho que no podemos obviar y que está fuertemente ligado a los ídolos¹ del pop surcoreano—; sin embargo, y dependiendo de la

¹ Jóvenes seleccionados a través de *talent shows* con el fin de mostrar sus aptitudes, belleza y estatus para poder crear supergrupos que tengan la capacidad de cultivar público infantil y juvenil, y vender, además de música, mercancía y souvenirs. Es clave resaltar que este tipo de producción industrial llega a ser peligrosa y las vidas de las

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

36

perspectiva de mercado desde donde se analice, esta es una idea equivocada a razón de que la música, y los artistas, por lo general, suelen crear a partir de un sentido y un sentimiento en común a partir del contexto en el que viven y la sociedad en la que se desarrollan. Un ejemplo de esto pueden ser Bob Dylan o Rodríguez, cantautores norteamericanos que dieron compusieron su obra a partir de la situación política, social y económica de sus vidas y del mismo contexto en el que se estaban desarrollando.

La música está, también, en una gran parte de la vida del ser humano. Desde bebés, la gran mayoría de veces, somos inculcados con el hábito de escucha por medio de álbumes como *El efecto Mozart*, en los que prometen un desarrollo intelectual avanzado del infante a partir de la obra del músico austriaco; o la compilación de *Babies Go*, en la que es posible encontrar piezas de artistas como Radiohead, Michael Jackson o Nirvana, y que permiten a los bebés escuchar la música que gusta a sus padres sin un fin intelectual pero con el objetivo de crear lazos sociales desde la primera edad. Gracias a algunos ejemplos como los mencionados, y la amplia gama sonora que existe, la música ha llegado a cambiar muchos de los ámbitos de las personas e influir en sus personalidades y su desarrollo dentro de la sociedad; incluso al punto de definir identidades o rasgos de culturas y lugares específicos. ¿Qué sería de la guerra sin los cánticos como medio para asegurar adeptos? Estos son ejemplos en los que claramente, la mayoría de las veces, no se piensa y que por medio de este proyecto queremos profundizar.

personas que integran estos grupos, básicamente, pasa a ser de las agencias donde firmaron y del *fan base* que los consume.

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

37

1.1.4 Antecedentes específicos o investigativos.

Los referentes para nuestra investigación serán: el texto *La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido* (2010), de Andrés Samper Arbeláez; *Más allá de lo sonoro: la música, sus límites y vinculaciones desde una lectura psicológica* (2012), de Favio Shifres; y *Psicología y música en la escuela: movilizando afectos en la clase de recuperación* (2015), de Maura Assad Pimenta Neves. Además de otros textos que también hacen de soporte para nuestro proyecto.

El texto de Samper Arbeláez busca explorar la influencia que la música popular y el consumo cultural tienen en la construcción de identidad de los jóvenes de hoy en día; a la par de trabajar dos cosas: la manera en que la misma influye en la construcción de identidad de los jóvenes y cómo ha afectado un elemento cultural como la música. Para nosotros, este texto es guía en cuanto a la conclusión de que hoy en día la gente utiliza la música como medio de individualidad y la manera en que este distanciamiento del ser conlleva, en la mayoría de los casos, a que las personas cambien su actitud o sufran afectaciones psicológicas.

De Shifres, podemos ver la música con las personas y ubicarnos en un contexto histórico, con el fin de demostrar cómo las melodías influyen en las culturas, en el ser individual, y la personalidad. Este texto emplea un tipo de investigación teórica que recopiló datos a través de la lectura de libros y otros textos, con el fin de concluir el porqué de algunos fenómenos producidos por la música, su desarrollo y la evolución a través del tiempo.

Sobre Neves, su artículo forma parte de una tesis de maestría en la cual tuvo como objetivo analizar la influencia de la música en el desarrollo de cambios en relación con estudiantes que se

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

38

encontraban en actividades escolares intensivas (evaluaciones y recuperaciones entre otras).

Fueron sujetos alumnos de dos grupos de clases de recuperación intensiva, de una escuela pública. Se realizaron encuentros semanales con duración de 1h30min., cerca de 20 encuentros con cada grupo. En estos encuentros se utilizaron los procedimientos de investigación y recopilación de datos: diálogos con el equipo gestor, profesoras y alumnos; observaciones, actividades con músicas, vídeos y películas devolutivas escritas por los alumnos sobre cada encuentro; composiciones musicales; entrevista semiestructurada con las profesoras. Como resultado se dio que la música es una vía para trabajar en la transformación de emociones y sentimientos, favoreciendo a la modificación de sentidos y significados, y es una herramienta que se puede implementar para la labor de la psicológica en las escuelas.

Segundo capítulo

2 Marco teórico

La música, como mecanismo de desarrollo de personalidades o identidades, es algo poco común entre investigaciones de interés o de relevancia y pocas veces se ha buscado comprender desde algunas teorías, pero para llegar a comprenderlo, a partir de este trabajo, se tendrán que definir conceptos, música e identidades, y dar explicación a ciertas cuestiones y teorías que pondrá el mismo texto.

En *música y retórica en la teoría de Darwin* (Menninghaus, 2013), se señala que “la música despierta en nosotros emociones variadas, pero no las más terribles, tales como horror, miedo, ira, etc., sino más bien los sentimientos más cálidos, como dulzura y amor, que se transforman en devoción. Posiblemente estos sentimientos confusos y poderosos hagan surgir el sentimiento de lo sublime” (335), y qué es lo sublime sino la evocación de la emoción condensada en el espíritu y mente de quien se aproxima a la obra de un músico con el fin de encontrar consuelo o de hacer catarsis. La música es la expresión que el ser humano ha generado para transmitir su sentimiento y visión a través de melodías, letras y acordes; a partir de esto, es posible pensar en la música programática del siglo XIX y su modo de evocar imágenes por medio de la orquestación. Músicos como Vivaldi o Bach encontraron la manera de representar, por medio de lo unívoco sonoro, textos que sus contemporáneos habían escrito y que, por supuesto, en ningún momento fueron concebidos para ser llevados a escena. La expresión de ese sentir y la transmisión al público fueron elementos que convirtieron esta calidez y dulzura en el denominador general de una generación artística que se propuso hibridar los lenguajes del arte.

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

40

Para Román, en *El lenguaje musivisual: semiótica y estética de la música cinematográfica* (2008), “la música es definida como una manifestación artística y cultural de los pueblos, esta de cierta manera adquiere diversas formas, valores estéticos y también cumple algunas funciones según su contexto” (p.23). La expresión de un pueblo se manifiesta de diferentes formas y una de ellas con su música en la cual se representa parte de su idiosincrasia, el modo en que viven y actúan. La música, además de ser utilizada como medio de expresión para la tradición de pueblos ancestrales, también ha tenido la capacidad de representar a los actantes de un período histórico específico y de dibujar, sin mayor temor a ser censurada, la vida en una sociedad como la nuestra; podría ser, posiblemente, también una forma de carnaval izar la sociedad.

Acevedo (2012) señala que “La música es la sucesión de una o varias series simultaneas de sonidos concertados, modulados y ritmados según el número, en orden a la expresión o emoción, así sentimental como estética” (p.1). La música es entonces, la unión de distintas vertientes sonoras que desencadenan en un sentimiento rítmico y cadencioso; así como en la música concreta, la suma de distintos elementos lleva a la evocación de ritmos, órdenes y melodías que nos permiten hablar de obra. Sin ignorar, por supuesto, géneros musicales como el *noise*, *ambient* o *drone* (vertientes de la música experimental y electrónica).

En *El proceso de construcción de la identidad colectiva* (Maldonado & Oliva, 2009), “La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socioculturales con los que consideramos que compartimos características en común” (p.17) y que influyen a la hora de desarrollarnos como seres individuales dentro de la sociedad en la que vivimos; la interacción, el deambular por la ciudad,

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

41

el recorrerla e interactuar contribuyen a que, como seres humanos, nos permitamos establecer mecanismos identitarios en el lugar que nos encontramos.

Sobre eso, Munárriz amplía en *La compleja identidad personal* (2011), al decir que “La identidad se puede describir como la conciencia y la asunción de unos modos de ser, pensar y actuar que dotan de significado y sentido a la vida de una persona”. Este rasgo del ser humano no se sustenta en una esencia inmutable, sino que remite a una estructura entitativa estable, dinámica y creativa, ya que se construye y se vive no en la clausura y el aislamiento sino en la interacción con los miembros del grupo al que pertenece y dentro de un medio físico concreto. “Cada persona es un ser completo en sí” (154).

En *Música, identidades y juventudes* (Entwistle & Lozada, 2012), la identidad “Es el conjunto de características que definen a un individuo y le permiten reconocerse a sí mismo como un ente distinto y diferenciado de los demás. No es exactamente un sinónimo de personalidad, ni de carácter, ni de rasgos personales, pero sí es un concepto que pareciera englobar todos estos aspectos, formando así la “esencia” de un individuo” (p.109).

El desarrollo del entorno siempre se verá afectado por factores como lo puede la música; la constante evolución que sufre el humano a través del tiempo, se ve siempre ejemplificada en el permanente cambio de las culturas, los géneros, las ideas, la vestimenta y muchos otros rasgos de nuestra vida diaria, situaciones siempre pasan desapercibidas, pero a las que no podemos evitar darles una explicación.

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

42

2.1 Tipos de teorías explicativas

Como se analizó al principio del apartado, el estudio de la música y la identidad ha buscado comprenderse desde distintas posiciones, entre las cuales se encuentran las teorías generales explicativas de la música y la identidad; estas dos palabras son claves para este proyecto de investigación.

2.1.1 Teoría de la retórica y la música.

La teoría planteada y publicada en 1871 por el científico y biólogo Charles Darwin, concibe la música como algo que nace desde la comunicación en animales y lo ve como modelo frente a la evolución de sonidos emitidos por los mismos en distintas situaciones de su vida animal, tomando como principal ejemplo el apareamiento, demostrando una adaptación de las personas a los diferentes ritmos combinados que van surgiendo a través del tiempo.

2.1.2 Teoría música y sociedad.

Jaime Hormigos Ruiz en el año 2012, no se enfoca en los orígenes de esta, se remonta a los tiempos desde que se tiene conocimiento que esta existe, esto lo relaciona al como la música intercede en nosotros, en nuestros pensamientos, ideas y de esta misma manera cómo puede afectar de positiva o negativamente, dándonos así alegrías o en algunos casos tristeza, y expone como hecho social innegable a la música a través del tiempo y sus diferentes géneros y como fueron recibidos por las personas y como va a seguir siendo esto a futuro.

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

43

Teoría de la identidad personal de John Locke.

Para Serrano (1990),

Se debe de dudar de la substancia, pues esta substancia si se pierde queda como un recuerdo y los recuerdos a la vez se pueden olvidar. El mayor ejemplo es el perder una parte del cuerpo, la identidad personal de la persona se mantiene igual y no se divide en dos partes o dos identidades diferentes, que vendrían siendo al tiempo cuando tenía la parte del cuerpo a cuando ya había perdido la parte del cuerpo (p.12)

2.1.3 Teoría de la identidad personal de David Hume.

Se enfoca más en los sentimientos de las personas y su división: pasiones serenas y pasiones violentas. Para este autor, las pasiones serenas son dos sentimientos morales y estéticos; las pasiones violentas, son el amor, el odio, la alegría, la tristeza y todos los demás sentimientos que hacen un impacto en la persona y estas divisiones de los sentimientos los relaciona con el placer y el dolor. (Gandarillas, 2014)

2.1.4 Teoría de Carl Rogers del núcleo como persona.

Se basa en el concepto del núcleo del individuo. Dice que “se debe de encontrar el verdadero yo para poder definirse como persona y de esta manera aceptarse y valorarse con una identidad propia.” (Rogers, 1962).

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

44

La lectura de estas teorías se aplicará gracias a su sencillez y la información que contienen; para nosotros, estas reflejan gran parte de las ideas que hemos llevado a cabo durante la realización de este proyecto y la amplia terminología que estos manejan es lo que necesitamos.

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

45

Tercer capítulo

3 Enfoque y diseño metodológico de la investigación

El proyecto implementará una metodología basada en lo cualitativo e interpretativo, el proyecto busca una conexión cercana con la población de la que parte el estudio; nuestro propósito es lograr conectar sus emociones y pensamientos, y de esta manera lograr una buena un excelente análisis de la investigación.

Línea de investigación:

Henri Didon: Arte, cultura y diversidad del área estratégica de las ciencias del Deporte y Artística.

Metodología

A través de la metodología interpretativa, vamos a seguir a los sujetos de estudio de una manera mucho más personal con el fin de obtener de ellas el total de los sentimientos, emociones y “una pequeña parte de su mundo” por medio de nuestra investigación. En este método teorizaremos sobre las prácticas del sujeto.

3.1 Tipo de investigación (Enfoque)

El trabajo implementara un enfoque mixto, ya que emplean tanto instrumentos de investigación cualitativa como cuantitativa, por lo que se adapta a lo que quiere el proyecto; además, es definida como “un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno.” (Sampieri, 2013); nuestro objetivo es combinar elementos de ambos tipos para

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

47

crear encuestas y entrevistas con respuestas elaboradas, las cuales sirvan para obtener mejores resultados.

Área de investigación:

Ciencias artísticas.

Conceptos

Música, persona, desarrollo mental.

Música

“La música es algo espiritual. Puedes hipnotizar a la gente con la música y cuando los tengas en su punto más débil, puedes predicar a sus subconscientes lo que deseas decirles” (Hendrix, 1942-1970).

Persona

“La persona o personalidad es la libertad e independencia frente al mecanicismo de la naturaleza entera” (Husserl, 1859-1938).

Desarrollo mental:

“El desarrollo cognitivo es la construcción de procesos de pensamiento, incluyendo el recuerdo, la resolución de problemas y la toma de decisiones, desde la infancia hasta la adolescencia y la edad adulta” (Enciclopedia Miller-Keane y Diccionario de Medicina, 2018).

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

48

3.2 Métodos (instrumentos):

Para tener una información más detallada y poder responder a la pregunta problema se tendrán como métodos de recolección los siguientes:

1. El grupo focal que nos provee datos de la realidad y de las situaciones que diariamente viven los diferentes participantes de los otros movimientos, grupos o culturas del siglo XXI.
2. La encuesta ya que está nos permitirá conocer los gustos y sensaciones que le genera la música a la persona encuestada y lograremos tener una mejor vista del desarrollo de personalidad y los respectivos procesos de las personas encuestadas.

Para J. Casas Anguita, J. Repullo Labrador y J. Donado Campos la encuesta es “La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz”

El instrumento de recolección de datos que implementará el proyecto será la entrevista mixta o semiestructurada la cual consiste en la realización de preguntas abiertas a la persona donde se improvisa, y por otra se seguirá una serie de cuestiones predeterminadas con las que se consigue profundizar en los aspectos relevantes. (Casas, Repullo, & Donado, Investigación.com, 2003)

3.3 Muestra poblacional

La muestra constará de 10 estudiantes de grado noveno, 10 de grado decimo y 10 del grado once y diferentes actitudes y desarrollo.

Población

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

49

Estudiantes del colegio Santo Tomás de Aquino de la ciudad de Bogotá de grado noveno, decimo y once, dado que se encuentran en un constante proceso de cambios y desarrollo.

3.4 Categorización

El proyecto se fundamenta en tres aspectos principales: el primero, jóvenes del colegio estén entre los 13 y los 17 años, edades que significan el pleno desarrollo de su personalidad; el segundo, la música que pertenece a su rutina, a sus vidas, gustos e intereses; el tercer aspecto, el desarrollo de identidad de los niños.

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

50

Cuarto capítulo

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

51

Análisis de resultados

En este capítulo del trabajo, se analizaron los resultados obtenidos del instrumento aplicado a la muestra poblacional que inicialmente se previa de 30 estudiantes de grado noveno a once. Debido a la coyuntura que se está viviendo actualmente, no se llegó al cien por ciento de los resultados previstos; tan solo un total de 22 estudiantes desarrollaron la encuesta; por lo tanto, este será el total que se asumirá para el análisis de resultados.

Por un lado, la investigación realizada evidenció que una gran parte de los estudiantes encuestados han sentido que la música interviene sus vidas y que les genera emociones y sentimientos, la representación llegó a tan grandes rasgos, cuando ya comenzaron a modificar la manera en que se desarrollan dentro de su entorno familiar y escolar. Como podemos observar hubo un porcentaje de jóvenes que evidencio los cambios a nivel personal o individual, ya que, su manera de vestirse diariamente, hablar, socializar y realizar acciones cambio. Sin embargo, otra mediana parte, no ha visto la influencia de la música en sus vidas o no ha tenido la necesidad de que esta intervenga en sí.

¿Cuáles son los géneros musicales que se están escuchando actualmente?

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

52

Según los datos obtenidos, tienden a escuchar, por encima de los demás géneros, el reggaetón, seguido de una tendencia al rock y a otros géneros. En cuarto lugar, se encuentra la



música electrónica como la más escuchada. Todos géneros muy presentes en el entorno social y cultural del colegio.

(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

Se puede evidenciar que, entre los gustos, hay diferencias entre géneros musicales del presente y el pasado. Aunque, en gran parte, tiendan a escuchar géneros que tuvieron su auge en la década del 2000, como el reggaetón, hay otro segmento que se inclina por géneros musicales de mediados de los 90.

¿Cuáles cree usted que son los géneros que lo están influenciando en su desarrollo social-personal?

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

53

Se puede deducir que gran parte de la muestra siente que la música está influenciando en su desarrollo social-personal no importe que se escuche ya sea que se escuche rock, pop, jazz, electrónica o reggaetón; sin embargo, de esta población se infiere que, o no siente que la música lo está influenciando o siente que esta inducción proviene de otro género que escucha.

en efecto,

tenemos



(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

¿Las letras que acompañan la música que escucha están influenciando la forma de actuar en tu ambiente?

Se puede analizar que a gran parte de la muestra las letras de las canciones no le influyen en su manera de actuar en los ambientes en los que convive con otras personas; sin embargo parte de la muestra, refleja que sí ven sus acciones influenciadas por estas

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

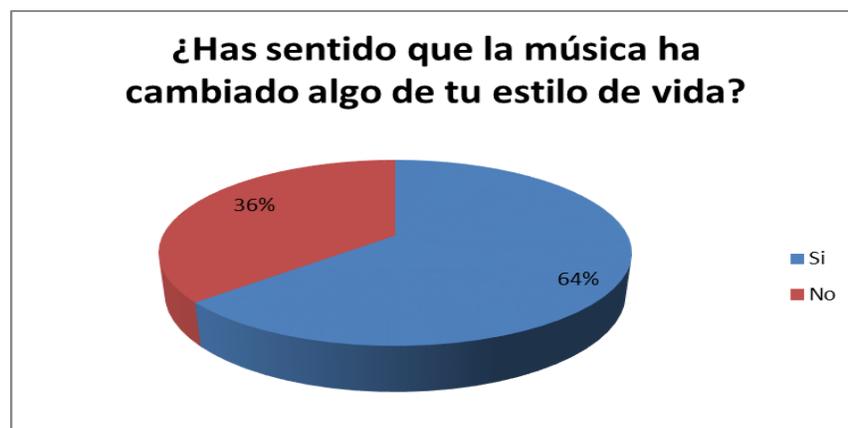
54



(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

¿Has sentido que la música ha cambiado algo de tu estilo de vida?

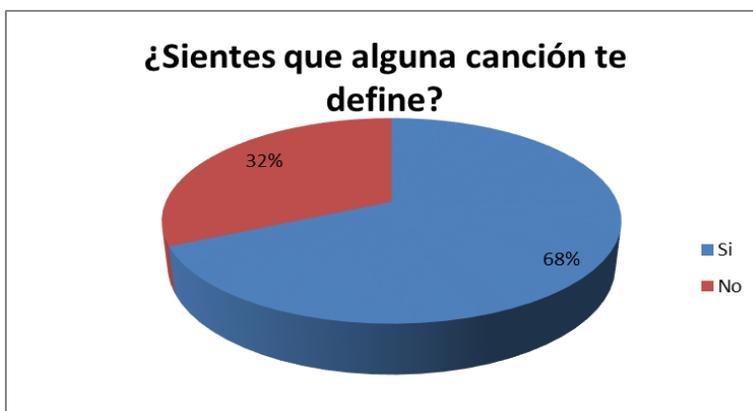
Se puede deducir que, aunque los cambios no se den a nivel social, si pueden llegar a darse en lo personal. A medida que los rasgos personales sufren cambios, así mismo la música que se escucha y que tiene incidencia sobre los actos del diario vivir, como si se tratase de una afectación a nivel positivo o negativo. (eventos particulares)



(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

¿Sientes que alguna canción te define?

Bien se sabe que cuando se habla de música, se involucran emociones y el sentir personal de los individuos. Es frecuente que una persona se sienta identificada con lo que la rodea, y, en especial, con la música; de esta derivan otras alternativas como bien pueden ser las preferencias por el ritmo, los instrumentos, la letra y otros elementos que hacen parte del proceso compositivo de la música.



(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

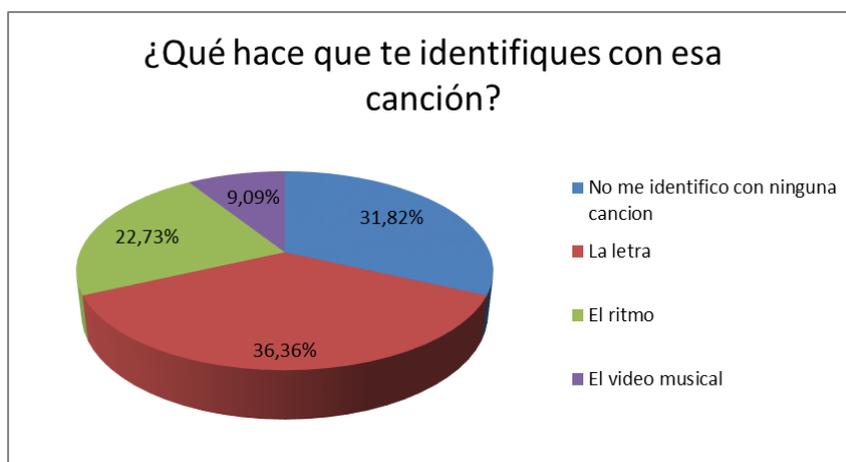
¿Qué hace que te identifiques con esa canción?

Con base a la pregunta anterior, y lo que esta planteaba, es importante conocer desde las perspectivas individuales qué hace que los jóvenes se sientan identificados con las canciones, dado que la percepción de estos nunca será igual y nuestro fundamento es poder conocer la variedad de gustos o personalidades.

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

56

Se puede observar que, en gran parte de la población, hay una identificación con respecto a una canción, ya sea por la letra, el ritmo de la canción o su video, sin embargo, una parte mediana de la muestra que no se identifican con la canción ni con ningún aspecto de esta continua con el análisis, en qué se diferencia de lo anterior mencionado, deben ser muy explícitos.



(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

¿Has cometido cualquier tipo de acción por la música que escuchas?

Esta pregunta quiere ser más precisa con el tema. A partir de ella queremos resolver la incertidumbre de saber si hay una influencia notoria entre la música y el desarrollo de un joven junto a sus acciones.

Lo que se puede deducir es que la mitad de la muestra sí ha notado influencia alguna de sus acciones por la música, esto tiene varios motivos: son muchas las características de una canción

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

57

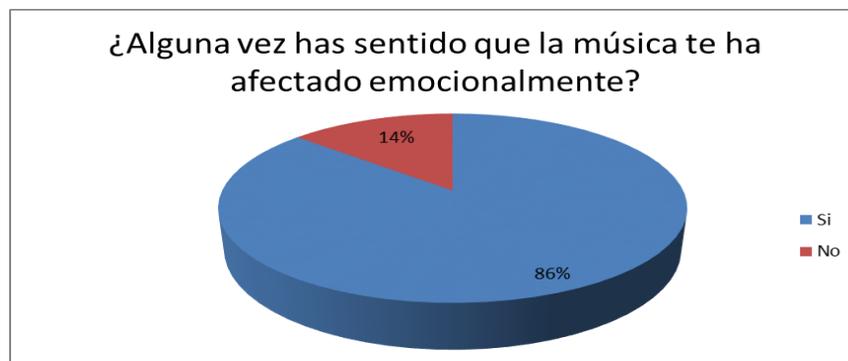
que pudieron llegar a influenciar para llevarlos a realizar una acción; y el otro 50% de la población no ha visto sus acciones influenciadas por esta de ninguna manera.



(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

¿Alguna vez has sentido que la música te ha afectado emocionalmente?

Se puede deducir que hay una gran influencia de la música en la parte emocional de las personas, dato que aporta mucho a la investigación, ya que en su mayoría se ha visto afectada positivamente o negativamente por esta, sin embargo, una pequeña parte de esta no se ha visto afectada.



¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

58

(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

¿Crees que la música que escuchas te ha influenciado en tu manera de vestir?

Cuando se trata el tema de la influencia en los jóvenes, no solo se hace referencia a lo intangible como las emociones, sentimiento u otras cosas, sino que también se ve reflejado en aspectos físicos: la manera de vestir o los accesorios que los acompañan en su diario vivir.

En la actualidad la vestimenta de los jóvenes es uno de los aspectos importantes en su círculo social, esto depende del ambiente en el que se encuentran inmersos los jóvenes, la sociedad también determina muchas cosas en la vida de un joven. Por ejemplo, se da el caso de las subculturas que, muchas veces, tienen una amplia incidencia en el actuar de las personas que las siguen; entre esas podríamos encontrar el punk, y su estilo de chaquetas de cuero o jean, con parches y taches; el reggae, con un estilo influenciado por la sociedad jamaicana y centroamericana, junto a una manera determinada de llevar el pelo; el estilo alternativo que tiende a la implementación de prendas de estilo diferente y poco adaptado a lo que comúnmente se conoce , que busca emular las tendencias juveniles de países como Estados Unidos o Inglaterra y que ha adoptado las chaquetas de colores, los tenis de marcas como Adidas o Vans, respecto a ciertos modelos, y las camisetas de bandas reconocidas; o el metal, a veces cercano al punk en cuanto a su estilo , que también se guía por el uso de botas, parches, chalecos o chaquetas de jean y pelo largo.

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

59



(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

¿Crees que la música que escuchas te ha influenciado en tu forma de hablar?

Se puede deducir que hay gran parte que no se ha visto influenciada de esta manera sin embargo hay un gran porcentaje que si ha cambiado su forma de hablar gracias a la música.



¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

60

(Realizadas por los investigadores en el año 2020)

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

61

Quinto capítulo

4 Conclusiones

Un gran porcentaje de los alumnos evidenció que, gracias a la música, se sienten identificados, tanto que llegan a cambiar su manera de vestir, su manera de hablar o que los hace vivir emociones especiales cada vez que las escuchan, también pudimos evidenciar que parte de los estudiantes no sienten que la música intervenga en su desarrollo de identidad, no hay cambios, pero comparten una característica con el grupo de los que sí: les genera emociones.

Con respecto a las variables demográficas se pudo observar que existe entre los estudiantes una paridad de género, una diferencia entre gustos musicales que indica los distintos tipos de pensamiento y ambiente en el que conviven.

Lo anterior nos permite concluir que la hipótesis planteada es correcta, ya que la música sí influye en el desarrollo de identidad de los jóvenes.

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

63

Referencias

- Acevedo Laura. (2012) “Música”. [Artículo] Recuperado de:
<https://es.calameo.com/read/004438266f73e0ba6e5d5>
- Carl Rogers (1962) “Teoría de Carl Rogers del núcleo como persona”. [Texto de carácter filosófico] Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/301749346_La_Teoria_de_la_Personalidad_de_Carl_Rogers_Apunte_de_Catedra_Postitulo_en_Psicoterapia_Humanista_Transpersonal_Universidad_Diego_Portales
- Charle Darwin. (1871) “Teoría de la retórica y de la música”. [Trabajo Investigativo]. Recuperado de:
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/39814>
- Enciclopedia Miller-Keane y Diccionario de Medicina. (2018). [Cita acerca del desarrollo mental]. Rescatada de:
https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/desarrollo_mental.php
- Entwistle & Lozada. (2012) “*Música, identidades y juventudes*”. [Trabajo de Investigación]. Recupeado de:
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S181502762012000200007&script=sci_arttext
- European Association of Social Anthropologists. (2015). “*la antropología es el estudio comparativo de los seres humanos, sus sociedades y sus mundos culturales.*” [Documento informativo de la entidad]. Recuperado de:
https://www.easaonline.org/downloads/publications/policy/EASA%20policy%20paper_ES.pdf

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

64

Favio S. (2012) “Más allá de lo sonoro: la música, sus límites y vinculaciones desde una lectura psicológica.” [Trabajo de grado]. Recuperado de:

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/3920>

Gandarillas. (2014) “Teoría de la identidad personal de David Humé”. [Trabajo Investigativo]. Recuperado de:

<http://psicologos.mx/la-relacion-interpersonal-el-nucleo-de-la-orientacion.php>

Hendrix J. (1942-1970). [Cita acerca de la música]. Rescatada de:

<http://www.webscolar.com/diferentes-definiciones-de-musica-segun-sus-autores>

Hormigos Jaime. (2012) “Teoría música y sociedad”. [Trabajo Investigativo]. Recuperado de: <https://fes-sociologia.com/files/res/13/12.pdf>

Husserl. (1859-1938). [Cita acerca de la persona]. Rescatada de:

<http://ethosyalante.blogspot.com/2010/05/el-concepto-de-persona.html>

Locke J. (Siglo XVII) “Teoría de la Tabula Rasa de John Locke”. [Texto de carácter filosófico]. Recuperado de:

<https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-tabula-rasa-john-locke>

Maldonado & Oliva. (2009) “El proceso de construcción de la identidad colectiva.” Recuperado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S140514352010000200010

María J Mayan. (2001). [Cita acerca de la entrevista semiestructurada] Rescatada de: <https://sites.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>

Maura Assad Pimenta Neves. (2015) “Psicología y música en la escuela: movilizandó afectos en la clase de recuperación.” Recuperado de:

¿Cómo influye la música en el desarrollo de la identidad de una persona joven de 13 a 17 años, del colegio santo Tomás de Aquino, ¿desde grado noveno a grado once?

65

https://www.researchgate.net/publication/325943846_Musica_e_psicologia_na_escola_mobilizando_afetos_na_classe_de_recuperacao/fulltext/5b2db50caca2720785db2632/Musica-e-psicologia-na-escola-mobilizando-afetos-na-classe-de-recuperacao.pdf

Menninghaus. (2013) “Musica y retorica en la teoria de Darwin”. [Trabajo de Grado].

Recuperado de:

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/39814>

Munárriz (2011) “La compleja identidad personal”. [Artículo]. Recuperado de:

<http://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/article/view/257>

Román A. (2008) “El lenguaje musivisual: semiotica y estetica de la musica cinematografica”. [Trabajo de Investigación]. Recuperado de:

http://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_16_27.pdf

Samper A. (2010) “La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido.”

Recuperado de: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/1957>

Sampieri. (2006) “Enfoque metodológico”. [Blog Informativo] Recuperado de:

<https://portaprodi.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-hernandez-sampieri/>

Sampieri. (2013) “Tipo de investigación (Enfoque)”. [Blog Informativo] Recuperado de:

<https://portaprodi.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-hernandez-sampieri/z>

Serrano. (1990) “Teoría de la identidad personal de John Locke”. [Proyecto de Grado].

Recuperado de:

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/11576>